



Программа воспитания развития детей дошкольного возраста на идеях народной педагогики «Наш дом Южный Урал» Е.С. Бабунова;

Программа раскрывает содержание, логику, объем работы с детьми дошкольного возраста, направленные на обеспечение воспитания и развития на идеях народной педагогики. Информационная часть программного материала отражает познавательные сведения об истории, жизни, быте народов Южного Урала, их взаимоотношениях в быту, семье, труде, особенностях отношения к природе, специфике игрового и речевого фольклора, особенностях изобразительного искусства.

Программа имеет методические указания, раскрывающие использование средств, методов, приемов в реализации идей народной педагогики.

Программа рекомендована для детей старшего дошкольного возраста, однако подготовительный период ее реализации может быть начат в более ранние сроки.

Цели:

способствовать воспитанию и развитию детей на идеях народной педагогики , помочь детям войти в мир народной культуры , сделать ее своим достоянием.

Задачи:

- способствовать расширению и углублению детской компетентности о культуре , истории народов Южного Урала.
- формировать эмоционально-положительное отношение к этнокультурному наследию региона.
- развивать умение творчески и самостоятельно отражать этнокультурные традиции в разных видах детской деятельности.

## **Критерии и показатели воспитания и развития детей старшего дошкольного возраста на идеях и средствах народной педагогики**

Областная образовательная программа воспитания и развития детей дошкольного возраста на идеях народной педагогики «Наш дом — Южный Урал» содержательно раскрывает один из путей социально-личностного развития детей старшего дошкольного возраста, осуществляемых в процессе приобщения к культуре народов региона Южного Урала.

Результатом педагогической работы рассматривается воспитание и развитие детей на идеях народной педагогики. Приобщение детей к народной культуре предполагает развитие у детей эмоционально-действенного отношения, информационно-интеллектуальной компетентности, этнокультурную социализацию.

Содержание программы строится на принципе сквозной реализации идей народной педагогики.

Воспитание и развитие детей на идеях народной педагогики является результатом образовательного процесса. В связи с этим данный результат можно рассматривать как одно из проявлений образованности личности, характерной для 6-7 лет.

Согласно мнению доктора педагогических наук, профессора Г. Н. Серикова, образованность — это «некоторое свойство, приобретаемое человеком в процессе образования, которое выражает определенную меру овладения (усвоения, освоения) им какой-то (специальным образом организованной) частью социального опыта (достижений мировой культуры), а также способностей пользоваться им (усвоенным опытом) в своей жизнедеятельности» (Сериков Г. Н. Образование: аспекты системного образования. Курган, 1997. С. 104).

По мнению Г. Н. Серикова, основными компонентами образованности выступают:

- осведомленность — «характеризует те аспекты образованности личности, которые могут проявляться ею посредством воспроизведения овладеваемой (усваиваемой и осваиваемой) в процессе образования частью социального опыта»;
- сознательность — «мера воздействия осваиваемого личностью социального опыта на ее способность выражать свое собственное отношение к себе и окружению»;
- действенность — «мера воздействия осведомленности и сознательности образующейся личности не только на ее отношение к себе и к окружению, но и на вовлеченность в практическую реализацию аспектов своей жизнедеятельности»;
- умелость — «мера способностей (личности) выражать свои актуальные потребности посредством обоснованных (в частности, усвоенными знаниями) действий».

Обозначенные компоненты можно рассматривать в виде критериев (обобщенных показателей), которые дают возможность детализации отдельных показателей.

Показатели усвоения содержания программы выявляются при помощи следующих методов: наблюдение, беседы с детьми, изучение продуктов деятельности.

Материалы диагностики предполагают выявление развития и воспитания детей на идеях и средствах народной педагогики и дают возможность выявить не только уровень образованности детей, но и эффективность создаваемых педагогических условий, провести корректировку педагогической деятельности.

Идеи народной педагогики в программе «Наш дом — Южный Урал» реализуются через средства народной педагогики. В связи с этим показатели усвоения содержания программы рассматриваются через средства приобщения детей к народной культуре.

*Е. С. Бабунова*

### **Показатели воспитания и развития детей на основе использования культурно-исторических традиций**

#### ***Осведомленность***

1. Знаком с историей заселения людьми территории Южного Урала, местами проживания первобытных людей.
2. Осведомлен о появлении первой металлургии, добыче железной, медной руды, возникновении городов-крепостей в эпоху бронзы.
3. Знает о проживании разных народов на Южном Урале.
4. Знаком с разными видами труда народов в различных районах Южного Урала.
5. Имеет сведения о народном понимании мира, природы, космоса.

6. Знаком с образными выражениями народов о родной природе.
7. Имеет представления о кочевых и оседлых народах Южного Урала.
8. Осведомлен о мастеровых и рабочих железо- и медеплавильных заводов и шахт Южного Урала.
9. Знает о службе казаков, охраняющих границы Родины, имеющих специфический жизненный уклад, традиции, кодекс чести.
10. Осведомлен об определенном жизненном укладе — «ладе» народов, их традициях, обычаях.
11. Имеет представление о народных календарях, существующих на Южном Урале (земледельческом, скотоводческом).
12. Знаком с природно-географическими зонами Южного Урала: лесная, горная, лесостепная, степная.
13. Знаком с названиями некоторых природных объектов (озер, гор, рек и др.), отражающих историю родного края.
14. Имеет представление о животных, птицах, растениях, обитающих в регионе.
15. Знает некоторые календарные обряды и традиции народов Южного Урала.
16. Знает фольклор народов Южного Урала, отражающий сравнение человека, его характера, отношения в семье, с людьми с природой.
17. Имеет представление об уважительном отношении народов Южного Урала к природе.
18. Знаком со смысловым значением слова «семья», с ее составом, особенностями взаимоотношений членов семьи, наличием традиций в семье.
19. Знает о традициях и обрядах народов Южного Урала, связанных с жилищем.
20. Знаком с названиями народных жилищ, планировкой, предметами народного быта.
21. Осведомлен о различных видах утвари в народном жилище, ее назначении.
22. Знает о народных особенностях режима семьи (семейно-бытовые обычаи).
23. Осведомлен о функциях членов семьи у разных народов.
24. Знаком с нравственными основами жизни семьи у народов Южного Урала. Называет основные традиции взаимоотношений в семье.
25. Имеет представление о распределении обязанностей по ведению хозяйства в семье у разных народов.
26. Называет некоторые действия домоводства и ремесел народов Южного Урала.
27. Знаком с народными праздничными традициями и обрядами.
28. Знает основные праздники народов Южного Урала.
29. Имеет представления о родственных связях, родословной, традициях и обычаях, связанных с поддержанием родственных, добрососедских отношений.
30. Знаком с народными играми, забавами, увеселениями у разных народов Южного Урала.
31. Знаком с народными домашними способами лечения больных в семье, с народными видами закаливания.

### ***Сознательность***

1. Логично объясняет название «первобытные люди».
2. Понимает необходимость проживания первых людей на Южном Урале в пещерах, около водоемов.
3. Осмысленно устанавливает взаимосвязь названия «каменный век» с наличием каменных орудий труда, охоты, быта.
4. Убежден в решающей роли скотоводства, земледелия, обработки камня в жизни первобытных людей.
5. Осмысленно объясняет значение огня, воды в жизни людей.
6. Понимает названия «бронзовая», «медная эпохи» жизни человека, связывает их с возникновением первой металлургии на территории Южного Урала.
7. Объясняет сюжеты первых рисунков людей.
8. Осознает разнообразие народов на Южном Урале.
9. Объясняет взаимосвязь названий «кочевой», «оседлый» с образом жизни и основными видами труда народов Южного Урала.
10. Последовательно объясняет различные виды труда народов в разных регионах Южного Урала.
11. Объясняет народное представление о природе, мире как о едином доме, тереме, шатре, дереве.
12. Объясняет образные выражения народа о природе.
13. Осознанно связывает понятия «кочевой» и «оседлый» с образом жизни народа, его укладом, основным видом труда.
14. Соотносит понятия «мастерской», «заводской человек» с умением работать на заводе, мастерить, изготавливать, добывать.

15. Убежден в необходимости служения казаков Родине, охраны государственных границ.
16. Осознает специфический уклад жизни, традиции, кодекс чести казаков Южного Урала.
17. Объясняет взаимозависимость человека с природой (живой, неживой), мироустройство, лад, порядок в жизни разных народов.
18. Убежден в необходимости жизни народов по определенному календарю.
19. Объясняет взаимосвязь народного календаря с основными видами труда народов.
20. Объясняет смысловое значение выражения «круглый год».
21. Осознает обусловленность обитания растений, животных, птиц от природно-географических особенностей региона Южного Урала.
22. Осмысливает причины уважения и любви народов Южного Урала к окружающей природе, очеловечивание живой и неживой природы.
23. Убежден в тесной взаимосвязи человека, его семьи, рода с природой. 24.
- Понимает необходимость календарных традиций народов в их жизни, в связи с трудом, хозяйством, бытом.
25. Осознает образность традиций (внешнюю выраженность).
26. Осмысливает значение слова «природа» (то, что дано при рождении, «при родах», «при роде»).
27. Понимает значение слов «род», «родня», «родословная», «родственники».
28. Понимает родственные отношения в семье.
29. Убежден в решающей роли матери в семейных отношениях.
30. Убежден в необходимости здоровья как важнейшей ценности народов Южного Урала.
31. Объясняет значение слова «семья», характерные признаки семьи.
32. Осознает необходимость традиций, обычаев в семье.
33. Осознает обусловленность традиций и обычаев, связанных с жилищем, представлениями, бытом, укладом, природно-географическими условиями проживания народов Южного Урала.
34. Объясняет назначение и название предметов народного быта, значение слова «утварь».
35. Устанавливает видоизменения названий и функциональных назначений атрибутов народного быта.
36. Объясняет необходимость бережного отношения народа к предметам домашнего быта.
37. Осознает необходимость украшений народных жилищ.
38. Убежден в необходимости режима, уклада, порядка в семье.
39. Осознает взаимовлияние инструментальных (действия) и эмоциональных (отношения) функций членов семьи у разных народов.
40. Осознает необходимость положительных взаимоотношений между членами семьи: родителями и детьми, братьями, сестрами, бабушками, дедушками,
41. Понимает значение нравственных основ семьи, социальных традиций (отношение к людям, попавшим в беду, к больным, сиротам, к малым детям, старикам и др.).
42. Осознает важность принятого обществом решения.
43. Объясняет традиции и обычаи, связанные с укладом семьи.
44. Логично поясняет полорольевые обязанности членов семьи, мальчиков и девочек по участию в домашнем хозяйстве разных народов.
45. Убежден в необходимости проявления гостеприимства как народного семейного обычая.
46. Осознает решающую роль в народных традициях взаимоотношений с родственниками, соседями.
47. Объясняет значение слов «племянник», «племянница», «внук», «внучка» и др.
48. Убежден в необходимости радостного мировосприятия, веселья, оптимизма.
49. Осознает необходимость оздоровления человека народными способами лечения, закаливания.
50. Понимает народные обычаи, связанные с укреплением здоровья членов семьи.

### ***Действенность***

1. Проявляет избирательность в отношении материала об истории, природе и культуре Южного Урала.
2. Стремится к пониманию терминов, характеризующих особенности жизни, быта, истории, культуры («каменный век», «первобытные люди», «бронзовая эпоха», «утварь», «оседлый народ», «кочевой народ» и т. д.).
3. Проявляет самостоятельность в добывании и уточнении знаний об интересующем предмете.
4. Испытывает потребность в установлении аналогии народных представлений о мире, природе, жилище, семье, отношениях между людьми с современными реалиями.
5. Выражает эмоции удивления при ознакомлении с культурой народов Южного Урала.
6. Испытывает потребность в бережном, заботливом отношении к родной природе.

7. Стремится к пониманию народного этического кодекса, народных традиций, особенностей народного быта.
8. Задает вопросы о событиях, фактах, явлениях истории и культуры народов Южного Урала.
9. Стремится пополнить свои знания о народной культуре через различные источники информации (рассматривание предметов народного быта, народного жилища, иллюстраций, чтение книги, слушание фольклора: словесного, музыкального, беседы и т. д.).
10. Стремится устанавливать закономерность в названиях месяцев народного календаря.
11. Самостоятельно делает выводы о взаимозависимости календаря природы, труда, образа жизни, фольклора, традиций у народов Южного Урала.
12. Проявляет особый интерес к народным приметам как прогнозу предстоящей деятельности.
13. Стремится к установлению взаимосвязи атрибутов народного быта (мебель, одежда, посуда, украшения и т. д.) и жилища.
14. Активно стремится к образным сравнениям природы с качествами человека, признаками его жизни («зимушка-сударушка», «мать-земля» и др.).
15. Применяет полученные знания о народных традициях (семейных, трудовых, календарных и др.), народном этикете в поведенческой деятельности (в играх, общении, труде и т. д.).
16. Оценивает содержание народных традиций, взаимоотношения в семье, бытовые особенности народов Южного Урала.
17. Проявляет эмоции удивления, оценочный компонент мыслительной деятельности при выяснении противоречий в знаниях.
18. Проявляет эмоции эмпатии (сочувствия, сопереживания, сорадости) при ознакомлении с народной культурой (традициями, семейными взаимоотношениями, праздниками, бытом и т. д.).
19. Активно участвует в обсуждении, беседе о культуре, истории региона Южного Урала.
20. Испытывает потребность опоры на личный опыт в обращении к современным реалиям при знакомстве с историей и культурой народов.
21. Готов в случае недостаточной компетентности обращаться с вопросами к взрослым (родителям, педагогам, старшим детям) об истории, культуре народов Южного Урала.
22. Стремится к пониманию народных традиций (семейных, трудовых, праздничных, социальных и т. д.) через установление аналогии с современными традициями.
23. Стремится к установлению видоизменений и преемственности традиций народов Южного Урала.
24. Выражает экспрессивность (оживленность, выразительность речи, мимики, пантомимики) при знакомстве с народным этикетом, семейными взаимоотношениями, взаимоотношениями между детьми.
25. Испытывает потребность участвовать в труде в детском саду и в домашнем хозяйстве.
26. Готов в случае распределения обязанностей выполнять полорольевые функции (задания для мальчиков, задания для девочек).
27. Стремится к овладению навыками домоводства и различных народных ремесел.
28. Испытывает потребность в выполнении традиций и обрядов гостеприимства, общения, присущих народам Южного Урала.
29. Проявляет особый интерес к народным праздникам Южного Урала, активно в них участвует.
30. Готов в случае заболевания использовать народные способы лечения и знает народные способы закаливания.
31. Отражает интерес к народной культуре в продуктивной деятельности (рисовании, декоративно-прикладной росписи, лепке, оформлении помещения, ручном труде и др.).
32. Распространяет информационный материал о народной культуре среди взрослых и детей (ребенок — носитель информации).
33. Проявляет инициативу в использовании разнообразных средств народной культуры (народные игры, фольклор, традиции, праздники и т. д.).
34. Стремится к самостоятельным выводам (умозаключениям) о необходимости знания культуры народов Южного Урала.

### **Умелость**

1. Освоил исторические знания о жизни человека на Южном Урале.
2. Способен использовать народные представления о мире, природе в ознакомлении с окружающей действительностью.
3. Владеет умением использовать образные выражения о природе.

4. Адекватно устанавливает смысловую характеристику терминов с содержанием понятий («кочевой», «оседлый», «мастеровой», «заводской», «каменный век» и т. д.).
5. Способен выделять и применять в своей деятельности культурно-исторические традиции народов Южного Урала.
6. Применяет знания о народных традициях, народном кодексе чести, правилах, взаимоотношениях в повседневной деятельности (в разных видах).
7. Умеет применять природоведческие знания в установлении природно-географических зон, животных, растений, природных объектов Южного Урала.
8. Умеет подчинять отношение к природе народным требованиям (бережное, любовное отношение, практичность в использовании природы, образное очеловечивание).
9. Применяет знания о народных календарях и календарных традициях в современной действительности.
10. Умеет преодолеть трудности в освоении какого-либо познавательного материала и практической деятельности.
11. Способен с оптимизмом относиться к явлениям, фактам социальной действительности.
12. Соблюдает общепринятые нормы взаимоотношений людей.
13. Соблюдает нормы взаимоотношений с членами семьи (родителями, старшим поколением, братьями и сестрами).
14. Освоил народные социальные традиции, отражающие нормы поведения (добрососедство, гостеприимство, доброжелательность, послушание, уважение и т.д.)
15. Способен посильно участвовать в труде в детском саду и дома.
16. Умеет выполнять полорелевые обязанности.
17. Применяет знания о домоводстве и ремеслах в повседневной жизни.
18. Владеет умением участвовать в народных праздниках (петь, плясать, использовать фольклор, игры, обряды и др.).
19. Применяет знания о праздничных традициях в подготовке праздников и развлечений (уборка, приготовление угощения, украшение жилища и одежды и т. д.).
20. Умеет строить отношения с родственниками (понимает необходимость этого, нормы общения и др.).
21. Владеет терминами, обозначающими родственные отношения («тетя», «дядя», «двоюродные», «племянник», «родственник» и т. д.).
22. Умеет самостоятельно играть в разнообразные народные игры, организовывать увеселения, забавы, развлечения.
23. Устанавливает адекватную связь особенностей народных игр со спецификой жизни, быта, языка, календаря народов.
24. Способен предложить знакомые народные способы лечения и закаливания, использовать доступный природный материал (подорожник, чеснок, мед, воду и т. д.).
25. Владеет представлением о самооценности человека и его жизни.
26. Умеет применять знания о заботе и уходе за людьми (родителями, детьми, взрослыми).
27. Умеет рассказать о своей родословной.
28. Умеет видеть сходства и различия в культуре народов Южного Урала.
29. Способен отнести себя к какой-либо национальности.
30. Обладает терпимостью (толерантностью) к представителям разных народов, независимо от их личностного и поведенческого своеобразия.
31. Проявляет устойчивый интерес к культуре народов Южного Урала.

*Примечание.* Данные показатели суммарно объединяют все направления педагогической работы по реализации программы.

*Л. В. Градусова*

### **Показатели воспитания и развития детей на основе использования фольклора**

#### ***Осведомленность***

1. Знаком с фольклорными произведениями разных жанров.
2. Осведомлен о нравственной и эстетической ценности фольклорных произведений.
3. Знает о некоторых жанровых особенностях произведений фольклора (происхождение, назначение, форма).

4. Осведомлен о наличии выразительных средств в фольклорных произведениях разных жанров (рифма, эпитеты, метафоры).

5. Знаком с фольклором разных народов Южного Урала (башкирский, татарский, русский).

### ***Сознательность***

1. Осознает отличие фольклорных произведений от авторских произведений.

2. Осознает значение фольклора в жизни человека (семейная жизнь, воспитание детей, трудовая деятельность).

3. Убежден в необходимости использования фольклорных произведений в различных жизненных ситуациях (уход за маленькими детьми, воспитание детей, игры-развлечения, праздники).

4. Понимает необходимость выразительного исполнения фольклорных произведений.

5. Осознает возможность собственного участия в сочинении фольклорных произведений (придумывание отдельных строк, включение в текст различных имен).

### ***Действенность***

1. Проявляет устойчивый интерес к фольклорным произведениям разных жанров.

2. Проявляет особый интерес к легендам, былям, преданиям, отражающим географические, исторические особенности родного края (происхождение названий рек, озер, городов, сел, исторические личности).

3. Стремится к пониманию нравственного смысла фольклорных произведений, мотивов поступков персонажей (сказки, былины).

4. Испытывает потребность в отражении содержания фольклорных произведений, фольклорных образов в рисунках, поделках.

5. Испытывает потребность в сочинении произведений разных жанров фольклора (заклички, дразнилки, небылицы).

6. Готов к исполнению фольклорных произведений в сюжетно-ролевых играх, играх-драматизациях, если этого требует сюжет (колыбельные, пестушки, потешки), народных праздниках и в других видах детской жизнедеятельности.

### ***Умелость***

1. Способен к выделению жанровых особенностей фольклорных произведений (происхождение, назначение, форма, выразительные средства).

2. Способен к выделению общей идеи в фольклорных произведениях разных народов (сказки, пословицы).

3. Умеет самостоятельно применять знания об отличительных особенностях фольклорных произведений разных жанров при сочинении своих текстов (заклички, небылицы, дразнилки, колыбельные).

4. Умеет подчинить свое поведение (действия, речь, эмоции) требованиям, заложенным в произведениях разных жанров (докучные сказки, поддевки, считалки).

5. Владеет средствами выразительного исполнения фольклорных произведений в повседневной жизни.

*Е.Г. Лопатина*

## **Показатели воспитания и развития детей на основе использования народного декоративно-прикладного искусства**

### ***Осведомленность***

1. Имеет обобщенные представления об особенностях жилища народов, населяющих Южный Урал (русских, башкир и др.).

