

Мастер- класс

1 слайд

Мастер – класс по ТРИЗ

Сегодня вашему вниманию представляется мастер – класс по теме «Использование эффективных форм работы в проектной деятельности ДОУ» 2 слайд

В конце 50 –х годов 20 века появилась наука ТРИЗ – теория решения изобретательских задач, её автор – бакинский учёный , писатель – фантаст Генрих Саулович Альтшуллер.

Главная идея его теории – технические решения возникают и развиваются не стихийно, а по определённым законам, которые можно познать и использовать для сознательного решения изобретательских задач без множества проб и ошибок. Триз превращает производство новых технических идей в точную науку, т.к . решение изобретательских задач строится на системе логических операций, которыми и нужно овладеть.

3 слайд

Что же такое система логических операций? Это система коллективных игр, занятий. Тестов, сказок- загадок, упражнений на развитие сильного мышления, РКМ, РТВ,РТС
Основная задача этой стемы – максимально увеличить эффективность основной программы.

4 слайд

Адаптированная к дошкольному возрасту технология ТРИЗ позволяет воспитывать и обучать детей под девизом «Творчество во всём!» (в постановке вопроса, в приёмах его решения, в подаче материала). В ней нет методов, **есть инструмент**, с помощью которого педагоги сами изобретают свою педагогику , опираясь на детские идеи.

5 слайд

В основу главных инструментов ТРИЗ легли традиционные способы создания новых образов.

1. Агглютинация : новый образ создаётся путём соединения частей имеющихся представлений или образов (Русалка).
2. Акцентирование : новый образ создаётся путём подчёркивания тех или иных черт.
3. Гиперболизация : изменение предмета в размерах (Карлик Нос).

6 слайд

Рассмотрим подробнее «Метод фокальных объектов» (МФО),

Первым об МФО в 1926 г. Рассказал Ф. Кунце, профессор Берлинского университета. В 1958 г. Появился термин «фокальные объекты». Его использовал Ч. Вайтинг, говоря о переносе характеристик при совершенствовании какого – либо предмета.

МФО - это метод поиска новых идей путём присоединения к исходному объекту свойств других , случайно выбранных объектов. Отсюда и другое название – метод случайных объектов.

Слово «фокальный» означает, что объект находится в зоне, фокусе внимания. МФО используют для преодоления шаблонов мышления при модификации объектов. Он очень хорош при тренировке воображения у детей от 5 лет.

7 слайд

Теоретическая основа МФО – последовательность (алгоритм) 6 шагов.

- 1 шаг. Выбираем фокальный объект – то, что мы хотим усовершенствовать.
- 2 шаг. Выбираем случайные объекты (3 – 5 понятий, из энциклопедии, книги, обязательно существительные , разной тематики, отличной от исходного объекта).
- 3 шаг. Записываем свойства случайных объектов.
- 4 шаг. Найденные свойства присоединяем к исходному объекту.

5 шаг. Полученные варианты развиваем путём ассоциаций.

6 шаг. Оцениваем с точки зрения эффективности, интересности и жизнеспособности полученные решения.

8 слайд

Схема

9 -13 слайд

Как же это выглядит на практике?

14 слайд

Эффективность МФО зависит от многих факторов. Для получения максимально подходящих для вашей ситуации решений следуйте ряду советов , которые представлены на слайде.

Достоинства МФО

У МФО есть масса преимуществ.

1. Универсальность
2. Простота в освоении, возможность использовать всю свою фантазию, воображение.
3. Использование случайных сравнений помогает прийти к нестандартным, уникальным решениям.
4. Новые свойства и характеристики, перенесённые на объект, позволяют увидеть его в новом свете.

Недостатки.

Можно выделить:

1. Невозможность использовать при решении сложных задач.
2. МФО не раскрывает суть проблемы.
3. Эффективность зависит от того, насколько у ребёнка развито воображение.

15 слайд

Практическая часть

16 слайд

«Ромашка Блюма» -один из самых популярных приёмов РКМ. Его автор Бенджамин Блум известен как автор уникальной системы алгоритмов педагогической деятельности. Он разделил все образовательные цели на три блока «Знаю. Творю. Умею». Блум предлагает давать ребёнку не готовые знания, а проблемную ситуацию, которую дошкольник должен решить, используя свой опыт и свои объективные знания.

17 слайд

«Ромашка Блюма» состоит из 6 лепестков определённого цвета. Каждый лепесток содержит определённый вопрос.

В совместной деятельности педагога с детьми составляются вопросы , затем мы ищем на них ответы, используя различные источники информации.

Ответы зарисовываются на соответствующих лепестках, т.е. используем визуальное оформление (несложные рисунки, знакомые буквы, знаки и символы, изобретённые «на ходу», т.е. пиктографическое письмо, которое позволяет отразить информацию, полученную посредством различных сенсорных каналов (зрение, вкус, слух, температура...). Ребёнок отражает в пиктографическом письме собственные впечатления, которые являются показателем того, что данное сенсорное ощущение стало предметом осознания, размышления ребёнка и, следовательно, приобретает для него значимость, становится ценностью).

Когда работа с одним лепестком закончена, переходим к следующему и так с каждым по очереди.

Если во время работы с каким – либо лепестком возникают идеи по поводу другого, то их необходимо записывать (зарисовывать).

18 слайд

1. **Простые вопросы** носят описательный характер. Начинаются со слов «кто», «где», «когда». Они связаны с настоящим и описывают ситуацию «здесь и сейчас», что помогает её осмыслить. Задавая такие вопросы, ребёнок учится наблюдать, описывать и вырабатывать уверенность в понимании настоящего.
2. **Уточняющие вопросы** предоставляют ребёнку возможность обратной связи для того, что он только что сказал.
3. После того, как проблемная ситуация описана, мы можем перейти к вопросам «Почему?» для установления причинно – следственных отношений (**интерпретационные вопросы**).
4. «Воображаемые вопросы» (**творческие**) содержат элемент фантазии.
5. **Оценочные вопросы**. «Что лучше?» Теперь , когда мы прошли все предыдущие вопросы, обязательно должна последовать оценка. Формально, оценочные вопросы должны быть итогом , но мы должны помнить, что для творческого человека завершение одной задачи означает начало новой, поэтому мы переходим к **практическим вопросам**. : «Что ещё может заинтересовать тебя в этой проблеме?», «Что ещё ты можешь предложить или сделать ?»

19 слайд

Если внимательно присмотреться к «Ромашке Блюма», то несложно будет заметить тот факт, что каждый вид вопросов соответствует основным инструментам технологии ТРИЗ.

20 слайд.

Предлагаю перейти к практической части мастер – класса и составить «Ромашку Блюма» на тему своего объекта.

(работа в группах).

Я предлагаю коллегам выйти и рассказать, что же у вас получилось.

«Ромашка Блюма» составлена. Мы выяснили наши актуальные знания и выстроили зону ближайшего развития.

Какими способами мы можем ответить на наши вопросы?

21 слайд

Называем основные методы. Каждый ответ фиксируем и выкладываем карточки с изображением методов.

Но мы их раскладываем бессистемно, по мере поступления предложений от детей.

Нам необходимо сделать план логичным и последовательным.

Начнём с вопроса «Что нам следует сделать с самого начала, а что делать во вторую, третью очередь и далее?»

Очень важный момент: на первом месте должна оказаться карточка «Подумай самостоятельно!», так как у детей должно сохраняться представление о том, что всё они делают самостоятельно.

Т.о., перед нами – план работы по проекту или исследованию. «Ромашка Блюма» - не что иное, как обобщённый алгоритм организации собственной творческой деятельности.