#### *Русское жилище:*

— зависимость пространственной организации жилища от климатических условий (избы с открытыми и крытыми дворами);

— название и назначение основных частей избы: стены, крыша, окна, двери, крыльцо;

— наличие двух обязательных зон во внутреннем устройстве избы («печная зона» и «красный угол»), их назначение.

#### *Башкирское жилище:*

— видовая характеристика основного башкирского жилища (юрта, изба);

- название и назначение основных частей юрты (решетки, войлок на стенах, двери, купол), избы (стены, крыша, двери, окна, крыльцо);
  - особенности внутреннего устройства жилища: женская и мужская половины, их назначение.
2. Имеет представления об основных особенностях внешнего (экстерьера) и внутреннего (интерьера) оформления народного жилища Южного Урала.

#### *Русская изба:*

- экстерьер: конек, причелина, полотенце, карниз, ставни, наличники;
- интерьер: роспись стен, дверей, потолка, мебели, домашней утвари масляными двухцветными красками.

#### *Башкирская изба:*

- экстерьер: карниз, причелины, наличники, ставни;
- интерьер: печь, нары, занавес (шаршау), разделяющий избу на мужскую и женскую половины; украшение стен полотенцами, красивой одеждой, тканями.

#### *Башкирская юрта:*

- экстерьер: орнаментированный войлок (стены, двери), купол полусферической или конической формы;
- интерьер: очаг, занавесь (шаршау), сундуки, оформление стен (полотенцами, красивой одеждой, тканями, оружием, доспехами), пола (кошма, ковры, гостевые коврики на мужской половине).

#### 3. Знает названия:

- отдельных элементов внешнего оформления жилища (конек, причелина, полотенце, ставни и т. п.); уральской росписи (цветы, листья, бутоны, куст в вазе, сова, лев, петушок, курочка и т. п.); башкирского орнамента (кускар, ромб, лесенка, рога и т. п.).

#### 4. Знает о семантике (сущностном значении) народных узоров, отдельных элементов, образов-типов: «древо жизни», «мать-земля», солярные (солнечные) знаки (круг, венки, солнцеворот и др.), — о единстве утилитарных и художественных функций народного искусства.

#### 5. Имеет обобщенные представления о назначении народного искусства, о том, что оно является результатом труда человека, об основных его художественных особенностях (жизнерадостность, декоративность, яркость), связи с природой.

#### 6. Понимает художественный язык народного искусства, т. е. выразительные функции цвета, формы, композиции.

### **Сознательность**

1. Убежден в необходимости создания красоты в окружающем мире.
2. Осознает специфику отдельных видов произведений народного искусства, народной росписи.
3. Осознает роль оберегов в защите человека, жилища от злых сил.
4. Осмысленно объясняет семантику (сущностное значение) отдельных элементов образов-типов («древо жизни», «мать-земля», солярные (солнечные) знаки (круг, венки, солнцеворот и т. д.).

### **Действенность**

1. Испытывает потребность в общении с произведениями народного искусства в художественно-творческой деятельности.
2. Стремится к проектированию предметной среды народного быта (эскизы, разработка элементов экстерьера и интерьера жилища, его макетирование и т. п.).
3. Испытывает потребность в бережном отношении к природе, человеку, результатам его труда.
4. Испытывает потребность в создании выразительных образов на основе повтора, вариации, импровизации, в выражении собственного эмоционально-ценностного отношения к искусству, действительности, жизни.
5. Стремится использовать в процессе собственной декоративной деятельности известные элементы, мотивы уральской росписи, башкирского орнамента, а также отдельные приемы росписи («оживки», «подмалевок», «растяжка»).

### **Умелость**

1. Умеет создавать выразительные образы на основе повтора-вариации-импровизации, выражать собственное эмоционально-ценностное отношение к действительности, искусству.
2. Владеет эмоционально-образной, объяснительно-выразительной речью, умеет вести диалог по поводу искусства, связно и образно рассказывать об увиденном, выражать свое отношение к нему.
3. Умеет самостоятельно целенаправленно воспринимать художественно-эстетические объекты.



4. Умеет исполнять:
  - отдельные приемы уральской росписи («оживки», «подмалевок», «растяжка»); отдельные элементы (бутон, цветок, листик и др.);
  - отдельные элементы башкирского орнамента (кускар, лесенка, ромб, зигзагообразные линии, рогообразные и сердцевидные мотивы).
5. Умеет исполнять отдельные виды композиции (по кругу, симметричная, по углам).
6. Умеет использовать в собственной декоративной деятельности цветочное решение уральской росписи: на темном фоне края мотивов — светлые, на светлом — темные.

*В. И. Турченко*

### **Показатели воспитания и развития детей на основе использования народных игр**

#### ***Осведомленность***

1. Знает разные виды народных игр (хороводные, подвижные, словесные) народностей Южного Урала (русские, татарские, башкирские и др.).
2. Знаком с правилами данных игр.
3. Осведомлен об истории и значении игр в жизни людей, населявших Южный Урал ранее.
4. Понимает юмор, воспринимает оптимизм, заложенный в играх.
5. Знает народные считалки для выбора ведущего в подвижных играх.
6. Имеет обобщенные представления о различных народных играх национальностей Южного Урала.
7. Знает народные игры, которые предки использовали в определенное время года в связи с народными праздниками.
8. Дифференцирует игры в зависимости от принадлежности к определенному народу.
9. Знает правила большинства игр, рекомендуемых программой, а также игры, не вошедшие в программу.
10. Знает об игрушках, которые использовали дети в далеком прошлом на Южном Урале.

#### ***Сознательность***

1. Осознает, что знание народных игр, умение в них играть делает жизнь детей более интересной.
2. Имеет представление, что дети, которые знают и умеют играть во многие народные игры, становятся лидерами в детском обществе, хорошими друзьями.
3. Проявляет эмоционально-активное отношение к играм.
4. Убежден, что знание и умение играть в как можно большее количество народных игр дает возможность лучше понимать старшее поколение (пап, мам, дедушек, бабушек).
5. Осведомлен о том, что народная игра развивает многие положительные свойства личности, помогает стать более ловким, смекалистым.

#### ***Действенность***

1. Проявляет устойчиво-действенный интерес к народным играм.
2. Испытывает потребность играть в народные игры.
3. Готов проявить инициативу, выступить в роли ведущего в играх.
4. Проявляет качества, свойства личности, связанные с народными играми (ловкость, дружелюбие, бережное отношение к природе, смекалку и др.).
5. Проявляет эмоциональное отношение к играм разных народов, населяющих Южный Урал.
6. Стремится к толерантности, уважению к носителям других культур.

#### ***Умелость***

1. Умеет подчинять свое поведение в народных играх правилам игр.
2. Может научить играть в игру сверстников.
3. Умеет рассказать о правилах игры.
4. Владеет навыками исполнения мелодий в хороводных играх.
5. Охотно играет в народные игры по предложению взрослого.
6. Умеет использовать народные игры, народные игрушки в самостоятельной игровой деятельности.
7. Владеет навыками изготовления кукол из платков.
8. Умеет играть в народные игры по предложению взрослых и самостоятельно, выступая в роли лидера, ведущего, водящего, в связи с различными видами детской деятельности.

9. Может самостоятельно, творчески участвовать в конкурсе на лучшего знатока считалок.

10. Умеет предложить усложнение правил народных игр.

11. Использует языковые формы, включенные в игры разных народов (тексты словесных и хороводных игр на языке того или иного народа).

### **Народные игры:**

#### *Младшие группы:*

- игры с бабинской матрешкой, яйцами, вкладышами;
- подвижная игра «Маленькие ножки — большие ноги»;
- игры-забавы «Этот пальчик хочет спать».

*Воспитательные задачи:* учить управлять своим телом, способствовать речевому развитию.

#### *Младшие группы:*

- игры-забавы с богородскими игрушками;
- словесные игры «Ладушки-ладошки».

*Воспитательные задачи:* вызвать положительные эмоции, повеселить, позабавить ребенка.

#### *Младшие группы:*

- знакомство с филимоновскими свистульками.

*Воспитательные задачи:* воспитывать уважительное отношение к сверстникам, чувство собственного достоинства, формирование позиции «Я».

### **Народные игры:**

#### *Старшие группы:*

- русская народная подвижная игра «Дед Мороз»;
- русская народная хороводная игра «Чурилки»;
- татарская народная подвижная игра «Спутанные кони»;
- башкирская народная подвижная игра «Белая кость»;
- башкирская народная подвижная игра «Гроза»;
- русская народная настольная игра «Бирюльки».

*Воспитательные задачи:* развивать ловкость, терпение, находчивость, быстроту реакции, умение действовать по правилам, активный интерес к народным играм.

Все народы, проживающие на Южном Урале, учили детей понимать прекрасное. Это отражается в народных загадках, легендах, искусстве, трудовых традициях, в обустройстве жилища (того места, где проживали человек и его семья).

#### *Старшие группы:*

- русская народная подвижная игра «Дед Мороз»;
- русская народная подвижная игра «Царь горы»;
- русская народная словесная игра «Чепуха»;
- татарская народная подвижная игра «Хромая курица». *Воспитательные задачи:* развивать чувство юмора, вызвать положительные эмоции.

#### *Старшие группы:*

- дымковские игрушки, филимоновские, каргопольские свистульки (использовать, чтобы закликать весну);
- русская народная подвижная игра «В цапки»;
- Русская народная хороводная игра «Грачи прилетели»;
- русская народная подвижная игра «Золотые ворота».

*Воспитательные задачи:* воспитывать доброжелательное отношение к окружающим, чувство сопереживания, оказывать помощь детям в их социализации.

#### *Старший дошкольный возраст:*

- русские народные подвижные игры «Огородник», «Овечки», «Извозчик»;
- русские народные хороводные игры «Дед Мазай», «В мельницу»;
- татарская народная подвижная игра «Продаем горшки»;
- русские народные игры «Городки», «Лапта», «Чижик» (спортивные), «Болото», «Улитки» (классы).

*Воспитательные задачи:* приучать детей преодолевать трудности, препятствия, пополнять знания о профессиях прошлого, воспитывать уважительное отношение к человеку труда.

#### *Старший дошкольный возраст:*

- русские народные подвижные игры «Кондалы», «Штандарт»;
- русские народные словесные игры «Шла кукушка мимо сети», «Да — нет».

*Воспитательные задачи:* продолжать помогать детям усваивать нормы поведения, подчиняться четко правилам игры.

*Старший дошкольный возраст:*

- русские народные хороводные игры: «Дед Сысой», «У дедушки Трифона»;
- татарская народная хороводная игра «Темербай»;
- башкирская народная хороводная игра «Юрта»;
- изготовление кукол, изображающих членов семьи, кукол из соломы, тряпочек, платков.

*Воспитательные задачи:* закрепить знание, что традиционное жилье башкир и других кочевых народов — юрта; что раньше были большие семьи (несколько детей, бабушки, дедушки, все жили вместе); уточнить значение слов «батюшка», «матушка», «апа», «ага» и др. (см. приложения 4, 5 «Уральская роспись», «Башкирское жилище»).

В процессе воспитания детей на идеях народной педагогики средствами фольклора решаются следующие задачи:

1. Приобщение детей к народным традициям.
2. Воспитание интереса к народному слову, к образам произведений фольклора.
3. Развитие эмоционального отклика на произведения устного народного творчества.
4. Формирование понимания основного содержания фольклорных произведений.
5. Формирование представлений об отличительных особенностях (назначение, происхождение, форма) разных жанров фольклора.
6. Формирование умения выделять выразительные средства фольклорных произведений (сравнения, эпитеты, олицетворение).
7. Развитие исполнительских умений детей на материале фольклорных произведений.
8. Развитие творческих способностей детей (придумывание колыбельных, небылиц, дразнилок).
9. Воспитание умения использовать фольклорные произведения в повседневной жизни в соответствующих ситуациях.
10. Обогащение речи детей лексикой фольклорных произведений.

*В раннем и младшем дошкольном возрасте* ведущими задачами являются задачи по развитию эмоционального отклика на произведения, формированию понимания основного содержания произведений.

*В среднем дошкольном возрасте* начинается целенаправленная работа по формированию представлений об отличительных особенностях произведений различных жанров, развиваются исполнительские навыки. В средней группе важно опираться на ранее накопленный детьми фольклорный опыт. Необходимо создавать условия для самостоятельного исполнения детьми фольклорных произведений в сюжетно-ролевых, театрализованных играх.

*В старшем дошкольном возрасте* представления о жанровых особенностях уточняются и обобщаются. Большое внимание уделяется воспитанию у детей умения понять основное содержание произведения, соотнести его с жизненной ситуацией. Развивается словесное творчество на материале фольклора.

Важным условием воспитания на идеях народной педагогики средствами фольклора является создание развивающей среды, включающей два основных компонента:

- речь педагога, обогащенную фольклорной лексикой;
- предметную среду (предметы народного быта, игрушки, картины, книги), отражающую содержание фольклорных текстов.

Создание речевой развивающей среды направлено на обеспечение естественности и функциональной целесообразности использования педагогом произведений фольклора в образовательном процессе в разных видах деятельности. Педагог должен уместно применять фольклорные произведения не только в запланированных, но и в неожиданно возникших ситуациях.

Во всех возрастных группах дополнением к текстам является наглядный материал: предметы быта, иллюстрации, народные игрушки, различные виды книг по материалам фольклорных произведений (книги-игрушки, книги-раскладки), дидактические игры, костюмы и элементы костюмов для педагога и детей.

В старших группах целесообразно привлекать детей к созданию предметно-развивающей среды, обогащать среду результатами изобразительного (поделки, рисунки) и словесного (альбомы придуманных детьми закличек, небылиц и др.) творчества детей.

Наличие в детском саду музея-избы позволяет не только помочь детям представить предметы, упоминаемые в фольклорных текстах, понять их назначение, но и показать детям условия бытования фольклора.

Ознакомление с фольклором осуществляется в повседневной жизни в режимных процессах (одевание, умывание, укладывание спать); на специальных занятиях по ознакомлению с фольклорными произведениями; на других видах занятий (речевых — рассматривание картины, дидактические игры с куклой — и неречевых — занятия по изобразительности), занятия могут быть интегрированными с игровой деятельностью (сюжетно-ролевые, театрализованные, дидактические и подвижные игры).

В ознакомлении с фольклором применяются разнообразные методы и приемы. Особое значение имеют методы, позволяющие вызвать у детей интерес, эмоциональный отклик на произведения фольклора: выразительное исполнение, занимательный рассказ педагога о происхождении, назначении разных форм фольклора, использование музыкальных произведений и произведений изобразительного искусства, отражающих фольклорные образы.

Важны методы, позволяющие обеспечить активную позицию ребенка, его соучастие в исполнении произведения (воспроизведение диалога, выполнение действий и др.), активное сотворчество ребенка, особенно в исполнении произведений, являющихся проявлением субкультуры детей (считалки, дразнилки).

В работе по воспитанию детей на идеях народной педагогики средствами фольклора должна поддерживаться тесная связь с семьей.

### **Методические рекомендации по использованию средств фольклора в образовательном процессе ДОУ**

#### ***Методические рекомендации по использованию колыбельных песен***

*Колыбельные песни, или байки, относятся к произведениям, созданным взрослыми для детей.*

Назначение колыбельных песен — убаюкать, усыпить ребенка — определяет не только ритмику, но и систему образов (образы близких ребенку взрослых, фантастические образы Сна и Дремы).

Знакомство с колыбельными начинается с *раннего возраста*. В работе с детьми раннего возраста педагог широко использует колыбельные песни при укладывании детей спать, а также в игровых ситуациях. Исполнение должно отвечать народным традициям. Термин «колыбельная» произносится, но его запоминание детьми не требуется.

*Во второй младшей группе* детей знакомят с назначением колыбельных и некоторыми особенностями содержания и формы (помощники мамушек — кот и гуленьки, ласковые обращения к детям). Поощряется участие детей в исполнении колыбельных на занятиях и в игровых ситуациях. Проводятся инсценировки с игрушками по сюжетам литературных произведений («Сказка о глупом мышонке» С. Маршака).

*В средней группе* уточняются представления детей о жанровых особенностях колыбельных, даются в сравнении народные и авторские колыбельные, развиваются исполнительские навыки детей, детям предлагается сочинять отдельные строки для колыбельных. Стимулируется исполнение детьми колыбельных песен в сюжетно-ролевых играх.

*В старшем дошкольном возрасте* знания о жанровых особенностях колыбельных уточняются и обобщаются. Развиваются творческие способности детей. Дети сочиняют свои колыбельные песни. Колыбельные широко используются в сюжетно-ролевых играх, в досугах, в играх-инсценировках.

При ознакомлении с колыбельными необходимо наличие специального дидактического материала: колыбель, люлька (подлинные или сделанные по образцу народных); игрушки-помощники (кот Баюн), иллюстративный материал (книги колыбельных песен с иллюстрациями), магнитофонные записи различных вариантов исполнения колыбельных.

#### **Задачи**

*Ранний возраст (2—3 года):*

1. Приобщать детей к устному поэтическому творчеству.
2. Воспитывать положительное отношение к исполненным педагогом колыбельным песням.
3. Побуждать к участию в исполнении колыбельных песен при укачивании кукол (проговаривание отдельных слов «баю-бай»).
4. Познакомить с колыбелью (люлькой), обогащать пассивный словарь (колыбель, люлька).
5. Примерный репертуар: 3-4 колыбельные.

#### *Младший дошкольный возраст:*

1. Продолжать знакомить детей с колыбельными песнями.
2. Дать детям некоторые сведения о происхождении и назначении колыбельных песен (пели у колыбели, когда укладывали детей спать, поэтому песни называются колыбельными. Выражают заботу о детях: будут крепко спать — вырастут сильными и здоровыми).
3. Познакомить с некоторыми фольклорными образами (кот Баюн, Гули-гуленьки, Сон и Дрема).
4. Обратит внимание на характер исполнения (нежно, ласково). Мама любит своих детей, обращается к ним с ласковыми именами (Ванюшенька, Андрюшенька).
5. Способствовать исполнению колыбельных песен в самостоятельной игровой деятельности.

#### *Средний дошкольный возраст:*

1. Продолжать знакомить с жанровыми особенностями колыбельных песен (особенности содержания и формы).
2. Показать отличие и сходство народных и авторских колыбельных песен.
3. Развивать исполнительские умения (исполнять колыбельные протяжно, нежно, ласково).
4. Развивать творческие способности детей (самостоятельное придумывание детьми отдельных строк в колыбельных).
5. Примерный репертуар: в активном репертуаре детей 4-6 колыбельных.

#### *Старший дошкольный возраст:*

1. Уточнять представления детей о колыбельных, их содержании, форме.
2. Помочь понять роль колыбельных в жизни семьи, во взаимоотношениях родителей, бабушек, дедушек, детей (взаимная любовь, забота).
3. Учить видеть выразительные образы колыбельной, образные средства языка (эпитеты: точеная, золоченая), ритм, рифмы, наличие слов, создающих ритм колыбельной («баю-бай», «люли-люли»).
4. Совершенствовать исполнительские умения детей.
5. Развивать творческие способности детей (умение сочинять свои колыбельные песни).

#### **Методические рекомендации по использованию пестушек, потешек и прибауток**

*Пестушки* — коротенькие приговорки, сопровождающие ритмизированной и рифмованной речью необходимые для ребенка гигиенические и физические процедуры: умывание, купание, массаж.

*Потешки* — сопровождают игры взрослого с ребенком, его ручками, пальчиками.

*Прибаутки* — небольшие стихотворения в 4—6 строк, своим содержанием напоминающие маленькие сказочки в стихах. Содержание прибауток составляют яркие, красочные картинки окружающей жизни (быт, домашнее хозяйство, домашние животные).

Особое значение придается пестушкам и потешкам в работе с детьми раннего и младшего дошкольного возраста.

**В младенчестве** (до 1 года) и **в раннем возрасте** (1—2 года) пестушки используются педагогом при проведении соответствующих процедур (умывании, освоении навыков ходьбы, различных движениях руками).

**В более старшем возрасте** (2—4 года) пестушки используются педагогом при выполнении соответствующих игровых действий с куклами. Педагог поощряет участие детей в исполнении пестушек и потешек в повседневной жизни. Проводятся специальные занятия по ознакомлению детей с потешками.

**В среднем и старшем дошкольном возрасте** уточняется назначение пестушек и потешек: пестушки помогают ребенку освоить навыки умывания, ходьбы; потешки забавляют, развлекают. Обращается внимание на особенности содержания и формы. Потешки и пестушки сравниваются с колыбельными, загадками.

Для ознакомления с потешками необходимо наличие в группах раннего и младшего возраста игрушек, иллюстраций, отражающих фольклорные образы («коза», «сорока-белобока», «петушок»). Возможно использование театра картинок. Педагог рассказывает потешку и показывает детям картинки, отражающие содержание потешек.

Дети среднего и старшего дошкольного возраста могут исполнять потешки в играх-инсценировках, рисовать иллюстрации к потешкам, сами сочинять потешки. В старшем дошкольном возрасте возможно организовать «театр потешки» — создание детьми игровых миниатюр по содержанию потешек.

#### *Задачи*

##### *Ранний возраст:*

1. Приобщать детей к устному поэтическому творчеству.

2. Вызвать эмоционально-положительное отношение к пестушкам, потешкам.
3. Способствовать сохранению радостного настроения во время проведения процедур.
4. Закреплять название частей тела (руки, ноги, голова).
5. Стимулировать активное участие в исполнении пестушек (выполнение движений и звукоподражание).

*Младший дошкольный возраст:*

1. Приобщать детей к устному поэтическому творчеству.
2. Помочь понять назначение потешек, прибауток, пестушек (помогают ребенку научиться ходить, умываться, забавляют, развлекают ребенка). Исполняются ласково, нежно.
3. Стимулировать участие детей в исполнении потешек, прибауток педагогом (договаривание слов, выполнение движений, подражание игровым действиям).
4. Поощрять самостоятельное исполнение пестушек в играх с куклами.

*Средний дошкольный возраст:*

1. Уточнять представления детей о пестушках, потешках, прибаутках, их содержании и форме.
2. Помочь понять роль пестушек, потешек в воспитании маленьких детей (учат движениям, забавляют, развлекают).
3. Поддерживать желание рассказывать потешки, прибаутки куклам в сюжетно-ролевых играх.

*Старший дошкольный возраст:*

1. Обобщать знания детей о поэзии пестования, ее роли в воспитании детей в семье.
2. Учить выделять в тексте образные средства языка.
3. Способствовать исполнению детьми потешек, прибауток в театрализованных играх, на фольклорных праздниках. Совершенствовать исполнительские умения детей.

### **Методические рекомендации по использованию небылиц**

*Небылицы-перевертыши* — произведения, в которых развиваются события, невероятные с точки зрения здравого смысла. Вся система образов противоречит жизненным реальным наблюдениям. Знакомство с небылицами-перевертышами целенаправленно можно начать со средней группы. Хотя с отдельными, доступными по содержанию небылицами можно знакомить и раньше. Детей младшего дошкольного возраста привлекают ритм, знакомые образы. Младшие дошкольники выделяют лишь отдельные несоответствия в тексте.

*В средней группе* детей знакомят с небылицами как жанром фольклора. Поддерживают чувство радости, возникающее у детей от нахождения ими несоответствий в тексте. К одному и тому же тексту можно обращаться неоднократно, желательно использовать иллюстрации к небылицам, в которых дети находят соответствующие эпизоды.

*В старшем дошкольном возрасте* детей учат отличать небылицы-перевертыши от других фольклорных жанров, обосновывать свою точку зрения (деревня ехать не может). Однако анализ текстов не должен уменьшать чувство радости, веселья при знакомстве с небылицами. В старшем дошкольном возрасте дети могут сами сочинять небылицы, сначала по аналогии с готовыми текстами заменяя отдельных героев (корова — овечка) или действия (летит — плывет), а затем придумывая свои небылицы. В этом возрасте детей знакомят не только с народными, но и с авторскими небылицами К. Чуковского, Д. Хармса и др.

*Задачи*

*Средний дошкольный возраст:*

1. Познакомить детей с небылицами, особенностями их содержания (в небылицах рассказывается о событиях, которые не могут произойти в жизни).
2. Вызвать интерес к небылицам, желание находить ошибки в тексте.
3. Поддерживать чувство радости, возникающее при слушании небылиц.

*Старший дошкольный возраст:*

1. Уточнять представления о жанровых особенностях небылиц.
2. Учить детей рассуждать, развивать логичность и доказательность высказываний.
3. Учить придумывать небылицы по аналогии с готовыми текстами.
4. Развивать чувство юмора.

### **Методические рекомендации по использованию закличек и приговорок**

*Заклички* — стихотворные обращения к различным явлениям природы (солнцу, ветру, дождю), небольшие песенки, предназначенные для распевания группой детей.

*Приговорки* — обращения к животным, птицам, построенные по принципу просьбы-пожелания. Часто приговорки строятся на звукоподражании. Заклички и приговорки доставляют детям радость, развлекают их.

Заклички и приговорки помогают воспитывать у детей чувство связи с природой. Заклички генетически восходят к древним обрядам. Многие заклички в настоящее время утратили магическое значение, но приобрели шуточный характер.

Заклички и приговорки можно включать в педагогический процесс начиная с *раннего возраста*. Педагог произносит заклички и приговорки во время наблюдений на прогулке, при различных погодных явлениях (дождь, снег), встрече с птицами, насекомыми, а также в игровых ситуациях. В этом возрасте исполнение закличек и приговорок сопровождается жестами (протянуть руки к солнышку, показать, как много нужно воды — по колено, как бабочка машет крылышками), а также звукоподражанием.

*В младшем дошкольном возрасте* дети привлекаются к исполнению закличек и приговорок, поощряется исполнение приговорок и закличек по инициативе детей.

*В среднем дошкольном возрасте* даются общие представления о происхождении и назначении закличек и приговорок (заклички — от слов «кликать», «звать», обращение к объектам природы: солнцу, дождю, ветру с просьбой о хорошем урожае); отмечается, что заклички придумывал народ. Обращается внимание на интонацию, с которой произносятся заклички.

*В старшем дошкольном возрасте* уточняются представления детей о жанровых особенностях закличек и приговорок. Развиваются творческие способности детей. Дети сами придумывают заклички и приговорки, обращения к разным явлениям природы и животным. Детское творчество может быть отражено в альбомах и книгах, в которых записываются придуманные детьми заклички. Заклички и приговорки становятся частью игр-инсценировок, фольклорных праздников.

#### *Задачи*

*Младший дошкольный возраст:*

1. Приобщать к устному народному творчеству.
2. Поддерживать желание произносить заклички вместе с педагогом.

*Средний дошкольный возраст:*

1. Познакомить детей с содержанием и формой закличек, приговорок.
2. Способствовать восприятию закличек, приговорок как способа общения с природой.
3. Привлекать детей к коллективному исполнению закличек, приговорок.

*Старший дошкольный возраст:*

1. Уточнять представления о жанровых особенностях закличек, приговорок.
2. Развивать умение произносить заклички выразительно (интонация просьбы).
3. Развивать творческие способности. Учить придумывать свои варианты закличек, приговорок.

#### **Методические рекомендации по использованию докучных сказок**

*Докучные сказки* — шутки-балагурки сказочного характера, которыми сказочники развлекают детей или стараются отбить у них чрезмерный интерес к сказкам. Докучная сказка предлагается вместо сказки. Докучная сказка по форме повествования близка к сказке и присказке, по назначению — к поддевке. Сказочное повествование всегда нарушается издевкой, которая бывает разного характера: сразу после начала объявляется о конце сказки; предлагается долго ждать конца; последние слова не оканчивают докучную сказку, а служат мостиком к повторению текста: «Не начать ли сказку с конца?»

Знакомство с докучными сказками возможно начинать со *среднего дошкольного возраста*.

Детей знакомят с назначением и особенностями докучных сказок.

Об особенностях докучных сказок целесообразно рассказать на специальных занятиях. На этом же занятии дается образец правильного рассказывания докучной сказки (интонации, паузы).

В дальнейшем докучные сказки могут рассказываться детям вне занятий в самостоятельной деятельности, при рассматривании иллюстраций к книгам докучных сказок. Педагог поощряет участие детей в рассказывании сказок, наблюдает за реакцией детей в процессе рассказывания, напоминает, как нужно слушать и рассказывать подобные сказки.

*В старшем дошкольном возрасте* расширяется репертуар докучных сказок, с которыми знакомят детей. Рассказывание докучных сказок включается в фольклорные праздники, досуги. Педагог поощряет рассказывание детьми докучных сказок в самостоятельной деятельности, попытки сочинить собственные докучные сказки. Дети рисуют иллюстрации к докучным сказкам.

## Задачи

### *Средний дошкольный возраст:*

1. Познакомить с докучными сказками, особенностями их формы (отсутствие завершенности, повторность).
2. Вызвать интерес к докучным сказкам, желание узнавать новые сказки.

### *Старший дошкольный возраст:*

1. Уточнять знания детей об особенностях содержания и формы докучных сказок.
2. Показать способ бытования докучных сказок в современной жизни.
3. Поддерживать желание рассказывать докучные сказки.
4. Развивать чувство юмора.

## **Методические рекомендации по использованию дразнилок**

*Дразнилка* — стишок, рифмующий шутивную или обидную строчку с именем («Маша-растеряша»). Дразнилка — своеобразная форма детской сатиры, в которой высмеиваются отрицательные черты характера, поведения, неподчинение правилам игры.

Знакомство детей с дразнилками возможно в *старшем дошкольном возрасте*. Прежде чем рассказывать детям о дразнилках, педагогу нужно понаблюдать за детьми, выяснить, используют ли дети дразнилки в своем повседневном общении, что высмеивают в дразнилках (внешность, особенности характера: жадность, ябедничество), как реагируют дети на дразнилки (обижаются, стараются ответить).

Знакомство с дразнилками должно проводиться так, чтобы не усилить негативные тенденции в отношениях детей, не вызвать желания оскорбить, унижить. Знакомство с дразнилками возможно, если в группе создана эмоционально-положительная атмосфера. Детям рассказывают о происхождении дразнилок, их назначении, сравнивают с другими формами фольклора. Сначала приводят примеры дразнилок с именами, представителей которых нет в группе, а также дразнилок, где имена не называются.

После того как дети увидят в дразнилках не только обидное, но и смешное (преувеличение), необычные рифмы, их можно придумывать к именам всех детей группы, каждый может предложить свой вариант. В дальнейшем дразнилки можно использовать в играх-инсценировках, развлечениях. В повседневной жизни к использованию дразнилок необходимо относиться достаточно осторожно. Детям, которые обижаются на дразнилки, можно подсказать, что на дразнилку всегда можно ответить дразнилкой.

## Задачи

### *Старший дошкольный возраст:*

1. Познакомить детей с дразнилками, их назначением (осмеять отрицательные черты характера), формой (наличие рифмующихся слов) и происхождением.
2. Учить правильно оценивать типичные жизненные ситуации.
3. Воспитывать умение правильно реагировать на дразнилку (если дразнилка справедлива, стараться исправиться: «Маша-растеряша»), не обижаться, уметь отвечать на дразнилку.

## **Методические рекомендации по использованию пословиц и поговорок**

*Пословица* — это краткое, поэтически образное, ритмически организованное произведение народного творчества, обобщающее исторический и социальный опыт поколения. Четко формулируя морально-этические нормы, пословицы представляют собой яркие образцы практической философии.

*Поговорка* — это меткое выражение, высказанное по конкретному случаю, оборот речи, лишь намекающий на вывод.

Знакомство с пословицами можно начинать с *младшего дошкольного возраста*. В этом возрасте педагог не объясняет детям, что такое пословица, а может использовать доступные детям пословицы и поговорки в соответствующей ситуации. После уборки игрушек — «Кончил дело — гуляй смело», в подвижной игре — «Маленький, да удаленький». При этом термин «пословица» не обязательно употреблять. Примерное количество пословиц и поговорок, включаемых педагогом в свою речь, 4-6. В *среднем дошкольном возрасте* ведущее место занимает использование педагогом пословиц и поговорок в повседневной жизни в соответствующих ситуациях. Починили игрушку — «Как говорится, дело мастера боится». Детям, которые скучают и не знают, чем заняться, — «Скучен день до вечера, коли делать нечего» и др.



Педагог шире использует термин «пословица» — «Как говорится в пословице: "Семь раз отмерь — один раз отрежь"». Объясняет детям, что пословицы придумал народ.

*В старшем дошкольном возрасте* детям дается доступное для них определение пословиц. Пословицы — это мудрые мысли народа. Показывается значение пословиц в жизни человека — они учат, помогают жить. Если не знаешь, как тебе поступить, вспомни, как говорится в пословице. Пословица всегда поможет. Поговорки делают нашу речь более красивой, интересной. Детям называются отличительные особенности формы пословиц (краткие, всего несколько слов).

Детей учат задумываться над смыслом пословиц, соотносить с конкретным случаем, ситуацией. Конкретное воспитательное значение пословицы зависит от содержания: воспитание трудолюбия, уважения к родителям, любви к Родине и др. В старшем дошкольном возрасте детей можно знакомить с пословицами разных народов, отражающими одну и ту же мысль. В этом возрасте развиваются творческие способности детей. Их можно учить придумывать сказки, рассказы по содержанию пословиц.

В старшем дошкольном возрасте пословицы и поговорки должны широко использоваться в педагогическом процессе, в различных видах деятельности: бытовой, трудовой, игровой. Педагог сам использует пословицы, предлагает детям подумать, какая пословица подойдет к той или иной ситуации, поощряет самостоятельность использования детьми пословиц.

В течение года проводятся 3-4 специальных занятия, посвященных различным формам работы с пословицами: уточнение жанровых особенностей пословиц, обогащение репертуарного перечня пословиц, сравнение пословиц с другими фольклорными формами, подбор пословиц к художественным текстам, придумывание рассказов и сказок по пословицам. Пословицы включаются в различные фольклорные праздники и развлечения. Широко используются дидактические игры по пословицам: словесные — «Кто больше назовет», с наглядным материалом — «Собери пословицу».

#### Задачи

*Средний дошкольный возраст:*

1. Познакомить детей с пословицами.
2. Привлекать внимание к содержанию пословиц в конкретных ситуациях.

*Старший дошкольный возраст:*

1. Обогащать представления детей о пословицах, поговорках (значение, содержание, форма).
2. Учить задумываться над смыслом пословиц, соотносить с ситуациями, возникающими в жизни.
3. Учить выделять общий смысл в пословицах разных народов.
4. Воспитывать интерес к языку, желание сделать свою речь выразительной.
5. Активизировать самостоятельное использование детьми пословиц.

### **Методические рекомендации по использованию народных игр в образовательном процессе ДОУ**

*Задачи (вытекают из общих задач программы):*

- развивать у детей эмоционально-активное отношение, действенный интерес к русским, башкирским, татарским народным играм. Создавать условия для проявления детской игровой культуры;
- обогащать интеллектуально-информационную сферу ребенка знанием правил многих народных игр, основ истории и культуры России, Башкортостана, Татарстана;
- способствовать действенному приобщению детей к народной культуре с помощью игр народов Уральского региона, используя в качестве основы идеи народной педагогики, создавая условия для использования разных видов народных игр в самостоятельной, свободной игровой деятельности.

*Принципы систематизации народных игр:*

- принцип ориентировки на ведущие идеи народной педагогики;
- принцип разнообразия народных игр;
- календарно-тематический принцип;
- принцип архитипизма (традиционности);
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип учета возраста;
- принцип комплексности, т. е. связи с другими средствами народной педагогики.

*Народная игра* — одно из средств народной педагогики. Народные игры могут и должны занимать достойное место в педагогической работе с дошкольниками. Новые условия жизни и быта современных людей не позволяют воспитывать детей так, как их воспитывали далекие предки. Но знать эти особенности воспитания необходимо и нужно заимствовать из богатейшего наследия все, что интересно, полезно.

Использование народных игр способствует знакомству детей с истоками культуры своего народа, с истоками игровой культуры в целом. Необходимо системно использовать народные игры, придер-

живаясь идеей народной педагогики в нашей программе, чередуя игры разных национальностей, поочередно включая подвижные, словесные, хороводные.

Мы придерживаемся такой условной классификации народных игр. В классификации С. Л. Новоселовой народные игры выделены в отдельный, III класс игр; они подразделяются автором на обрядовые (культовые, семейные, сезонные); тренинговые (интеллектуальные, сенсомоторные, адаптивные); досуговые (игрища, тихие, забавляющие, развивающие).

Оптимальной формой планирования является перспективный план использования народных игр. При планировании педагог может конкретизировать воспитательные, развивающие задачи, исходя из особенностей игры. С учетом демографических данных в Уральском регионе проживает большой процент представителей русской, башкирской, татарской национальности. Поэтому, на наш взгляд, игры данных народов необходимо использовать в образовательном процессе дошкольных учреждений.

*В младшем дошкольном возрасте* в соответствии с возрастными особенностями и возможностями из народных игр в большей степени могут использоваться такие игры, как игры-забавы, игры с народными игрушками (бабинские матрешки, богородские игрушки, яйца-вкладыши и др.), подвижные игры, изредка хороводные.

*В старшем дошкольном возрасте* могут использоваться все виды народных игр, но в меньшей степени, чем в младшем возрасте, используются игры с народными игрушками. Хотя с ними дети знакомятся в основном на занятиях по изобразительному искусству (дымковские, филимоновские).

Положительно, если эти игрушки будут использоваться в самостоятельных играх, режиссерских. Для старших детей подойдут «Городки», «Серсо», «Лапта» и др. Старшие дошкольники могут и должны уметь играть в народные игры самостоятельно, иметь любимые игры.

Возможно использовать народные игры примерно один раз в неделю в старших группах наряду с другими играми, чередуя при этом русские, татарские, башкирские подвижные, словесные, хороводные, игры с народными игрушками и учитывая сезон, возраст, одну из идей народной педагогики (за год примерно 50 игр).

Следует использовать народные игры во всех блоках образовательного процесса детского сада, стремиться к взаимосвязи в использовании разных средств народной педагогики (игры, фольклор, народное декоративно-прикладное искусство, природа, элементы семейной культуры и др.).

Начинать *в младших группах* в сентябре возможно с использования в основном русских народных игр-забав на занятиях по сенсорике, привязывая это содержание к идее народной педагогики — идее космологического устройства мира, взаимосвязи человека с природой, бережного отношения к родной природе. Подойдут игры-забавы «Галки летят», «Пекарь», «Дыбки» и др. На занятиях по сенсорике учат разбирать и собирать матрешку, обращать внимание на роспись на сарафане матрешки (цветы, листья — красиво).

В блоке совместной деятельности воспитателей и детей возможно использование подвижных игр («Маленькие ножки — большие ноги»). Можно включать народные игры в праздники и развлечения. Работа с малышами требует многократного повторения (до 5—10 повторений), поэтому в младших группах присутствует малое количество народных игр, преимущественно русских, так как малыши других национальностей чаще всего русскоговорящие. В случае если по количеству детей башкирской, татарской национальности в группе больше, чем русских, возможно и в младшем возрасте использовать татарские, башкирские народные игры. Лишь отдельные идеи народной педагогики могут быть реализованы в младших группах.

*В старших группах* в сентябре рекомендуется провести несколько занятий по знакомству с историей и культурой, в том числе и с играми России, Башкортостана, Татарстана. На физкультурных занятиях один раз в неделю можно разучивать новую подвижную народную игру. На музыкальных занятиях примерно один раз в две недели — новую хороводную игру. Одновременно можно закреплять знакомые игры, предлагать на выбор и на занятиях, а чаще в блоке совместной деятельности воспитателя и детей.

Народные подвижные и хороводные игры лучше использовать на прогулках. В старших группах дети могут являться активными участниками народных праздников: Осенины — Сумбуля, Масленица, Сабантуй, Навруз — Сороки, Каргатуй и другие, сценарии которых включают народные игры.

Желательно организовывать вечер интересных встреч с бабушками, дедушками разных национальностей, которые расскажут и покажут элементы культуры народа, в том числе игры.

Со старшими детьми возможно организовать конкурсы, соревнования: «Кто больше знает народных игр», «Кто больше знает считалок», предложить детям самостоятельно придумать, как

усложнить правила в народных играх, изготовить совместно атрибуты к играм, рисовать на темы, связанные с народными играми. Необходимо включать игры, которые встречаются в данном регионе.

Свои сведения о народных играх вы можете пополнить, познакомившись со следующими источниками:

*Основными задачами* художественно-творческого развития детей на идеях народной педагогики являются:

1. Приобщение детей к народному искусству; к духовно-художественным ценностям, созданным народом; к определенному национальному космо-психо-логосу (Г. Гачев), т. е. к определенному национальному образу мира, образам-типам, к тому общему, что связано с национальными идеями, национальным характером, общечеловеческими ценностями.
2. Воспитание интереса к художественным образам народного изобразительно-пластического искусства.
3. Создание условий, способствующих погружению детей в мир художественных образов народного искусства; накоплению, обогащению и активизации эмоционально-эстетических переживаний; действенному приобщению детей к народному искусству, опираясь на идеи народной педагогики.
4. Формирование представлений детей об основных художественных особенностях народного изобразительно-пластического искусства больших этнических групп, проживающих на Южном Урале (русских, башкир, татар и др.); умения понимать художественный язык народного искусства.
5. Развитие умений детей создавать выразительные образы на основе повтора, вариации, импровизации; выражать собственное эмоционально-ценностное отношение к искусству, действительности, жизни.
6. Обучение детей способам проектирования предметной среды народного быта.
7. Развитие эмоционально-образной речи детей.

#### ***Принципы, лежащие в основе программы по художественно-творческому развитию детей средствами народного искусства:***

1. Принцип ориентации на ведущие идеи народной педагогики.
2. Принцип учета регионально-краеведческих особенностей народного искусства.
3. Принцип учета этнического состава детей одной возрастной группы, дошкольного образовательного учреждения.
4. Принцип комплексного использования разнообразных форм, методов работы.
5. Принцип интеграции разного содержания воспитательно-образовательной работы с детьми на материале народного искусства: изобразительно-пластического, музыкально-поэтического, обрядово-календарного.
6. Принцип сочетания в процессе воспитательно-развивающей работы с детьми репродуктивных и творческих типов заданий (повтор, вариации, импровизация).
7. Принцип соизмерения преподносимого ребенку информационно-познавательного материала как компонента культуры с качеством и характером переживаемых им эмоций. Организация художественно-творческой деятельности по поводу его личных впечатлений от восприятия художественных образов народного искусства.
8. Принцип формирования триады основных творческих позиций ребенка в художественно-творческой деятельности: позиции зрителя (слушателя), исполнителя, автора.
9. Принцип разносодержательного взаимодействия, которое устанавливается:
  - а) на уровне взаимодействия взрослого и ребенка:
    - взаимодействие как сотворчество педагога и ребенка;
    - взаимодействие детей как партнеров по творческой деятельности;
  - б) на уровне сенсорно-эстетического взаимодействия ребенка с материалом и взаимодействия разных видов материалов;
  - в) на уровне содержания развивающего процесса:
    - взаимодействие задач на разных этапах воспитания и развития детей;
    - взаимодействие знаний, эмоций, деятельности;
    - взаимодействие тем во всех блоках педагогического процесса.

Одним из важных условий духовного воспитания детей средствами народного искусства является их раннее погружение в среду, наполненную народным духом, народной душой. Воспитание на идеях народной педагогики начинается с первой колыбельной песни младенцу и осуществляется на протяжении всего периода детства. В условиях дошкольного образовательного учреждения эта работа возможна с младшего дошкольного возраста.

## Задачи

*Вторая младшая группа (четвертый год жизни):*

1. Приобщать детей к народному искусству, стимулируя интерес к его художественным образам.
2. Создавать условия для накопления и активизации эмоционально-эстетических переживаний.
3. Знакомить детей с назначением отдельных предметов быта, одеждой, жилищем (избой), обращая внимание на некоторые их художественные особенности (форма, цвет, ритм).
4. Стимулировать желание детей рассказывать об увиденном, пережитом в процессе общения с искусством, передавать свои впечатления в изобразительной деятельности (рисование, лепка).

Основанием эффективной работы, связанной с приобщением детей второй младшей группы к народному искусству, будет постепенность и моменты непринужденного, естественного знакомства с ним. Следует подчеркнуть, что, живя в современных условиях, сделать это несколько сложно, однако необходимо опираться на эмоциональный характер восприятия детей, на их природную любознательность.

В своих играх дети любят отражать семейный быт. Создавая условия для самостоятельных игр малышей, можно вносить в интерьер кукольного дома красивые вещи: вышитые салфетки, полотенца для кукол, наволочки и покрывала для их постели, яркие лоскутные коврики и пр. Несомненно, такие необычные вещи привлекут внимание детей. С целью поддержки детского интереса их нужно вносить постепенно, не все сразу. Педагог, рассматривая с детьми красивые узоры, должен искренне выражать свое восхищение, обращать внимание на отдельные элементы, спрашивать детей: «Что это?» или «На что это похоже?», любоваться красивым цветовым решением, находя при этом знакомые цвета. Для кукол-младенцев оформить колыбельку, заниматься с которой малышам нравится.

Кроме современного кукольного гардероба, в группе необходимо иметь и наборы народной (русской, башкирской) одежды. В совместной деятельности педагог приглашает детей помочь ему нарядить кукол в такие красивые вещи, рассмотреть русский сарафан, кофту, мужские рубашку, брюки, картуз, пояс. Обратить внимание на украшения. Такую же работу можно провести и в отношении башкирского костюма. Главное внимание уделять эстетическому восприятию красивых вещей. Стимулировать интерес детей к художественным образам народного искусства. Еще более высокий его уровень у детей вызовут такие куклы, если им дать имена. При этом желательно опираться на имена русских, башкирских детей, посещающих группу. Например, башкирские куклы могут носить следующие имена: Марат, Салават, Ильгиз, Айгуль, Люция; русские — Маша, Иван, Алена, Оленька и др.

Если в дошкольном учреждении оформлен музей-изба (музей народного быта), то необходимо познакомить детей с ним. В первые посещения рассмотреть убранство избы, конкретные предметы, познакомить с их назначением, отдельными конструктивными особенностями, украшением. Основными объектами внимания могут быть печь, колыбель (люлька), полочки с посудой, стол с самоваром, полотенца, одежда и само жилище — изба. Желательно связывать такие посещения с использованием народных сказок, потешек, пением песенок, их инсценированием, народными играми. Например, во время пения песенки «Серенькая кошечка» постараться проиллюстрировать ее содержание с помощью игрушки — кошки, рассмотреть окошко, как оно украшено. Читая сказку «Курочка Ряба», приготовить гнездо под (рядом с) печкой, рассмотреть его, а затем и саму печь. С печью, ее функциями (обогревает, помогает приготовить пищу, служит местом отдыха), ее конструктивными особенностями можно продолжить знакомство, рассказывая русские народные сказки «Маша и медведь», «Волк и семеро козлят», «Заюшкина избушка» и т. п. При этом эффективность работы будет повышена, если восприятие конкретных предметов народного искусства, быта дополнить восприятием других художественных образов. Например, рассмотреть книжные иллюстрации к сказкам в исполнении таких художников, как Е. Рачев, Ю. Чарушин и др. Полученные из этих источников представления будут яркими, конкретными, насыщенными эмоциями, освещенными художественными образами. Закрепить их лучше в процессе изобразительной деятельности. На занятиях рисованием детям четвертого года жизни доступны задания по украшению скатерти, салфетки, полотенца (тушь, «тычок», ткань), половичков (гуашь), окошка для серенькой кошки и пр. На занятиях лепкой дети способны помочь Машеньке «напечь» пирожков или слепить гнездышко для курочки Рябы и т. п.

Полученные результаты художественно-творческой деятельности можно использовать в игровой деятельности. При этом в играх, на занятиях, в совместной деятельности, в беседах по поводу результатов изобразительной деятельности педагог должен стремиться помочь ребенку в его попытках высказать свои впечатления, рассказать о том, что понравилось, оказывая искреннюю

моральную поддержку, стимулируя его природную чуткость к слову, особенно образному, и сопереживая с ним по поводу тех или иных моментов, о которых он рассказывает.

### Задачи

*Средняя группа (пятый год жизни):*

1. Знакомить детей с народным искусством, активизируя интерес к его художественным образам.
2. Создавать условия для обогащения, пополнения и активизации эмоционально-эстетических переживаний детей, действенного их приобщения к народному искусству.
3. Продолжать знакомить детей с предметами быта, народным жилищем (избой), одеждой (русского и башкирского народа), подводить к пониманию выразительной функции отдельных художественных средств (форма, цвет, ритм, чередование, симметрия).
4. Стимулировать желание детей передавать свои впечатления от восприятия предметов искусства в изобразительной деятельности, подводить их к созданию выразительного образа на основе повтора, вариации.

5. Развивать умение рассказывать об увиденном, пережитом в процессе общения с искусством, используя образные слова.

6. Воспитывать бережное отношение к природе, предметам искусства, украшающим жизнь людей. В средней группе дошкольного образовательного учреждения продолжается работа по знакомству с теми же предметами народного искусства, быта, что и на предыдущем возрастном этапе. Однако знания детей расширяются и активизируются. Они подводятся к пониманию выразительности формы, цвета, ритма, симметрии, чередования, отдельных народных традиций.

Прежде всего нужно продолжать знакомство с народным жилищем. Формы работы с детьми пятого года жизни остаются прежними (совместная деятельность педагога с детьми, занятия, самостоятельная художественная деятельность). Одной из приоритетных форм является игра.

Дети пятого года жизни обладают уже достаточно богатым опытом в строительных играх. Их внимание обращено на варианты знаний о современной одежде, как у девочек, так и у мальчиков. Желательно в групповых комнатах иметь такую одежду, выполненную в детском варианте, которую ребенок может примерить на себя, побыть в ней в игровой деятельности, на досуговых мероприятиях.

Дети среднего дошкольного возраста становятся уже более внимательными не к процессу изображения, а к его содержанию, способам. Систематическое обучение декоративной деятельности позволяет давать ребенку пятого года жизни образные формы для их украшения (платье, сарафан, юбка, кофта, платок). В процессе совместной деятельности воспитателя с детьми выполняются отдельные элементы одежды, украшения, которые используются в досуговых мероприятиях: кокошники (ритм или чередование форм, выполненных печатками), бусы из ягод рябины (черной, красной) или глины с последующей их раскраской и пр. Кроме того, образные формы (конь, птица-свистулька, матрешка), украшенные узорами по мотивам народных игрушек (дымковских, семеновских и др.), могут быть поставлены на полочки в музее-избе или групповой комнате.

Особое внимание нужно уделять попыткам детей рассказать, что им понравилось в музее-избе, на «ярмарке», «посиделках», поделиться непосредственными впечатлениями в процессе рассматривания отдельных предметов. При этом образцом образной, эмоциональной речи должен служить пример воспитателя, «хозяйки» избы. Много образных, народных слов можно найти в колыбельных песнях, в пестушках, прибаутках, сказках и т. п. Частое использование таких слов в особой, эстетически организованной среде (в музее-избе, на досуговых мероприятиях) позволяет ребенку быстрее понять их суть, эмоционально откликнуться, прислушиваться к ним, повторять их.

### Задачи

*Старший дошкольный возраст (шестой год жизни):*

1. Продолжать приобщать детей к народному искусству:
  - познакомить их с национальным жилищем башкир (юртой);
  - расширить представления об особенностях русской избы, отдельных элементах ее экстерьера (конек, причелина, наличники, ставни).
2. Формировать представления детей о назначении, основных художественных особенностях народного искусства (жизнерадостность, декоративность, яркость), его связи с природой, семантике мотивов (солярные знаки), единстве художественной и утилитарной функций.
3. Развивать умение детей создавать выразительные образы на основе повтора-вариации-импровизации; выражать собственное эмоционально-ценностное отношение к действительности, искусству.
4. Продолжать развивать и обогащать эмоционально-образную речь, умение рассказывать об увиденном, выражать свое отношение к нему.

5. Воспитывать бережное отношение к природе, предметам искусства, быта.

*Старший дошкольный возраст (седьмой год жизни):*

1. Продолжать приобщать детей к духовно-художественным ценностям, созданным народом:  
— познакомить с особенностями жилища, быта русских крестьян, казаков, башкир и других народов Южного Урала как предметами народного искусства;  
— подводить их через народное искусство к пониманию особенностей традиций, быта, национального характера разных народов, общечеловеческих ценностей.
2. Развивать умение понимать художественный язык народного искусства, семантику образов-типов («древо жизни», «мать-земля», соляные знаки и т. п.).
3. Продолжать развивать умение детей создавать выразительные образы на основе повтора-вариации-импровизации, выражая собственное эмоционально-ценностное отношение к действительности, искусству.
4. Знакомить детей со способами проектирования предметной среды народного быта (эскизы, разработка элементов экстерьера, интерьера жилища, макетирование и т. п.).
5. Развивать и обогащать эмоционально-образную, объяснительно-выразительную речь детей, умение вести диалог по поводу искусства.
6. Продолжать воспитывать внимательность и целенаправленность эстетического восприятия, бережное отношение к природе, человеку, самостоятельность и творческую инициативу.

На шестом году жизни продолжается знакомство детей с народным жилищем, с особенностями расположения композиционно значимых отдельных объектов, предметов. Так, можно обратить их внимание, что печь, полочки с посудой, лавки с ведрами, стол с самоваром и прочее находятся в одном углу избы (использовать музей-избу). Это место хозяйки дома. Подробно рассмотреть те преданально-образной речи, т. к. дети, стремясь участвовать в беседе по поводу искусства, порой при ответе на вопрос не знают, как выразить свои впечатления, чувства.

Живой, интересный диалог детей с педагогом является одним из ярких показателей того, что эстетическое восприятие и познание особого, духовного мира народного искусства состоялось. Детское чувство творческого сопереживания увиденному является основой их интереса к такому общению. Комплексное взаимообогащение устного и народного декоративного искусства также поддерживает этот интерес, позволяя подвести детей к пониманию как самобытности народных промыслов, так и смысла фольклорных произведений.

Занятия художественно-творческой деятельностью как одно из средств самовыражения, передачи своего отношения к воспринятому в старшем дошкольном возрасте уже в большей степени, чем на предыдущих возрастных этапах, должны проводиться на основе использования метода творческих заданий. Данный метод позволяет развивать способности детей создавать вариативные работы, импровизировать, находить способы выразить свое «Я», пережить позицию автора.

Содержание занятий изобразительной деятельностью может быть самым разнообразным. Дети могут осваивать уральскую роспись, закрепляя и совершенствуя технические и изобразительные умения. Использование творческих заданий позволяет закрепить опыт эмоционально-духовного общения с окружающими, знания нравственных правил, народных традиций. Например, они создают мотивы-пожелания добра и счастья жизни, обогащая свой эмоциональный и практический опыт дарения собственных работ родным, друзьям, окружающим людям.

В ходе декоративно-оформительской деятельности дети учатся создавать эскизы, выполняя по ним элементы одежды, костюмов, головных уборов, предметов быта (коромысла, шкатулки и т. п.), необходимых в театрально-музыкальных представлениях, посвященных народным праздникам. Техника выполнения таких работ может быть разной: роспись образных форм, плетение, вышивка, лепка украшений из глины и пр.

Старшие дошкольники, упражняясь в декоративно-оформительской деятельности, способны участвовать в совместной деятельности с педагогом по созданию объемных и плоскостных макетов как отдельных архитектурных сооружений, так и целых комплексов (уральская деревня, башкирская деревня и т. д.). Такое содержание художественно-творческой деятельности знакомит их со способами проектирования предметной среды народного быта.

Кроме того, содержанием изобразительной деятельности могут быть сюжеты народных сказок, притч, потешек, песенок, впечатления от прошедших досуговых мероприятий (ярмарка, посиделки, праздник Масленицы и т. п.).

Использование детских работ в оформлении помещений, в процессе музыкально-театрализованных представлений, досуговых мероприятий, в выставках способствует их социальному

и духовному развитию, развитию чувства сопричастности, ответственности, дает возможность пережить состояние творчества.

## **Тематический план ознакомления дошкольников с историей и природой Южного Урала**

### **Тема 1. История жизни человека на Южном Урале**

Познакомить детей с историей заселения Южного Урала людьми: впервые люди стали проживать на Южном Урале около 70 тысяч лет назад. Объяснить название «первобытные люди»: эти люди были первыми, их быт, уклад, порядок жизни являлся первым, до этого человек не проживал на территории Южного Урала. Время появления первых людей (мустьерская эпоха): люди жили в пещерах — пещерных стоянках, не строили домов, занимались охотой и собирательством.

Дать сведения детям о расселении первобытных людей: жили по берегам рек и озер, возле родников и ключей, вода, огонь — основа жизни человека. Познакомить детей со строением первых жилищ человека — землянок прямоугольной формы с очагом на полу. Появление скотоводства и земледелия, обработки камня. Объяснить название «каменный век» — все атрибуты в основном изготавливались из камня.

Познакомить детей с понятиями «бронзовая», «медная эпохи». Дать сведения о добыче железной, медной руды, появлении первой металлургии. Появление городов-крепостей в эпоху бронзы. Сюжеты первых рисунков людей (животные, сцены охоты).

Дать сведения детям о том, что на протяжении долгого времени на Южном Урале проживали разные народы (одни народы уходили на другие земли, другие переселялись на Южный Урал). С XVIII века на Южном Урале постоянно и совместно проживают многие народы: русские, казахи, башкиры, татары, нагайбаки и т. д. Дать пояснение словам «кочевой», «оседлый народы».

Формировать у детей знания о различных видах труда народа в различных регионах Южного Урала: центр — север Южного Урала (горнозаводская зона) — много рабочих, мастеровых, металлургия, работа в шахтах, добыча руды, угля, камня. Юг Южного Урала заселяли казаки — служба в войсках по охране границ. Повсеместно работали крестьяне — обработка земли, уход за скотом.

### **Тема 2. Человек и мир вокруг**

Дать сведения детям о народном представлении космоса, мира, природы. Весь мир (космос) представлялся народам как дом, терем или дерево. Для человека живая и неживая природа служила домом, поэтому небо, солнце, луна, звезды, облака представляли собой крышу дома; земля, озера, реки, моря, леса служили полом, ковром; горы, скалы, деревья, четыре ветра, четыре стороны света (юг, север, восток, запад) представлялись стенами дома. Вся природа (неживая, живая), мир понимались народами как родной дом, родное жилище, т. е. то место, где живут человек, его семья, родственники. Родной дом надо оберегать, любить, и поэтому так же надо относиться и к природе.

Познакомить детей с образными выражениями о природе.

Познакомить детей с понятиями «кочевой народ», «оседлый народ», с кочевыми и оседлыми традициями народов Южного Урала (русские, башкиры, казахи, татары и др.). Первоначально многие народы, заселявшие Южный Урал, были кочевыми народами (башкиры, казахи и др.). Главным занятием, трудом этих народов было разведение скота, кормление, уход за лошадьми, овцами и др., выпас скота. Кочевники не жили на одном месте, постоянно переходили всей семьей, родом на лошадях по степям Урала — кочевали. Со временем кочевые народы принимали оседлый образ жизни.

Оседлыми народами на Урале были русские, татары, нагайбаки. Эти народы занимались земледелием. Познакомить детей с семантическим значением слова «земледелие» — «земля», «делать», «оседлый» — «сидеть». Люди могли многое делать на земле: строить дома, копать огороды, выращивать деревья, ягодные кустарники, пахать землю, сеять, убирать хлеб, урожай овощей и т. д. Земледелием занимались всей семьей, родом («родичи», «родня», «родственники»). Дать сведения детям о появлении первых железо- и медеплавильных заводов Южного Урала. Работа людей «в горе» — в шахтах по добыче руды, драгоценных камней, угля. Объяснить понятие «мастерской», «заводской» человек — человек, который работал на заводе, мог что-либо мастерить, изготавливать.

Расширять представления детей о казаках как людях, охраняющих границы Родины, служащих в войске, имеющих свой жизненный уклад, традиции, кодекс чести.

### **Тема 3. Человек и календарь природы**

Дать сведения детям о том, что все народы, живущие на Южном Урале (кочевые, оседлые), жили по определенному порядку, ладу. Дать сведения о смысловом значении слова «лад» — порядок, пра-

вильное, полезное устройство мира, семьи, дома, отношений с родными, близкими людьми, т. е. жизни.

Народы, живущие на Южном Урале, считали хорошим, правильным только то, что было в порядке, в ладу, т. е. правильно устроено. Устроить правильно, полезно могла природа, космос (живое и неживое). Человеку нельзя менять природный порядок, т. к. человек — часть этого мира, природы, космоса. С изменением природы может измениться и сам человек.

Познакомить дошкольников с народным пониманием порядка, правилами природы, мира, по которым жили люди на Южном Урале, — народы жили по определенному календарю. Календарь народа отражал изменения в природе по сезонам и основные виды труда народа посезонно. У русского народа на Южном Урале календарь был земледельческим. Каждому месяцу в году может соответствовать рисунок-символ, рассказывающий об изменениях в природе или о работе, труде человека в данный период времени: апрель — плуг (пахать землю), май — ростки растений, июнь — знак солнца, время летнего солнцестояния, август — колосья, сентябрь — сети для ловли птиц, октябрь — пучок пряжи, время обработки льна и конопли, ноябрь — дрова, декабрь — знак солнца, время зимнего солнцестояния.

Башкиры, казахи занимались скотоводством («водить скот» — «ухаживать, кормить»). У них был свой скотоводческий календарь, который рассказывал, в какое время года лучше заниматься трудом по уходу за животными. Со временем кочевые народы начали заниматься земледелием и переняли земледельческий календарь. Народный календарь напоминал, когда и что делать, когда пахать, сеять, ждать дождя, охотиться, прясть и т. д.

Следуя календарю, человек внимательно наблюдал за изменениями в природе, запоминал и сравнивал разные годы, т. к. от этого зависела жизнь человека, его хозяйство и здоровье. У каждого народа появились свои названия месяцев, по этим названиям можно было определять состояние природы в это время года. Познакомить детей с народными названиями месяцев года.

Мироустройство, миропорядок, космос отражались в предметах быта всех народов: в устройстве народных жилищ, в народных костюмах. Познакомить детей с особенностями народных костюмов русских, башкир, татар и других народов, проживающих на Южном Урале. Дать сведения детям об особенностях народных жилищ, отражающих порядок, мироустройство; народы Южного Урала знали законы природы, порядок мироустройства: движение природы, ритм жизни (последовательное чередование дня и ночи, времен года, работы и отдыха). Люди жили, работали по правилам «круглого года». Объяснить детям смысловое значение словосочетания «круглый год»: год состоит из месяцев, месяцы — из дней, дни идут друг за другом, год состоит из времен года, времена года тоже идут друг за другом, поэтому чередование дней, времен года, месяцев идет по кругу (познакомить детей с наглядной моделью «круглого года»), чередуются виды труда по сезонам.

#### **Тема 4. Человек и природа Южного Урала**

Познакомить детей с природно-географическими зонами Южного Урала: лесная, горная, лесостепная, степная. Дать сведения о названиях некоторых природных объектов (озер, рек, гор и др.), отражающих историю родного края, поэтическое отношение народов к родной природе. Познакомить детей с животными, птицами, растениями, обитающими в регионе. Дать сведения о том, что каждый человек должен жить в согласии с природой, беречь, любить ее, не вредить ей. Все народы Южного Урала уважали, любили все то, что их окружало: деревья, травы, реки, озера, горы, степи, животных и т. д. Свою любовь они выражали в словах, названиях, обращениях. Живую и неживую природу сравнивали с человеком, его характером, внешним видом, трудом, отдыхом. Например, цветок, где было два цвета, называли «иван-да-марья», пушистый стебель цветка подснежника дал название «сон-трава», прямоугольные листья растения «пастушья сумка» напоминали сумки пастухов. Тонкие деревья сравнивали со стройными, красивыми девушками: «березка-подружка»; щедрую землю, которая давала урожай, кормила людей, называли «земля-матушка»; солнце, дающее тепло, свет, жизнь всему живому, называли «солнце-батюшка»; непослушный, резкий ветер, который мог разрушить, буянить, звали «ветер-буяк»; обращались к временам года, как к любимым, уважаемым людям: «лето красное» (красивое), «весна-красна» (красавица), «зимушка-сударушка» (красивая, знатная, уважаемая женщина), «январь — зимы государь»; могучие горы и скалы сравнивали со спящим великаном, быструю речку — с быстроногой девушкой и т. д.

#### **Тема 5. Человек и календарные традиции**

Формировать представление детей о тесной взаимосвязи человека, его семьи, рода с природой. Дать сведения о календарных обрядах и традициях народов Южного Урала. Календарные традиции



всех народов появились очень давно и являются необходимым условием, стороной жизни человека. Календарные традиции связаны с трудом, хозяйством семьи. Календарные традиции могут быть трудовыми, праздничными, связаны со временем года и имеют свои календарные обряды. Календарные обряды — это часть традиции, действия, ритуалы, движения, танцы, песни, заклички, игры, которые что-либо отображают, выражают. Например, на празднике могут выражать, отображать работу (сев, жатву, охоту) в виде танца. Познакомить детей с некоторыми народными календарными традициями и обрядами Южного Урала.

#### **Тема 6. Человек, род и природа**

Дать сведения о семантическом значении слова «природа» — то, что дано при рождении («при родах», «при роде»). «Род», «родня», «природа» — слова, обозначающие условия жизни любого народа. Родственные отношения в семье сравнивались с природными явлениями. Познакомить детей с фольклором народов Южного Урала, отражающим сравнение человека, его характера, отношения в семье, с людьми с природой. Например:

- Материнский гнев что весенний снег: и много выпадет, да скоро растает.
- Пчелки без матки — пропащие детки.
- Братская любовь крепче скалы.
- От худого семени не жди хорошего племени.
- Тепло, да не как лето; добра, да не как мать.
- Мать кормит детей, как земля кормит людей.
- Мать плачет, что река льется, жена плачет, что ручей течет; невеста плачет, что роса падает: взойдет солнце — росу высушит.
- Доброе семя — добрый и всход.украшение жилища, подготовка одежды, встреча гостей. Песни, игры, пляски.

#### **Тема 8. Сила семьи в ее родне**

Дать детям представления о родственных связях в семье, об отношении к родне. Традиции и обычаи, связанные с поддержанием родственных, добрососедских отношений. Формировать добросердечное, дружелюбное отношение к родственникам. Познакомить детей со значением слов «родня», «родственники», «племянник», «племянница», «двоюродный».

#### **Тема 9. Семья и природа**

Дать детям сведения об отношении народа к природе: бережное, поэтичное, направленное на применение в хозяйстве.

Познакомить детей с образными народными названиями растений, природы.

#### **Тема 10. Народные увеселения, игры, забавы семьи**

Познакомить детей с народными играми, сезонными забавами детей и взрослых: игры с водой, природными материалами, катание с ледяных горок и т. д.

#### **Тема 11. Здоровье — успех и богатство семьи**

Познакомить детей с народными домашними способами лечения больных в семьях. Народное закаливание в семье. Традиции и обычаи, связанные с укреплением здоровья членов семьи.

ПРИЛОЖЕНИЯ  
Народные игры Южного Урала  
СЕНТЯБРЬ - ОКТЯБРЬ

*Младшие группы*

\* \* \*

Пальчик-пальчик, где ты был?

С этим братцем в лес ходил,

С этим братцем щи варил,

С этим братцем кашу ел,

С этим братцем песни пел.

Затопали ножки

Прямо по дорожке,

По камешкам, по камешкам

И в ямку — бух!

*Задачи:* развивать речь детей, координацию движений рук.

*Старшие группы*

**Русская народная игра «Пчелы»**

*Правила:* двое играющих стоят неподвижно, изображая улей. Другие, взявшись за руки, сбиваются около них в кучу и говорят речитативом:

Маленькая в улье чашка,

Вкусная в ней кашка,

Есть хочется,

Да лезть не хочется,

Пчелы злы, кусачие,

Летят они ужасные,

Жужжат хорошо,

Провожают далеко.

Один из детей — «матка», он подходит к улью и просит:

Пчелы серые, синекрылые,

По чистому полю полетывайте,

Ко сырой земле припадывайте,

Летите-летите за сладеньким.

«Пчелы» отвечают:

Мы по полю летали,

По-турецки лопотали, медок собирали,

А в улье узор вышивали:

Без иголок, без узлов, без петель, без шелков —

На потребу людям!

«Матка» подходит к улью и валит детей на землю, убегает, прячется.

Дети-«пчелы»:

Летят пчелки,

Носы — иголки.

Сели под горку,

Сели под елку.

Ни пять, ни шесть,

Их тысяча есть.

Людей они питают,

Избы освещают,

Не лают, не бают,

А больно кусают.

Потом «пчелы» «летят», ищут «матку», жужжат ей в уши.

*Задачи:* развивать ловкость детей, воспитывать интерес к родной природе.

**Русская народная подвижная игра «Бег по стволу»**

*Правила:* играющие собираются у поваленного ствола дерева (гимнастическая скамейка), залезают на него, передвигаются назад и вперед от одного края до другого. Постепенно увеличивают скорость и с шага переходят на бег, при этом говорят речитативом:

Белая береза,  
Черная роза,  
Ландыш душистый,  
Одуванчик пушистый,  
Колокольчик голубой,  
Поворачивай! Не стой!

Кто теряет равновесие и соскальзывает со ствола, тот из игры выбывает. Кто дольше продержится — победитель.

*Задачи:* развивать ловкость, равновесие, соревновательный азарт.

***Татарская народная подвижная игра «Земля, вода, огонь, воздух»***

*Правила:* играющие собираются в круг, в середине — ведущий. Он бросает мяч кому-нибудь, произнося одно из четырех слов (земля, вода, огонь, воздух). Если ведущий говорит «земля», то тот, кто поймал мяч, должен быстро назвать какое-либо животное; если «вода» — назвать рыбу; «воздух» — птицу; «огонь» — помахать руками. Все поворачиваются кругом. Кто ошибся — выбывает из игры.

*Задачи:* развивать умение понимать природу, переживать положительные эмоции от общения с природой.

***Татарская народная подвижная игра «Ласточка»***

*Правила:* рисуют круг диаметром 1 метр. По жребию выбирают «ласточку» и «сторожа». «Ласточка» садится в центр круга, скрестив и поджав под себя ноги, «сторож» ходит вокруг — охраняет.

Остальные стараются коснуться рукой ласточки. «Сторож» ловит. Если ему это удастся, то пойманный становится «сторожем». «Ласточка» меняется после смены 2-3 «сторожей».

*Задачи:* продолжать развивать ловкость, интерес к родной природе.

***Татарская народная хороводная игра «Татарский плетень»***

*Правила:* выбирают ведущего по считалке, остальные, взявшись за руки, проходят под сцепленные руки, постепенно «заплетая» плетень. При этом поют:

Вейся, ты вейся,  
Капуста моя!  
Вейся, ты вейся,  
Видовая моя!  
Как мне, капустке, не виться,  
Как мне, видовой, не свиться.  
Вечор на капустке,  
Вечор на видовой  
Частый сильный дождик.

Повторяется несколько раз, главное — не расцепить руки.

*Задачи:* воспитывать бережное отношение к родной природе, интерес к татарским играм.

***Башкирская народная подвижная игра «Ласточки и ястребы»***

*Правила:* игроки делятся на две команды, становятся в два ряда спиной друг к другу. В одном ряду — «ястребы», в другом — «ласточки». Выбирают ведущего. Он ходит и говорит начало слов (ЛА- или Я-), окончание не произносит. Тогда группа, чье название (начало) произнесено, разбегается в разные стороны, другая группа их догоняет. Пойманные считаются пленниками ловящих. Побеждает та команда, в которой к концу игры окажется больше игроков.

*Задачи:* продолжать развивать интерес к родной природе, к башкирским играм.

***Русская народная хороводная игра «Веночек»***

*Правила:* идут по кругу, приговаривая:

От звезды заря занимается,  
По заре солнышко разыграется.  
Мы гулять в зелен сад пойдем,  
Цветов нарвем, венков навьем.  
Уж мы к березоньке идем, идем  
Поклониться да прочь пойдем.

Парами идут к березе, надев венки на голову. Ходят вокруг березы, вешают на нее свои венки и поют:

Уж ты зелен, мой веночек,  
В поле розовый цветочек.  
Положу тебя, веночек,  
На березоньку.

*Задачи:* воспитывать положительные эмоции, напевность, умение согласовывать движения с текстом.

## НОЯБРЬ - ДЕКАБРЬ

### Младшие группы

#### **Русская народная подвижная игра «Маленькие ножки — большие ноги»**

*Правила:* дети выполняют движения, подражая воспитателю:

Большие ноги  
Шли по дороге:  
Топ-топ-топ.  
Маленькие ножки  
Бежали по дорожке:  
Топ-топ-топ.

#### **Русская народная игра-забава (словесная)**

Этот пальчик хочет спать,  
Этот пальчик лег в кровать,  
Этот пальчик прикорнул,  
Этот пальчик уж уснул.  
Встали пальчики. Ура!  
Им гулять давно пора.

*Задачи:* учить управлять своим телом, способствовать речевому развитию.

### Старшие группы

#### **Русская народная подвижная игра «Дед Мороз»**

*Правила:* по считалке выбирают «Деда Мороза», он встает в центр круга, нарисованного на снегу (на полу). Дети идут по кругу и приговаривают:

Дед Мороз,  
Дед Мороз  
Через дуб перерос,  
Приносил подарков воз.  
Морозы трескучие,  
Снега сыпучие,  
Ветер вьюжит,  
Метели кружат.  
Холод стужу напустил,  
На реке мост намостил.

Дети разбегаются, «Мороз» ловит (до кого дотронулся, тот «замороженный», сидит неподвижно в круге). Когда троих заморозит, они готовят «откуп» — лепят снежную бабу. Все ходят вокруг бабы и приговаривают:

Дед Мороз, Дед Мороз  
Бабу снежную принес.  
Баба, баба беляком,  
Получай-ка снежком.

Затем все бросают в бабу снежки, разрушают ее.

*Задачи:* продолжать развивать ловкость, интерес к русским играм, творчество в усложнении правил игры.

#### **Русская народная хороводная игра «Чурилки» (от слова «чур»)**

*Правила:* по считалке выбирают двоих, одному завязывают глаза, другому дают бубенцы. Все ходят вокруг них, поют:

Трынцы-брынцы, бубенцы,  
Позолочены концы.  
Кто на бубенцах играет,  
Того жмурки не поймают.

Или:

Колокольцы, бубенцы  
Зазвонили, удалцы.  
Отгадай, откуда звон?

После игрок с бубенцами начинает звонить, а ребенок с завязанными глазами — его ловить. Как только поймает, назначаются двое других. Игра продолжается.

### **Татарская народная подвижная игра «Спутанные кони»**

**Правила:** играющие делятся на 3-4 команды, выстраиваются за линией в колонки. Напротив ставят флажки-стойки. По сигналу первые игроки прыжками огибают флажки, возвращаются, затем прыгают вторые и т. д. Выигрывает та команда, которая закончила эстафету первой.

### **Башкирская народная хороводная игра «Белая кость»**

**Правила:** ведущий выбирается по считалке. Участники стоят в шеренге. Ведущий напевает:

Белая кость — знак счастья ключ,  
Лети до Луны,  
До белых снежных вершин.  
Находчив и счастлив тот,  
Кто тебя вовремя найдет.

Бросает кость за шеренгу. Никто не оглядывается. Когда кость упадет, ведущий говорит:

Ищите кость — найдете счастье скоро,  
А найдет его тот, кто быстрее и ловчее.

Нужно найти и незаметно принести кость ведущему. Если кто-то это замечает, дотрагивается до плеча, отбирает кость, бежит к ведущему. Кому удастся донести кость, тот загадывает желания — участники исполняют.

**Задачи:** развивать ловкость, терпение, находчивость, активный интерес к народным играм.

## ЯНВАРЬ - ФЕВРАЛЬ

### Младшие группы

#### **Русская народная игра-забава «Ладушки - ладошки»**

**Правила:** дети выполняют движения, подражая воспитателю:

Ладушки-ладошки,  
Звонкие хлопошки,  
Где же вы бывали?  
Что же вы видали?  
Рылись мы в песочке,  
Клали пирожочки,  
Так, так, так да вот так,  
Клали пирожочки.  
Ладушки устали,  
Ладушки поспали,  
Так, так, так да вот так,  
Ладушки поспали.  
Ладушки вставали,  
Ладушки играли,  
Так, так, так да вот так,  
Ладушки играли.

**Задачи:** вызвать положительные эмоции, повеселить, позабавить детей.

### Старшие группы

#### **Русская народная словесная игра «Чепуха»**

**Правила:** водящего выбирают по считалке. Каждый загадывает какой-нибудь предмет. Ведущий задает вопросы (про действия): «Чем ты сегодня умывался?», «Что ты сегодня ел?» Тот, чей ответ больше подойдет, становится водящим.

#### **Русская народная подвижная игра «Штурм снежной крепости»**

**Правила:** сооружается снежная крепость высотой 1,5 метра. С внутренней стороны вал — на нем защитники. По углам — щиты, перед крепостью — три линии обороны (обозначенные флажками, линиями):

1-я линия — 10 метров; 2-я линия — 15; 3-я линия — 20.

Две команды: защитники и штурмующие. По сигналу начинается штурм — обстрел из дальней зоны снежками. Если штурмующие попали по одному разу в каждый из щитов, переходят на 2-ю линию. Защитники снежками обстреливают штурмующих. В кого попадают — те выбывают. Если прошли все три линии — победили. Если всех поразили — победили защитники.

### **Русская народная подвижная игра «Два Мороза»**

**Правила:** площадка 6x12 метров. На противоположных сторонах — два дома. Выбирают двух «Морозов». «Морозы» — в середине площадки, остальные — за линией дома. Оба «Мороза» говорят:

Мы два брата молодые,  
Два Мороза удалые.  
Я Мороз — красный нос,  
Я Мороз — синий нос.  
Кто из вас решится  
В путь-дорожку пуститься?

Дети отвечают:

Не боимся мы угроз,  
И не страшен нам мороз.

Перебегают площадку, «Морозы» их ловят. Поймают — «замораживают» (касанием). «Замороженные» стоят на месте. Опять «Морозы» обращаются к детям. Они перебегают и выручают «замороженных». Играют несколько раз. Затем выбирают новых «Морозов». Отмечают, какой «Мороз» больше «заморозил». Нельзя забегать за длинную сторону площадки.

### **Татарская народная подвижная игра «Хромая курица»**

**Правила:** на расстоянии 10 метров две линии (старт— финиш). Все распределяются на тройки. Два крайних игрока берутся за руки, а средний закидывает одну ногу за руки сверстников. По сигналу тройки бегут. Средний скачет, опираясь на плечи товарищей. Побеждает та тройка, которая быстрее остальных добежит до финиша.

**Задачи:** развивать чувство юмора, положительные эмоции.

## МАРТ — АПРЕЛЬ

### Младшие группы

Используются те же игры, что в январе — феврале.

### Старшие группы

#### **Русская народная игра-забава «В цапки»**

**Правила:** водящий вытягивает вперед руку ладонью вниз. Каждый игрок ставит под ладонью свой указательный палец. Водящий:

Под моею крышей  
Собрались малыши:  
Заяц, белка, жаба - цап.

Или:

На горе стояли зайцы  
И кричали:  
Прячьте пальцы — цап!

**Задачи:** развивать быстроту реакции, воспитывать оптимизм.

#### **Русская народная хороводная игра «Грачи летят»**

**Правила:** дети стоят в круге, один выходит на середину и поет:

Грачи летят,  
На всю Русь трубят: Гу-гу-гу,  
Мы несем весну.

Ведущий поднимает руки вверх, машет, дети вторят:

Журавли летят,  
На всю Русь кричат: Гу-гу-гу,  
Нас не догнать никому.  
Поросята летят,  
Поросята визжат: Хрю-хрю-хрю,  
Надоело нам в хлеву.

Кто ошибся, поднимает руки, тот выходит из круга. Можно чередовать птиц, насекомых, животных.

**Задачи:** закреплять знания о фауне родного края, народных традициях.

#### **Русская народная подвижная игра «Золотые ворота»**

**Правила:** выбирают двоих водящих по считалке. Они договариваются, кто из них «Солнце», кто «Луна». Они берутся за руки (лицом друг к другу), остальные вереницей, взявшись за руки, идут через ворота. Водящие говорят:

Золотые ворота  
Пропускают не всегда.  
Первый раз прощается,  
Второй раз запрещается,  
А на третий раз не пропустим вас.

Ловят того, кто не успел пройти, спрашивают тихо, на чью сторону хотел бы встать. Встает позади или «Солнца», или «Луны». Когда все сделают выбор, команды устраивают перетягивание с помощью веревки или взявшись за руки.

*Задачи:* воспитывать доброжелательное отношение к окружающим, способствовать социализации.

***Русская народная подвижная игра «Капуста»***

*Правила:* на середину складывают шапки, платки, шарфы, пояса (это «капуста»). Выбирается «хозяин», он изображает то, о чем говорит:

Я на камешке сажу,  
Мелки колышки тешу,  
Мелки колышки тешу,  
Огород горожу.  
Чтоб капусту не украли,  
В огород не прибежали  
Волк и птицы,  
Бобер и куницы,  
Зайка ушастый,  
Медведь толстопятый.

Дети пытаются забежать в огород, схватить «капусту» и убежать. Кого «хозяин» коснется рукой, тот в игре не участвует. Игрок, который унес больше «капусты», — победитель.

***Русская народная подвижная игра «Дедушка Мазай»***

*Правила:* выбирают «деда Мазая», остальные договариваются, какие движения будут показывать:

Здравствуй, дедушка Мазай!  
Из коробки вылезай.  
Где мы были, мы не скажем,  
А что делали — покажем.

Дети изображают действия (рыбачить, косить, ягоды собирать, стирать). Если отгадает, дети разбегаются, «Мазай» их ловит. Кого поймал — тот «Мазай».

*Задачи:* развивать пластику тела, чувство юмора.

***Русская народная подвижная игра «В мельницу»***

*Правила:* играющие в кругу, идут и поют:

Мельница на кочке  
Развесила усочки.  
На семи ногах стоит,  
На ветер глядит,  
Стучит и гремит.  
Будто сто коней бежит,  
Кругом пыль лежит.  
Крыльями машет,  
Словно ей страшно,  
А подняться не может.  
Только зерно гложет,  
И трет, и мнет,  
Мало не глотает,  
Другой сыт бывает.

Внутри круга две пары встают спиной друг к другу, крепко взявшись за руки, согнутые в локтях. Один наклоняется, другой оказывается на его спине с поднятыми вверх ногами (до тех пор, пока одна из пар не остановится, устанет).

***Русская народная подвижная игра «Мельница»***

*Правила:* в середину становится один ребенок (ось), шеренги детей (по четыре человека) держат его за руки или пояс. Дети вращаются со словами:

За рекою на горе,  
Где ветер дует и шумит,

Крылья мельницы на нем вертятся

Вверх — вниз, вверх — вниз.

### ***Татарская народная подвижная игра «Продаем горшки»***

*Правила:* дети делятся на две группы («горшки» и «хозяева»). «Горшки» стоят на коленях, «хозяева» позади «горшков», руки за спиной. Ведущий за кругом, касается «хозяина» «горшка». «Хозяин» и водящий бегут по кругу навстречу друг другу. Кто быстрее займет место за «горшком», тот и победил. Оставшийся становится ведущим.

*Задачи:* пополнить знания детей о профессиях прошлого, воспитывать уважительное отношение к человеку труда.

## **ИЮЛЬ - АВГУСТ**

### ***Старшие группы***

#### ***Русская народная подвижная игра «У дедушки Трифона»***

*Правила:* дети стоят в кругу и говорят:

У дедушки Трифона было семеро детей,  
Семеро, семеро, семеро сыновей.  
Они пили, они ели,  
Друг на друга все глядели.  
Семеро, семеро, семеро сыновей  
Разом делали вот так:

*(ведущий показывает фигуру, все повторяют).*

#### ***Русская народная подвижная игра «В перстень»***

*Правила:* дети сидят, ладошки сложены. Водящий вкладывает свои ладони в ладони каждого. Одному незаметно кладет «колечко» (камешек), говорит:

Я по лавочке иду,  
Зачем перстень хороню.  
В матушкин теремок,  
Под батюшкин замок.  
Вам не отгадать, не отгадать.  
Мне вам не сказать, не сказать.

Сидящие отвечают:

Мы давно уже гадали,  
Мы давно перстень искали.  
Все за крепкими замками,  
За дубовыми дверями.

Один из играющих отгадывает, у кого спрятан перстень. Если отгадает, эти двое бегут в разные стороны. Кто первый сядет на свободное место, тот водящий.

#### ***Татарская народная подвижная игра «Темербай»***

*Правила:* дети в кругу, в центре — «Темербай», он говорит:

Пять детей у Темербая Дружно, весело играют.  
В речке быстро искупались,  
Наплескались. Наплескались.  
И красиво нарядились,  
И ни есть, ни пить не стали,  
В лес под вечер прибежали,  
Друг на друга поглядели,  
Сделали вот так:

*(водящий делает движения, все повторяют).*

Затем водящий выбирает кого-нибудь вместо себя.

*Задачи:* воспитывать уважительное отношение к старшим, закрепить знания о том, что раньше были большие семьи, где было много детей.

#### ***Татарская народная хороводная игра «Юрта»***

*Правила:* дети делятся на четыре подгруппы, каждая образует круг по углам площадки. В центре каждого круга стул, на нем платок с национальным узором. Все четыре круга идут и напевают:

Мы все ребята,  
Соберемся все в кружок.  
Поиграем, и попляшем,



И помчимся на лужок.

Под национальную музыку идут в один общий круг. По ее окончании бегут к своим стульям, берут платок, натягивают, получают юрты. Выигрывает та команда, которая первой «построила» юрту.  
*Задачи:* закрепить знания, что жилищем многих кочевых народов была юрта, воспитывать интерес к народной истории.

**Русская народная подвижная игра «Чепна»**

*Правила:* по считалке выбирают чепена. Он встает в круг и говорит:

Левой ногой, чепена (*подпрыгивает на левой ноге влево*).

Гой-гой, чепена (*игроки повторяют*).

Правой ногой, чепена,

Пойдем вперед, чепена,

Все мы спляшем, чепена.

Ошибающиеся должны давать фант, они начинают плясать.

*Задачи:* развивать чувство юмора.

**Русская народная подвижная игра «Малечина-калечина»**

*Правила:* выбирают водящего. Все берут в руки по небольшой палочке и произносят:

Малечина-калечина,

Сколько голов осталось до вечера?

До зимнего (летнего) вечера?

После этого ставят палочку на ладонь или палец. Водящий считает, кто дольше продержит, не уронит.

Можно ходить, приседать.

**Русская народная подвижная игра «Костромушка - Кострома»**

*Правила:* выбирают по считалке «Кострому», она садится в центре круга, дремлет. Дети ходят по кругу:

Костромушка-Кострома

На завалинке спала.

Прилетела к ней сова.

Останавливаются, разговаривают с «Костромой»:

— Костромушка, ты жива?

— Жива.

— На чем?

— На веревочке.

(И снова дремлет.)

Опять хоровод водят, затем ответ: «На ниточке». При следующем повторе молчит. Дети разбегаются, «Кострома» ловит детей. Кого поймает — тот «Кострома».

*Задачи:* закрепить знания о том, что в старину любили водить хороводы, вызвать положительные эмоции, объяснить значение слов «завалинка», «Кострома».

**Русская народная хороводная игра «Веточка»**

*Правила:* в центр круга идут, напевая:

Есть веточка на дереве,

Я ее сорву.

Кому же ее отдать.

Никому, никому — только другу дорогому.

Выбранный с веточкой танцует импровизированный танец.

*Задачи:* развивать выразительность речи, учить управлять телом.

**Башкирская народная подвижная игра «Конное состязание»**

*Правила:* игроки парами встают на линию старта так, чтобы не мешать друг другу. Игрок-«конь» — руки назад, вниз, берется за руки с наездником. Кто первый (наездник) прибежит, должен подпрыгнуть, достать узорчатый платок, подвешенный на стойке.

*Задачи:* продолжать знакомить через игры с национальными традициями (скотоводство — традиционное занятие башкир), прививать любовь к животным.

**Русская народная хороводная игра «А мы Масленицу дожидали»**

*Правила:* дети идут по кругу, напевая:

Ах, как мы Масленицу дожидали,

Дожидали, люли, дожидали.

Сыром горюшки укладывали,

Поливали, люли, поливали.

Ой, смотрите, да наша Масленица  
На двор выехала.  
А мы дружно ее встречаем.  
Наша Масленица приходит всего на семь дней,  
Наша Масленица дорогая  
Ненадолго к нам пришла.  
Мы думали — на семь недель,  
Оказалось — на семь дней.

*Задачи:* познакомить с русским народным весенним праздником Масленицей, его историей.

### **Русская народная подвижная игра «Штандарт»**

*Правила:* необходим мяч, используемый в большом теннисе. Водящего выбирают по считалке. Он подбрасывает мяч и кричит: «Штандарт». Все разбегаются по площадке в разные стороны. Водящий ловит мяч и пятнает мячом убегающих. Кого запятнал, тот водящий. Если не удалось запятнать, то роль ведущего исполняет тот же ребенок.

*Задачи:* развивать у детей оптимистическое мироощущение.

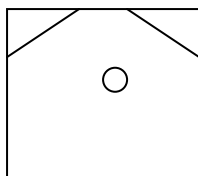
### **Русская народная подвижная игра «Кондалы»**

*Правила:* играющие встают в две шеренги на расстоянии 10 метров, крепко взявшись за руки. Идет переключка шеренг. Первая шеренга: «Кондалы-раскондалы, раскуйте нас», вторая шеренга отвечает: «Кого из нас?» (Называют имена детей.) Бежит первый ребенок из первой шеренги, стремится «разбить», разомкнуть руки второй шеренги. Если удастся, уводит выбранных детей в свою шеренгу, если нет — сам остается в той шеренге.

*Задачи:* познакомить со значением слова «кондалы», способствовать развитию силы, смекалки, помочь проникнуться чувством общего результата.

### **Русская народная подвижная игра «Пять стеклышек»**

*Правила:* нужно 5 пластинок из оргстекла. Рисуетя квадрат со стороной 1 метр по схеме



На расстоянии 2 метров чертят линию, 5 пластинок складывают одну на другую на середине квадрата, в круге играющие — две команды. С помощью жеребьевки выбирают, кто будет стоять у черты, команда строится в колонну. Другая команда — защитники квадрата — стоят возле него. По одному метальщики метают резиновый мяч, стараясь разбить башню из стеклышек. Нельзя заступать за черту (за это ставят в конец колонны). Защитники собирают стеклышки и раскладывают по сегментам. Те, кто метал, разбегаются. Защитники собираются в круг, прячут мяч в одежде, метальщики стараются сложить стеклышки опять в башню. Этому препятствуют защитники. Тот, у кого мяч, пятнает им метальщиков (тот выбывает из игры), мяч можно передавать друг другу среди защитников. Когда метальщикам удастся собрать башню — они победили, заработали 1 очко. Команды меняются местами, игра продолжается. У какой команды больше очков — та и победила.

*Задачи:* учить подчиняться правилам, уметь чувствовать состояние сверстников, развивать ловкость, меткость, ум.

### **Башкирская народная игра «Хакышташ» («Биштат») (игра с камешками для девочек)**

*Правила:* очередность устанавливается считалкой, если камешек, подлежащий ловле на лету, упадет, игрок выбывает из игры, передает камешки очередному. Всего в игре две части.

Первая часть — начинающий подбрасывает 5 камешков вверх, рассыпая их по земле. Пятый из упавших подбрасывается снова и подхватывается первый из рассыпанных по земле, ловится брошенный вверх, до падения, так ловятся все оставшиеся камешки. Затем снова все камешки рассыпаются, и надо их ловить по две штуки.

Вторая часть — подбрасываются все камешки, надо их ловить тыльной стороной ладони и подбрасывать снова вверх, ловить по одному. Кто завершит первую и вторую части, тот выиграл.

*Задачи:* способствовать развитию быстроты движений рук, развивать внимательность, стремление к достижению цели.

### **Считалки**

Делай так, делай сяк,  
дай мне немного денег,

Тогда тебе будет пуд.  
дай мне - то также пуд

Камышом ударил об землю,  
Земля вырастила мне траву.

Я дал гусям траву эту,  
Гуси дали мне яичко.  
Яичко это в печь поставил.  
Быстро сварилось, я его съел.  
Зайчик, а ну хлоп да хлоп.

## Фольклор народов Южного Урала

### Колыбельные

\* \* \*

Ет-то Сон-дремота  
Навалилась на тебя.  
Сон идет по лавочке,  
Дремота по другой,  
Сон-от в беленькой рубашечке,  
Дремота в голубой.  
Бай, баю, бай,  
Сон да Дрема,  
Пойди Ване в голову.  
Уж как Сон идет по лавочке,  
Дрема по другой.  
Уж как Сон-то Дрему  
И спрашивает:  
— Где мы Ванюшку найдем,  
Баю, баюшки,  
Там и спать укладем.  
Вот Сон Ванечку нашел  
Под холщовым положком.  
Они Ванечку нашли,  
Спать уклали и ушли.

\* \* \*

Котик серый, хвостик белый,  
Приди, котик, ночевать,  
Мою Ирочку качать,  
А уж я тебе, коту,  
За работу заплачу:  
Кувшин молока  
Да кусок пирога.

\* \* \*

Ай, люди, люленьки,  
Прилетели гуленьки.  
Сели гули на кровать,  
Стали гули ворковать,  
Стал мой Юра засыпать.

\* \* \*

Ай, люли, ай, люли,  
Прилетели журавли.  
Они сели на ворота.  
А ворота скрип, скрип.  
Вы, ворота, не скрипите,  
Нашу Таню не будите.

### Пестушки

\* \* \*

Вода текучая,  
Дитя растучее.  
С гуся вода –

\* \* \*

Ай, бай, бай,  
Ты, собачка, не лай,  
Ты, корова, не мычи,  
Ты, петух, не кричи.  
А наш Ваня будет спать,  
Станет глазки закрывать.

\* \* \*

Спи-ка, усни, Дитя, Ванюшенька.  
Все ласточки спят,  
И касатки спят,  
И куницы спят,  
И синицы спят.  
Нашему Ванюшеньке  
Спать велят.

\* \* \*

Как у нашего кота  
Колыбелька золота.  
А у Машеньки —  
Золота-серебряна.

\* \* \*

Котик серенький  
Соломку собирал,  
Под головку складал  
Да и Ваню качал.

\* \* \*

Баю, баю, зыбаю,  
Отец ушел за рыбою,  
Мать ушла пеленки мыть,  
Дедушка дрова рубить,  
А бабушка уху варить,  
Тебя, Машенька, кормить.

\* \* \*

Баю, баю, баиньки,  
Купим Тане валенки,  
Наденем на ножки,  
Пустим по дорожке.  
Будет Танечка ходить,  
Будет валенки носить

С тебя худоба.  
Вода книзу,  
А дитя кверху.

\* \* \*

Уты, уты полетели,

На головку сели.  
Сели, сели, посидели  
Да опять полетели.  
Уты, уты, уты...  
(Учат осознанному движению руками.)  
\* \* \*

Потягунушки, порастунушки,  
Поперек толстунушки,  
А в ножки ходунушки,  
А в руки хвату нушки,  
А в роток говорок, а в голову разумок.  
(Распеленав ребенка, пестуют.)  
Тятеньке — сажень,  
Маменьке — сажень,  
Дедушке — сажень,

Бабушке — сажень,  
Брату — сажень,  
Сестрице — сажень,  
А Колюшке — большую,

\* \* \*

Идет коза рогатая  
За малыми ребятами.  
А кто молоко не пьет,  
Того забодает, забодает!  
\* \* \*

Большаку дрова рубить  
(большой палец),  
Тебе воды носить  
(указательный палец),  
А тебе печь топить (безымянный),  
А малышке песни петь (мизинец), Песни петь  
да плясать,  
Родных братьев потешать.  
\* \* \*

— Ладушки, ладушки, Где были?  
— У бабушки.  
— Чего ели?  
— Кашку.  
— Чего пили?  
— Бражку.  
— Чего на закуску?  
— Хлеба да капустку.  
— Чего на заедку?  
— Красную репку. У-у-у-у, полетели,  
На головку сели!  
\* \* \*

Уж я Ванюше пирог испеку,  
Уж я внученьку румянький,  
На нем корочка пшеничная,  
А начиночка яичная,  
А помазочка медовая,  
Мой внученок бедовенький.

Набольшую.  
(Учат осознанному движению руками.)  
\* \* \*

Ай, лады, лады, лады,  
Не боимся мы воды,  
Чисто умываемся,  
Друг другу улыбаемся

\* \* \*

Та, та, та, та, та,  
Вышла кошка за кота:  
Кот ходит по лавочке,  
Водит кошку за лапочки.  
Топы, топы по лавочке,  
Цапы, цапы за лапочки.  
(Учат ребенка ходить, прыгать.)  
\* \* \*

Дыбки, дыбок,  
Скоро Сашеньке годок!  
(Учит ребенка стоять.)

### Потешки

\* \* \*

— Ваня, Ванечка! Куда ходил?  
— В лесочек!  
— Что видел?  
— Пенечек!  
— Под пенечком что?  
— Грибок!  
Хвать, да в кузовок.  
\* \* \*

Ладушки, лады,  
Не поливаны сады,  
Недосуг поливать,  
Надо в ладушки играть.  
\* \* \*

— Пальчик-мальчик, Где ты был?  
— С этим братцем В лес ходил,  
С этим братцем  
Щи варил,  
С этим братцем  
Кашу ел,  
С этим братцем  
Песни пел.  
\* \* \*

— Сорока, сорока, Где была?  
— Далеко:  
В лесу на опушке,  
На попрыдушке  
Кашу варила,  
На пары становила,  
Деток кормила,  
Гостей собирала,  
Всех угощала:  
Одному — ложку,  
Другому — ложечку,

А третьему — целую поварешечку!

\* \* \*

Наша доченька в дому  
Что оладышек в меду,  
Что оладышек в меду,  
Сладко яблоко в саду.

\* \* \*

Кошка в лукошке  
Рубашечку шьет,  
А кот на печи  
Сухари толчет.  
У нашей кошки  
Три сдобные лепешки,  
А у нашего кота  
Три погреба молока.

\* \* \*

Журавель долгоногий  
На мельницу ездил,  
Диковинку видел:  
Козел муку мелет,  
Коза засыпает,  
Маленькие козлятки  
В амбарах гуляют,  
Муку насыпают,  
Рогами согревают.  
А барашки — круты рожки  
По улице ходят,  
В дудочку играют.  
А вороны — стары жены  
Пошли танцевати.  
А сороки-белобоки  
Пошли примечати:  
Ногами топ-топ,  
Глазами хлоп-хлоп.

\* \* \*

Кот на печку пошел,  
Горшок каши нашел,  
На печи калачи,  
Как огонь горячи,  
Пряники пекутся,  
Коту в лапы не даются.

\* \* \*

— Ты пирог съел?  
— Нет, не я!  
— А вкусный был?  
— Очень!

\* \* \*

Сбил, сколотил — вот колесо,  
Сел да поехал — ах, хорошо!

Из-за тучи, из-за гор  
Ехал дедушка Егор,  
Он на пегой на телеге,

## Прибаутки

Оглянулся назад —  
Одни спицы лежат!

\* \* \*

На пеньке я сижу,  
Мелки кольшки тешу,  
Огород горожу,  
Капусту сажу,  
Да кучерявенькую,  
Белую, сладенькую.

\* \* \*

Я умница-разумница.  
Про то знает вся улица:  
Петух да кошка,  
Поп Брошка  
Да я немножко.

\* \* \*

Котик, коток,  
Кудреватый лобок!  
Сидит кот у ворот,  
К себе милую ждет.  
Кошечка — в окошечке,  
Кошурки — в печурке,  
Котятки — в подлавке.  
— А кто у вас большой?  
— А кто у вас меньшей?  
— Мы все подрастем,  
За мышами пойдем.  
Один дедушка-кот  
Будет дома сидеть  
Да на печке лежать,  
Нас с добром поджидать.

- Летит пуля, жужжит, я вбок —  
она за мной, я в другой —  
она за мной, я упал в куст —  
она меня хватъ в лоб,  
я цап рукой — ан это жук!

- Гуси в гусли,  
утки в дудки,  
вороны в коробки,  
тараканы в барабаны,  
коза в сером сарафане,  
корова в рогожке,  
всех дороже.

## Небылицы

На скрипучей лошади,  
Топорищем подпоясан,  
Сапоги нарастапашку,

На босу ногу зипун.

\*\*\*

Рано утром, вечерком,  
Поздно на рассвете  
Баба ехала верхом  
В нанковой карете.  
А за нею во всю прыть  
Тихими шагами  
Волк старался переплыть  
Миску с пирогами.  
Кто-то на небо взглянул —  
Там землетрясение,  
Отчего-то кот чихнул,

\* \* \*

Ехала деревня мимо мужика,  
Завтра воскресенье.

\* \* \*

Солнышко, солнышко,  
Выгляни в окошечко!  
Там твои детки  
Кушают котлетки.

\* \* \*

Жаворонки, прилетите,  
Крынку масла принесите,  
Яйцо красно,  
Весну красну.

\* \* \*

Бабочка, бабочка, сядь на лавочку,  
Дам булавочку.

\* \* \*

Солнышко, солнышко,  
Выгляни на бревнышко.  
Дам тебе меду  
Целую колоду.

\* \* \*

Солнышко - ведрышко,  
Выгляни в окошко.  
Посыплю горошку.  
Бояре-то едут  
В красненьких сапожках,  
В беленьких чулочках.  
Божья коровка,  
Слетай на небушко,  
Принеси мне хлебушка!

\* \* \*

Радуга-дуга,  
Не давай дождя,  
Давай солнышко,  
Колоколнышко!

\* \* \*

Жили-были баран да овца,  
Поставили они стожок сенца.  
Не начать ли сказку с конца?

Вдруг из-под собаки лают ворота, Выскочила  
палка с бабкою в руке  
И давай дубасить коня на мужике. Лошадь ела  
сало, а мужик овес,  
Лошадь села в сани, а мужик повез.

• Пошел я на лыко гору драть, увидел: на  
утках озеро плавает.  
Я срубил три палки: одну еловую, другую  
березовую, третью рябиновую. Бросил еловую  
— не добросил, бросил березовую — перебро-  
сил, бросил рябиновую — угодил.  
Озеро вспорхнуло, полетело, а утки остались.  
Мужик серый, кафтан рослый, на босу ногу  
топоры, лапти за поясом, под носом румянец, а  
во всю щеку — что в носу.

### *Заклички, приговорки*

\* \* \*

Улитка, улитка,  
Высунь рога!  
Дам кусок пирога  
Да кувшин молока.

\*\*\*

Стрекоза-колечко,  
Сядь на крылечко!

\* \* \*

Мочи, мочи, дождь,  
На нашу рожь,  
На бабушкину пшеницу,  
На дедушкин ячмень,  
Поливай весь день.

\* \* \*

Радуга-дуга,  
Принеси нам дождя.

\* \* \*

Дождик, дождик, дай воды,  
По колено глубины!  
Дождик, дождик, пуще,  
Будет в поле гуще!

\* \* \*

Месяц, посвети!  
За плетень погляди,  
Со мной погуляй,  
Меня утешай.

\* \* \*

Ветер-ветерок,  
Дунь еще разок —  
Бочком-теплячком,  
Свежим воздушком.

### *Докучные сказки*

Жили-были баран да овца...

\* \* \*

Пришел медведь к броду,

Бултых в воду!  
Уж он мок, мок, мок,  
Уж он кис, кис, кис,  
Вымок, выкис,  
Вылез, высох,  
Встал на колоду —  
Бултых в воду!  
Уж он мок, мок, мок,  
Уж он кис, кис, кис,  
Вымок, выкис,  
Вылез, высох,  
Встал на колоду —  
Бултых в воду!  
Уж он мок, мок, мок...

\* \* \*

Жили-были два павлина,  
Вот и сказки половина.  
Жили-были два гуся,

\* \* \*

Андрей-воробей!  
Не гоняй голубей,  
Гоняй галочек  
Из-под палочек.

\* \* \*

Коля-моля-Селенга  
Съел корову да быка,  
Пятьдесят поросят,  
Одни косточки висят.

\* \* \*

Прокоп-укроп,  
Медный лоб,  
Сам с ноготок,  
Голова с локоток.  
Ванечка-чика  
Наврал три мешка,  
Стали мять — пудов пять,  
Стали весить — пудов десять.

\* \* \*

Ябеда, корябеда,  
Соленый огурец,  
На полу валяется,  
Никто его не ест.

\* \* \*

Мой братишка заболел:  
Аппетиту нету —  
Три кастрюли супу съел,  
Сто одну котлету.

Вот и сказка вся!

\* \* \*

Жил-был дед со старухой,  
Была у них избушка,  
А в избушке лохань,  
А в лохани мочало.  
Не сказать ли вам сказочку  
Сначала?

- Был себе человек Яшка (Сашка),  
на нем серая сермяжка, на поясе пряжка, на  
шее тряпка,  
на голове шапка —  
хороша ли моя сказка?
- Жил-был журавль с журавлихой, поставили  
они стожок сенца —  
не сказать ли опять с конца?
- Накосил мужик сенца,  
поставил среди польца —  
не сказать ли опять с конца?

### *Дразнилки,*

## Пословицы, поговорки *Русские пословицы и поговорки*

### **Смех, шутка, веселье**

- Кто в радости живет, того и кручина неймет.
- Радость не вечна, печаль не бесконечна.
- За шутку не сердись, а в обиду не вдавайся.
- За хлебом-солью всякая шутка хороша.
- Шутку шутить — всех веселить.
- Кто людей веселит, за того весь свет стоит.
- Нет лучше шутки, как над собою.
- Сердце веселится, и лицо цветет.
- Кто весел, а кто и нос повесил.
- Ни печали без радости, ни радости без печали.
- Шутка шуткой, а дело делом.
- Умей пошутить, умей и перестать.
- Шутку любишь над Фомой, так люби и над собой.

### **Труд, работа**

- Без дела жить — только небо коптить.
- Где труд, там и счастье.
- Дерево ценят по плодам, а человека по делам.
- Скучен день до вечера, коли делать нечего.
- Лентяй да шалопай — два родных брата.
- Хочешь есть калачи, так не сиди на печи.
- Тит, поди молотить!  
— Брюхо болит.  
— Тит, поди кисель есть!  
— А где моя большая ложка?
- Кто много лежит, у того и бок болит.
- Не потрудиться, так и хлеба не родится.
- Глаза страшатся, а руки делают.
- Труд человека кормит, а лень портит.
- Без труда не вынешь и рыбу из пруда.
- Чтобы рыбу съесть, надо в воду лезть.
- Что потрудимся, то и поедим.
- Работе время, а досугу час.
- После дела и гулять хорошо.
- Не сиди сложа руки, так и не будет скуки.

### **Хлебосольство, гостеприимство**

- Добро пожаловать, дорогие гости, милости просим.
- Нежданный гость лучше жданных двух.
- Наперед покорми, а там уж попроси.
- Хлеб-соль на столе, а руки свои.
- Просим к нашему хлебу и соли.
- Сколько ни думай, а лучше хлеба-соли не придумаешь.
- За хлеб и соль не платят, кроме спасибо.
- Хоть не богат, а гостям рад.
- Мойся беленько: гости близенько.
- Что есть в печи, все на стол мечи.
- Чем богаты, тем и рады. Чем хата богата, тем рада.
- Гостю почет — хозяину честь. Гость доволен — хозяин рад.



- Конного гостя провожай до коня, а пешего до ворот.
- Принимают: за обе руки берут да в красный угол сажают.
- Хозяин весел, и гость радостен.
- Кипите, щи, чтобы гости шли.
- Пошел пир горой, пир на весь мир.

#### ***Дом, хозяйство***

- Хозяин добр — и дом хорош.
- Дом невелик, да лежать не велит.
- Горе тому, кто непорядком живет в дому.
- Хозяюшка в дому — оладышек в меду.
- Чистую посуду легко и полоскать.
- Свой уголок — свой простор. Своя хатка — родная матка.
- Не красна изба углами — красна пирогами.
- Двор что город, изба что терем.
- Всякий дом хозяином держится.
- Дом красится хозяином.
- Без хозяина дом сирота.
- Не дом хозяина красит, а хозяин дом.
- Дом, как полная чаша.
- Дом вести — не бородой трясти.
- Хлеб-соль кушай, а хозяина слушай.

#### ***Семья, родственные отношения***

- На что и клад, коли в семье лад.
- Любовь и совет — так и горя нет.
- Сын да дочь — ясно солнце, светел месяц.
- Нет такого дружка, как родная матушка.
- При солнце тепло, а при матери добро.
- Все купишь, а отца-матери не купишь.
- Умел дитя родить, умей и научить.
- Возле батьки-матки учатся дитятки.
- Родители трудолюбивы — и дети не ленивы.
- Корми сына до поры: придет пора — сын себя накормит.
- Каков батюшка, таковы у него и детки.
- Братская любовь лучше каменных стен.

### ***Башкирские пословицы и поговорки***

#### ***Труд, земледелие, скотоводство***

- Без труда не появится еда.
- Без умения нет дела, а без дела нет почета.
- Без работы ума не прибавится.
- За работой и время быстрее бежит.
- Человек познается в труде.
- Начиная работу, подумай о ее завершении.
- Тяжелую поклажу тянет конь, тяжелую работу — мужчина.
- Тяжелую работу множество рук побеждает.
- У кого работа, у того сила.
- Человек землю поднимает, а земля человека.
- Сила страны от земли.
- То, что в землю упало, цветком стало, что в огонь упало, углем стало.
- Егет без коня — птица без крыльев.
- Если конь твой устал, себя вини.
- У кого есть конь — у того есть друг.

### ***Семья, родственные отношения***

- В доме, где согласие, — изобилие, счастье.
- В доме, где есть старшие, есть благородство.
- Жена дома, муж во дворе.
- Земля без дерева не бывает, человек без родителей не бывает.
- Глядя на отца, сын растет.
- Глядя на мать, дочь растет.
- Глядя на старшего брата, младший силу обретет.
- Глядя на отца, сын стрелу будет строгать.
- Глядя на мать, дочь шубу будет кроить.
- Двух братьев и медведь боится.
- Дети — и богатство, и радость жизни.

### ***Татарские пословицы и поговорки***

#### ***Труд, работа***

- Без труда и зайца не поймаешь.
- Сколько не взбивай воду, масла не собьешь.
- Каков хозяин, таков и скот.
- Без тучи дождя не будет, без людей дело не сделается.
- Неоконченную работу снегом запорошит.
- Начало дела дорого.
- Ленивый всегда скажет, что он болен.
- Кто работает, тот и сыт.
- Безделье — ключ к бедности.
- Кто не сеял, тот и не пожнет.
- Лучше делать одно ремесло хорошо, чем десять плохо.

#### ***Семья, родственные отношения***

- Ребенок в люльке — пять раз изменится.
- Который из пяти пальцев не укусишь, одинаково больно.
- Мысли матери — о сыне, мысли сына — в степи.
- Один отец кормит десять сыновей.
- Какова яблоня, таковы и яблоки.
- Яйцо не учит курицу.
- Что нужно для большого дома, то нужно и для малого.
- Человек без родины — соловей без песни.

**Серия конспектов занятий  
по изобразительной деятельности  
«Уральская роспись»**

**Конспект занятия 1  
«История-сказ об Урале-батюшке»**

*Программное содержание:*

1. Познакомить детей с историей заселения Урала.
2. Развивать познавательный интерес, любознательность.
3. Воспитывать любовь к малой родине — Уральскому краю.

*Предварительная работа:*

1. Познакомить детей со значением слов: «величают» — зовут, называют; «гнушаться» — брезговать, не желать иметь дело; «спотычка» — неожиданное препятствие.
2. Познакомить со всеми выделенными в тексте словами стихотворения С. Васильева.

*Зрительный ряд:*

1. Карты России, Челябинской области.
2. Глобус.
3. Репродукции картин: С. Кириллов, «Портрет Петра I»; Б. Иогансон, «На старом уральском заводе».
4. Фотографии деревянных изб.
5. Коллекция уральских камней.

*Литературный ряд:*

1. С. Васильев, «На Урале».
2. Е. Г. Лопатина, Н. Н. Агапова, «История-сказ об Урале-батюшке».

*Материалы, пособия:* Большой цветной платок.

*Ход занятия* Воспитатель:

— Ребята, скажите, в какой стране мы с вами живем? (После ответов детей повторить название страны — Россия. Показать на глобусе ее местонахождение, обратить внимание на большую территорию.)

Кто знает, как называется то место России, где мы с вами живем? (Ответы детей. Показать Урал на карте России.)

Эту часть России называют краем, Уральским краем. О нем знают не только в России, но и в других странах: Америке, Англии, Германии. (Показать на глобусе называемые страны.)

Чем же знаменит наш Урал? Почему о нем знают люди во многих странах? Я, ребята, сейчас прочитаю стихотворение Васильева «На Урале». Будьте внимательны. Потом вы постараетесь ответить на вопрос: «Чем же знаменит Урал?»

Откуда этот ветер *смоляной!*  
Откуда этот гордый звук металла,  
Как музыка, летящий над страной?  
С железных гор, от быстрых рек, с Урала.  
Откуда этих чистых песен *клад!*  
Откуда эти ясные *поверья,*  
Где все слова сверкают и горят,  
Как *светляки,* как райской птицы перья?  
Откуда этот *камень-самоцвет,*  
То розовый, то красный, то зеленый,  
Запечатлевший нежность радуг след,  
*Лазурь* небес и плеск воды *студеной!*  
Похожая на вольную струю,  
Откуда эта сабля расписная,  
Готовая *проворствовать* в бою,  
*Неистовство* казачье *прославляя!*  
Откуда эта *пушка-громобой!*  
Какой суровый мастер несравненный  
Свою судьбу сроднил с ее судьбой,  
Вдохнув в металл свой разум *вдохновенный!*  
Откуда он, бывалый человек,  
Чья жизнь причиной этой песни стала?  
С железных гор, от шумных быстрых рек,  
Кузнец и воин, верный сын Урала.

Воспитатель:

— Так чем же знаменит наш край Урал? Чем он богат? (После ответов детей сделать обобщение.)

Наш Уральский край знаменит камнями самоцветными, железной рудой, золотом (показать коллекцию камней). Посмотрите, какие они разноцветные! А где же все это богатство прячется, где можно найти такой клад? (В реках, озерах, лесах и горах: показать на карте.) Значит, Урал знаменит еще и горами, реками, озерами, лесами со смоляным запахом.

Кто же это богатство добывает для нас с вами и других людей? Правильно, сами люди, живущие на Урале. В нашем городе Магнитогорске, который тоже находится на Урале (показать на карте России, Челябинской области), есть большой металлургический комбинат. Многие из ваших родителей там работают. Это они, рабочие комбината, из

железной руды выплавляют металл в печах. Во время войны из него делали танки, снаряды, чтобы защищать Родину от врагов, а сейчас из металла делают машины, станки, тракторы. Поэтому, ребята, можно сказать, что Урал славится еще и своими людьми, трудолюбивыми да работающими.

Люди, живущие на Урале, любят свой край, величают его батюшкой, седым Уралом. Но не всегда так было в нашем крае, не всегда здесь было много людей, городов, заводов.

А вы хотите знать, как раньше было на Урале? (Ответы детей.) Тогда слушайте историю — сказ об Урале-батюшке. (Воспитатель накидывает на плечи платок и ведет рассказ.)

«Давно то было. Жил в столице Санкт-Петербурге царь-государь. Петром I его звали. Шибко умный был! Читал много, по заграницам наукам разным обучался да работы разной не гнушался.

В ту пору на границах беспокойно было. Вот поехали слуги-воины Петра по России-матушке мужиков в солдаты звать, да и в наш Уральский край заглянули. Едут полем, лесом, мимо рек быстрых да гор высоких. Вдруг однажды спотычка вышла: кони встали и не идут, будто к земле приросли! Случилось, что в это время мужичишко мимо проезжал. Едет он да посмеивается: "Хотите, — говорит, — на кованых конях мимо нашей горы проехать? Не пустит гора-то!" Глянули слуги-воины на кобылку мужика, а она не кована. Идет себе мимо их вороных, подкованных коней. Испугались, да и вон из этих мест!

Воротились в столицу да к царю с докладом: "Так, мол, и так! На Урале горы чудные, волшебные! Коней кованых к себе притягивают, идти дальше не дают!" Царь смекнул, что к чему! И послал он людей Ученых в тот волшебный край. Вот они ему ответ и шлют: много тут лесов, рек, руды железной, золота, а камней-самцветных — видимо-невидимо!

И потянулись по приказу царя Петра I рабочие люди в наши Уральские края. Сначала все заводы строили, а для жилья — хижинки да землянки копали. Только с семьей да малыми ребятами в таком Жилье трудновато жить — сыро, холодно да неудобно! Тут и пошли Древоделы на Урал, чтобы строить крепкие дома из дерева. Древоделы-мастера все топором-то строили и украшали узорчато да нарядно (показ фотографий деревянных домов, украшенных резьбой). И расцветало дерево под топором мастера! Даже поговорка пошла: "Топор — всему делу голова"». (Воспитатель снимает с плеч платок.)

Так люди старые сказывали, да в жизни почти так и было. Вы запомнили, как звали царя, по чьему приказу люди стали на Урал перебираться? (Показ репродукции портрета Петра I.)

А на этой картине художник Б. Иогансон изобразил старый уральский завод и показал, как трудились рабочие в нем.

Как же называли мастеров-строителей, что дома людям делали? (Древоделы.) Почему их так называли — древоделами?

А что дальше-то было, хотите узнать? Об этом — на следующем занятии.

## Конспект занятия 2

### «Сказка о том, как появилась уральская домовая роспись»

#### *Программное содержание:*

1. Познакомить детей с уральской домовою росписью: назначением, композиционными особенностями исполнения в интерьере избы.
2. Развивать образное восприятие детей.
3. Воспитывать интерес к уральской росписи, любовь к родному

#### *Предварительная работа:*

Познакомить детей со значением слов: «теплуха» — печка, «га-лить» — шуметь, «пониточек» — верхняя одежда, «лопочет» — говорит невнятно, непонятно, «подлеток»

— подросток, «негоже» — непригодно, нехорошо, «жило» — изба, жилье, «блз-нится» — кажется, видится, «обитать» — находиться, быть, «бахвалиться» — хвастаться, хвалиться, «побалаясничать» — поговорить.

*Зрительный ряд:*

1. Трехстворчатый макет избы (внутренняя сторона), листы из плотной бумаги — «стены» с росписью.
2. Цветные фотографии и ксерокопии элементов интерьера избы из книги В. А. Барадулина «Народные росписи Урала и Приуралья: крестьянский расписной дом». — Л., 1987.
3. Карта России.
4. С. Кириллов, «Портрет Петра I».
5. Предметы народных мастеров, украшенные росписью (хохломы, городецкой).

*Музыкальный ряд:*

Магнитофонная запись песни Г. Струве «Моя Россия».

*Литературный ряд:*

Е. Г. Лопатина, Н. Н. Агапова, «Сказка о том, как появилась уральская домовая роспись».

*Ход занятия*

Воспитатель предлагает послушать песню Г. Струве «Моя Россия». Ведет беседу:  
О чем поется в этой песне? (О нашей Родине, России.)

Как называется то место в России, где мы с вами живем? (Показ на карте России Уральского края, Южного Урала.)

Как звали царя, который послал людей строить на Урале заводы, добывать железную руду, камни-самоцветы? (Показ портрета Петра I.)

Кто построил вот такие крепкие, деревянные дома для пришедших на Урал людей? (Показ фотографий. Рассмотреть, как украшены дома.)

Дома в нашем крае украшали не только деревянной резьбой. Построив дом, древоделы уходили, а люди, живущие в нем, начинали порой грустить. Как вы думаете, почему? (Выслушав ответы детей, предлагает послушать сказку, из которой они узнают, чем еще украшали на Урале деревянные избы, чтобы в них было уютно и жилось весело.)

Лето маленькое, зима длинная да холодная, в доме рано темнеет, и кажется: вот уже с ночью и сказка идет... (Воспитатель накидывает на плечи шаль.)

«Жил в наших краях старичок один. Еремеем его звали. Зверя, птицу в лесах добывал, рыбу в реках-озерах ловил. Тем и кормился. Домишко у него хоть и крепкий был, да темный, неудобный. Плохо <sup>в</sup> нем жилось Еремее-то! Как за теплуху берется, так рогатые черти выскакивают и ну из угла в угол скакать, угольками перебрасываться. Того и гляди, до пожара доведут!

Сядет Еремей за самовар чайком побаловаться, а кикимора болотная тут как тут: "Почему без меня чай пьешь?" И давай галить, зубы скалить да тиной болотной, вонючей брызгать! Какой уж тут чай! А то пауки да тараканы по углам расползутся, али другая какая нечисть поганая тьмой темною застелит пол да закроет стены! Терпел-терпел дед Еремей да и вон из дому-то ушел! Накинул на плечи пониточек и пошел в лес куда глаза глядят! Бродил-бродил по лесу-то да на пенек присел, уставши. Задумался о своем невеселом житье-бытье. Вдруг, слышь-ко, будто лопочет кто! Глянул Еремей — стоит человек, росту небольшого, не то мужик, не то подлесток какой. "Ты кто?" — спрашивает Еремей. "Я-то? Домовой, — отвечает человек. — Только не при деле состою. Жду, может, кто в дом позовет. Нам, домовым, негоже самим дом заводить. А ты чего тут, в лесу, обитаешь, али тоже дома нет?" "Да есть дом-то, — говорит Еремей, — только худо там!" И рассказал он о своем горе. "Эта беда — не беда! — говорит домовый. — Помочь могу, только позови!" Согласился дед: "Что ж, попробуй, а не выйдет — ничего, вместе так и останемся в лесу бедовать!" "Погоди тут, а я на твое жило погляжу", — сказал домовый и исчез.

Сидит Еремей да думает: "Что же он один с такой оравой лихой сделает? Помочь надобно!" Подходит к дому, и блазнится ему, что дом ходуном ходит! Домовой-то неглупый, знает, как дела такие вести. Позвал он сову на подмогу, а та как ухнет, так кикимора из избы кубарем покатила да напрямиком в болото! А черти, слышь-ко, лютуют! Загалили, по углам скачут! Ясно дело, уходить не хотят! Да домовой не оплошал. Расстегнул пониточек, а оттуда голуби белые выпорхнули и ну чертям в глаза клевать, по всей избе гонять! Присвистнул домовой, и вдруг, откуда ни возьмись, вьюнок по стенам пополз. Цветочек с виду хиленький, да крепкий! Стянул ноги с копытами и ну чертей в теплуху забрасывать!

Еремей как увидел, что в доме-то стало, обрадовался, давай домowego благодарить. А тот говорит: "Потом спасибо скажешь! Утро вечера мудренее! Поди-ко спать!"

Утром проснулся Еремей и избу свою не узнал. Все углы, простеночки, потолки да двери узорами изукрашены! И так ему хорошо да легко на душе стало, что не высказать словами! С тех пор дед Еремей и домовой вместе жить стали. Только его, домowego-то, никто не видит. Домовой — он на то и домовой, чтоб дом в порядке содержать да хозяину помогать, а не бахвалиться попусту!

Бывает, порой скучно станет Еремею, так домовой сядет с ним, чаю попьет, о житье-бытье побалажничает да и снова спрячется! А о том, как они дальше жили, — это другой сказ будет!»

(Во время рассказа сказки используется макет избы в трехстворчатом варианте. В начале сказки на стенах нарисована паутина, стены серые. В конце на них крепятся листы с росписью.)

Воспитатель:

— Понравилась вам сказка? Кто мешал Еремею в доме спокойно жить? Кто помог ему эту нечисть прогнать? Что же Еремей увидел в своей избе, когда проснулся утром?

В жизни почти так и было. Вслед за древоделами потянулись в наши края и красильщики. Красильщики — это мастера, которые расписывали избы изнутри вот такими узорами (показ цветных фотографий и ксерокопий с изображением интерьера избы). Такую роспись называли уральской домовой. Вам нравится? Как вы думаете, почему роспись называли «домовой росписью»? (Потому что ею украшали дома: стены, простенки, потолки, двери.)

Избу расписывали в три яруса, в три ряда. От пола до лавок — это нижний ярус. Обычно он расписывается узором, который называется «царские кудри» (показ на ксерокопии). Средний, второй, ярус — от лавок до потолка. Посмотрите и скажите, что рисовали красильщики между окнами? А около дверей и на самой двери? (Рассматривание ксерокопий и фотографий.) Верхний ярус — потолок. Это как небо, только в избе. Посмотрите и скажите, что на потолке у входа в избу рисовали? (Веночки.) Веночки похожи на круглое солнышко, от которого человеку всегда теплее становится.

Скажите, уральская домовая роспись похожа чем-то на другие? Чем она похожа на хохломскую, городецкую росписи? (Роспись по дереву, растительные мотивы.) А в чем их отличие? (Уральской росписью украшали стены, двери, потолок избы.)

Для чего так украшали росписью избы? Чтобы людям радостно, весело, уютно жилось в них. «Каково на дому, таково и самому», — говорят люди. «В доме красиво, опрятно, и самому весело, приятно».

Вот вы сегодня и узнали, что на Урале избы украшали не только деревянной резьбой, но и росписью. А хотите побольше узнать об этой необычной росписи? Но об этом — на следующем занятии.

### Конспект занятия 3

#### «Уральская домовая роспись»

*Программное содержание:*

1. Продолжать знакомить детей с уральской домовой росписью: показать особенности подбора цветового решения.
2. Подводить детей к овладению отдельными приемами работы плоской кистью и масляными красками («растяжка»).
3. Воспитывать интерес к уральской росписи, желание создавать красоту вокруг себя.

*Зрительный ряд:*

1. Изделия народных мастеров, украшенные хохломской, Городецкой, семеновской, полхов-майданской, уральской росписью.
2. Художественные фотографии (типографские репродукции) с изображением этих пособий.
3. Вариативные образцы уральской росписи (фон темный и светлый).

*Литературный ряд:*

Я сердцем все это вбираю,  
Свой край полюбив навсегда,  
Но главная сила Урала —  
В чудесном искусстве труда.  
Неисчерпаем и бесценен  
Народной мудрости запас.  
Традиции народа продолжая,  
Мы у народа учимся сейчас.

*Материалы и пособия:*

1. Плоские кисти (№ 4), масляные краски (два цвета), масло подсолнечное, тряпочки-салфетки, палитры — квадраты оргстекла (10x10 см).
2. Стекланные квадраты (20 x 20 см), окантованные изоляционным материалом.
3. Фартуки.

*Обогащение словаря:* Масляные краски, «растяжка».

*Ход занятия*

(На столе воспитателя, полках и на мольберте расположены изделия народных мастеров, пособия с их изображением.)

Воспитатель читает стихотворение, потом говорит:

— Ребята, посмотрите, сколько сегодня вокруг нас красивых предметов! Все они созданы народными мастерами, руками человека. Сейчас мы поиграем в игру «Найди и назови». Найдите среди этих изделий те, которые украшены хохломской росписью (городецкой, семеновской, полхов-майданской). (Во время поиска стимулировать детей на описание особенностей выбранного вида росписи. Использовать стихи о народных росписях.)

Кто помнит, как называли мастеров, которые расписывали избы у нас на Урале? (Красильщиками.)

Они также украшали росписью посуду, мебель (шкафы, полочки, лавки) и другие предметы.

Найдите среди этих предметов те, которые расписаны уральской росписью (разделочные доски, ложки, декоративное панно).

Давайте повнимательнее рассмотрим росписи на этих предметах. Каждый листик или цветок необычны, они как будто светятся и кажутся волшебными!

А знаете, как это получается у мастеров? Хотите узнать? Посмотрите на эти росписи (показ вариативных образцов). Вот эта роспись сделана на темном фоне. Скажите, а края лепестков у цветов светлые или темные? Верно, они светлые, будто светятся. А вот другая роспись. Какой фон здесь: светлый или темный? Вы правы, светлый. А края у лепестков какие? Темные. Поэтому эти цветы светятся из середины. Вот, оказывается, какой секрет знали мастера-красильщики! Если фон изделий темный, то цвет краски по краям листьев, цветов светлый, и наоборот, если фон светлый, то цвет краски по краям росписи темный. Запомните этот секрет!



Но посмотрите еще раз на цветы, листья в уральской росписи. Есть ли среди них такие, которые нарисованы только одним цветом? (Рассмотреть с детьми элементы росписи, стимулировать детей на называние тех цветов краски, которые были использованы. Обратить внимание, как краска одного цвета плавно переходит в другую. Выделить цвета, полученные путем смешивания двух основных, взятых Для росписи.)

Ребята, хотите знать, как получается, что один цвет краски так плавно переходит в другой? Я сейчас вам это покажу, но сначала потрогайте эти росписи на полочках, разделочных досках. Краска испачкала вам пальцы? Она осыпалась, как осыпается гуашь? Нет. А теперь протрем их влажной тряпочкой. Краски растерлись? Нет. Что же за краски используют мастера уральской росписи? Это необычные краски. Скажите, чем мы с вами разводим гуашь, акварель перед тем, как начнем рисовать? Правильно, водой. И кисточки промываем водой. А эти краски разводятся маслом, поэтому они так и называются — масляные. И кисточки после такой краски не моют в воде, а протирают тряпочками, смоченными в масле. И руки, если вы их нечаянно испачкаете в масляной краске, надо протереть такими же тряпочками. Понюхайте, как пахнут масляные краски. Эти краски сохнут дольше, чем гуашь или акварель, дня два или три.

Сейчас я возьму кисточку, она плоская, не" круглая (показ), и возьму два цвета краски: светлую и темную. Светлую на один бочок кисточки, а темную — на другой. Плавно проведу кисточкой по стеклу. Смотрите, что сделалось с этими красками в середине полосы? Верно, они смешались, но как красиво один цвет перетекает в другой, полюбуйтесь! Хотите сами попробовать порисовать?

Воспитатель еще раз показывает, как надо набирать краску на кисточку, подробно разъясняя некоторые особенности. Объясняет, что когда проводим плавно кисточкой, мы как бы растягиваем краску, поэтому этот прием росписи так и называется — «растяжка».

Упражнение детей в приеме «растяжка» на стекле. После рассмотреть работы, обратить внимание на необычное смешение цвета. Полюбоваться и порадоваться успеху.

Упражнять детей в протирании кисти масляной тряпочкой по окончании работы, другой тряпочкой почистить руки.

Воспитатель:

— У вас, ребята, хорошо получилось. А с другими чудесами уральской росписи мы познакомимся в следующий раз. Сейчас нужно хорошо промыть с мылом руки.

#### **Конспект занятий 4, 5 «Сказка об умной уточке»**

*Программное содержание:*

1. Продолжать знакомить детей с уральской росписью: закреплять знания об особенностях цветового решения уральской росписи.
2. Подводить их к овладению отдельными приемами росписи масляной краской («оживки»).
3. Развивать образное восприятие уральской росписи детьми.
4. Воспитывать доброжелательные отношения между детьми.

*Обогащение словаря:*

Паря, чужеземный, кисет, «оживки», светящиеся узоры, смекалка.

*Литературный ряд:*

Е. Г. Лопатина, Н. Н. Агапова, «Сказка об умной уточке».

*Материалы и пособия:*

1. Сундук, украшенный уральской росписью.
2. Тренировочные карточки с образцами «оживок».
3. Фоновые карты и наборы отдельно вырезанных элементов уральской росписи: цветы, листья, бутоны.
4. Круглые кисти (№ 2), черная масляная краска, тряпочки, подсолнечное масло.
5. Стекло (20 x 20 см).

6. Палитра (оргстекло 10 x 10 см).

7. Фартуки.

*Ход занятия*

Воспитатель обращает внимание детей на сундук, стоящий в комнате. Спрашивает, как называется этот предмет? Для чего он нужен?

Воспитатель:

— Сундук, ребята, обязательно был в каждой избе. В нем хранили вещи. Если крышка сундука была плоская, то на нем и спали. А этот сундук украшен росписью. Как она называется, кто помнит? Почему вы думаете, что это уральская роспись? Верно, каждый мазок <sup>В</sup> этой росписи двухцветный и даже трехцветный, потому что когда два Цвета смешиваются, то получается третий. (Рассмотреть с детьми элементы росписи, особенности цветового решения отдельных из них.)

Почему края лепестков у цветов темные, а не светлые? Кто догадался? Верно, потому что фон сундука светлый. Вы хорошо запомнили секрет мастеров-красильщиков?

А сейчас мы поиграем. Игра называется «Подбери по цвету». У каждого из вас на столах есть вот такие карточки. Они разные по цвету (фоновые карты). А теперь, у кого карточки темного цвета, поднимите их. Посмотрите, все ли правильно выполнили задание. Теперь наоборот. Поднимите светлые карточки. Верно ли вы выполнили задание, проверьте друг друга. Опустите карточки. Молодцы!

Кроме карточек, у вас на столах есть конверты. Посмотрите, что в них хранится? (Рассмотреть элементы узора. Полюбоваться необычным цветовым решением отдельных из них. Уточнить, какие цвета краски использованы в лепестках цветов, листьях, бутонах.)

Ребята, вы хорошо помните секрет мастеров уральской росписи? Этот секрет помогает им делать росписи светящимися.

Посмотрите на свои карточки еще раз и украсьте их: выберите нужные цветы, листья, бутоны и выложите из них узоры, какие вы сами хотите. Но нужно быть очень внимательными! Сделайте свои узоры светящимися, как у уральских мастеров. Помните об их секрете! (Во время игры-упражнения оказывать детям при необходимости помощь. После окончания работы рассмотреть узоры, уточнить верность цветового решения, полюбоваться отдельными. Похвалить ребят.)

Молодцы! Вы правильно подобрали цветы, листья, бутоны для своих узоров. Они действительно как будто светятся: на темном фоне узоры светятся по краям, на светлом — в середине.

Ребята, мне все же очень интересно, что же хранится в нашем сундуке. А вам интересно? Давайте вместе скажем волшебные слова:

Сундучок, сундучок!

Ты открой свой бочок!

(Сундук открывается, сверху лежит большой цветной платок.)

Посмотрите, какой красивый платок! Он тоже украшен цветами. Ну а если есть платок, то пришло время сказки! Вы хотите узнать еще о некоторых особенностях (секретах) уральской росписи? Тогда слушайте. (Воспитатель набрасывает на плечи платок.)

«В стародавние времена рабочие люди не шибко грамотными были. Зато уж какие выдумщики да умельцы!

Царь Петр I пригласил из других стран много мастеров, которых он послал на Урал обучать рабочих, как железную руду, камни-самоцветы по-новому обрабатывать. Эти чужеземные мастера шибко удивлялись и восхищались умелостью, выдумкой уральских мастеров. Где умные головы растеряются, там русский человек смекалкой возьмет!

В ту пору жил при заводе парнишко один, Яковом звали. Стали старики замечать, что Яков изменился, стал рассеян, задумчив. "Что с парнем приключилось?" — думают. А потом и догадались: приглянулась ему одна девушка! Да была она хорошая, ладная такая!

Как увидит ее Яков, так и станет столбом, слова сказать не может. Она догадалась, поди, да виду не подавала.

Вот однажды Яков пошел к озеру, сел на бережок да пригорюнился, запечалился. А на озере том в ту пору утки селились. Вот одна из них, смелая, подплыла к Якову да и спрашивает: "Ты чего, паря, невесел, али приключилась беда какая?" "Девушку полюбил, — отвечает он, — а как сказать — не знаю. Аглаюшка-то моя такая умная, веселая, работающая, а уж красавица!" "А ты ей подари что-нибудь, — советует уточка, — чтоб она догадалась о твоей любви!"

Подумал-подумал Яков да так и сделал. Смастерил прялочку да давай масляными красками по ней узоры выводить. А они будто сами ложились, стоит только Якову до прялки кистью дотронуться. Пока он рисовал, уточка все рядом кружила да советы давала: как нужно ягодку положить, куда птичку посадить да как веточку вывести.

Как увидела Аглая прялочку, обо всем догадалась. Ягодки на веточках близко друг к другу расположены, на верхней веточке птичка сидит, головку опустила, будто что-то хочет сказать, а «оживочки» похожи на утиную головку. Узор подсказал Аглае то, что Яков сказать не мог. А Аглая сама давно о Якове думала и тоже подарок ему приготовила, да все отдать боялась. Достала она вышитый кисет и подала Якову. А на кисете вышито "Кого люблю, тому дарю!"

Осенью веселую свадьбу сыграли. Так умная уточка соединила любящих людей. С тех пор на уральской росписи рисуют «оживочку», похожую на утиную головку.

Воспитатель снимает платок и укладывает его в сундук:

— Вам понравилась сказка? Как Яков рассказал Аглае о том, что он любит ее? Кто в этом помог ему?

Давайте посмотрим на роспись на сундуке. Найдите и покажите, где в узоре вы видите утиную головку. Какого цвета эти элементы Узора?

Давайте попробуем такие головки-«оживки» нарисовать. Посмотрите, как их мастера рисуют: набирают краску на кисть, плавно ведут линию и быстро убирают ее. (Воспитатель показывает еще несколько Раз технологию выполнения данного приема.)

Ребята, у каждого из вас есть вот такие карточки. На них уже нарисованы «оживочки» — головки утиные. Вы кладите на них стекло и постарайтесь сначала прорисовать, повторить эти «оживочки» поверх стекла, а потом придумаете и добавите к ним свои.

Упражнения детей. Воспитатель оказывает при необходимости помощь, используя свое стекло. Используется положительная оценка.

Работа может быть продолжена на следующем занятии, но с применением уже других тренинговых карт с более усложненными элементами росписи: помимо одной-двух «оживок», даются и другие элементы: цветы, букеты, листья. Дети накладывают на карту стекло, подрисовывают «оживки» — утиные головки по своему усмотрению. Рассматривая работы детей, обратить их внимание на интересные решения, красивые утиные головки-«оживки». Стимулировать детей на высказывание своего отношения, своих оценок работ других детей, учить их давать полезные советы друг другу.

## **Конспект занятия 6** **«Композиция в уральской росписи»**

*Программное содержание:*

1. Расширять знания детей о художественных особенностях уральской росписи: познакомить их с разными вариантами ее композиционного решения.
2. Продолжать развивать у детей навыки составления узора.
3. Упражнять детей в известных приемах росписи масляными красками («оживки»).

*Обогащение словаря:* Схема, композиция.

*Материалы и пособия:*

1. Вариативные схемы композиционных решений уральской росписи.

2. Набор вариативных элементов росписи, тарелочки.
3. Фоновые карты (20 x 20 см).
4. Круглые кисти (№ 2), стекла (20 x 20 см).
5. Масляные краски, салфетки, подсолнечное масло.
6. Фланелеграф.
7. Изделия, украшенные уральской росписью (разделочные доски, ложки, панно большое и маленькие и др.).

*Ход занятия*

Воспитатель:

— Ребята, сегодня утром у нас начали происходить странные дела: на моем столе неожиданно появилась вот эта папка. Давайте вместе рассмотрим, что в ней лежит. (Воспитатель достает схемы, показывает их детям.) Какие-то рисунки! Интересно, что же это такое? Ребята, вы можете сказать, что это такое? (Воспитатель вместе с детьми рассматривает схемы, сопоставляет их, находит сходство и отличие по местоположению одинаковых элементов узоров.)

Я догадалась, что это! А вы, ребята? Посмотрите на эту разделочную доску и вот на этот рисунок. Чем они похожи? (Ответы детей.)

Вы правильно подметили: цветы в росписи на доске и цветы на рисунке находятся на одинаковых местах, так же и листья, и бутоны. Этот рисунок называется *схемой* росписи, т. е. рисунок, который подсказывает мастеру, как расположить цветы, листья, бутоны, птиц и другие элементы в росписи.

У каждого узора элементы располагаются по-разному, но могут и одинаково, только цветы, листья, бутоны мастер может нарисовать иначе, по-другому: и по форме, и по цвету они могут отличаться (показать на предметах).

Давайте поиграем: кто быстрее из вас найдет к этой схеме две одинаковые по расположению элементов росписи (воспитатель предлагает схему росписи с круговой композицией).

Молодцы, такая роспись на двух круглых панно: большом и маленьком. Хотя цветы, листья, бутоны у этих панно разные по цвету и по форме (показ на сопоставление), но они расположены одинаково по кругу.

А теперь найдите роспись вот к этой схеме (симметричная композиция «Куст в вазе», «Букет»).

Правильно, эта роспись в виде куста подходит к этой схеме. Чем они похожи? (Крупные цветы симметрично расположены внизу, выше их — цветы помельче, а на самом верху куста слева и справа — только мелкие бутоны.) Ребята, расположение элементов узора (цветов, листьев, бутонов) в определенном порядке (по кругу, в виде куста) называется *композицией*. Такое слово используют художники.

А сейчас вновь предлагаю поиграть. У вас на столах есть фоновые карты-листы (показ) и наборы вырезанных элементов (цветов, листьев, бутонов). Они собраны в конвертах. Чтобы их лучше видеть, высыпьте их на тарелочки. А теперь слушайте задание: я даю вам вот эту схему росписи, а вы на фоновых картах выложите из элементов узор с такой же композицией (дается или симметричная, или круговая).

Работа детей за столами. По окончании работы узоры рассматриваются всеми детьми. Выделяются особо интересные в цветовом решении, но подчеркивается одинаковая у всех композиция (или по кругу, или симметричная). Спросить отдельных детей, почему они выложили узор именно в таком порядке. После ответов детей сделать обобщение: было дано задание выложить узор по определенной схеме.)

А теперь, ребята, попробуйте *оживить* свои узоры, которые вы выложили на фоновых картах. Возьмите стекла и очень аккуратно, чтобы не сдвинуть элементы узора, кладите их на фоновые карты. Получилось? А теперь масляной краской подрисуйте к узорам «оживочки». Вы не забыли — они похожи просто на стебельки, а еще на

стебельки, кончики которых похожи на утиные головки. (Полюбоваться работами, выделить особо удачные.)

## Конспект занятия 7 «Волшебные узоры Урала»

*Программное содержание:*

1. Расширять знания детей об особенностях уральской росписи: познакомить с семантикой отдельных ее элементов (лев, сова, «древо жизни», венок).
2. Продолжать знакомить детей с особенностями композиции уральской росписи.
3. Развивать инициативу и самостоятельность детей.
4. Воспитывать желание совершать добрые поступки.

*Обогащение словаря:*

Злыдень — злой, недобрый человек, животное, капкан.

*Литературный ряд:*

Н. Н. Агапова, Е. Г. Лопатина, «Сказка о том, как лев спас деда Еремея».

*Материалы и пособия:*

1. Схемы вариантов композиции узоров уральской росписи.
2. Вариативные образцы элементов росписи: лев, сова, «древо жизни», венок.
3. Кисти: плоские (№ 3 или 4), тонкие (№ 2).
4. Масляные краски, палитра, тряпочки, подсолнечное масло.
5. Тонкая бумага, обработанная клеем ПВА (20 x 20 см).
6. Мольберт.

*Ход занятия*

Воспитатель набрасывает на плечи платок и начинает занятие со сказки:  
«С тех пор, как Еремей с домовым жить стал да в избе на стенах цветы развел, старики стали поговаривать, будто он и улыбаться чаще начал. Охота, рыбалка у него удачнее стали. В ту пору зверя разного в лесу много водилось, не то что нынче. Бывало, даже зверь на человека нападал.

Изба Еремея от остальных изб в деревне стояла далеко. В лесу он жил. Вот навалился к нему волк захаживать. Да волк-то необычный был: весь черный, шерсть дыбом и ружья не боялся. Еремей и капканы на него ставил, и из ружья в него палил, да только все не мог его отогнать от дома.

И стал Еремей бояться выходить из дома. Всюду ему тот волк блазился. Раз по весне туман сильный случился. На пять шагов отойдешь — и дома не видно! Вот накинул Еремей пониточек и вышел из дому дровишек для теплухи набрать. Только вышел-то — за спиной волчий рык! Испугался дед, оглянуться не может. Вдруг прямо перед ним тень мелькнула в тумане. В тумане обычно все больше да страшнее кажется, а тут вообще что-то странное вышло: большое чудище, на кота похожее, да только еще и грива большая на голове имеется!

Сцепились волк и это чудище друг с другом! Еремей от испуга закрыл глаза и открыл их только тогда, когда тихо стало. Глядит, чудища нет, а перед ним на земле только шерсть волчья лежит. Сам не помнит, как до дома добрался. Сел у теплухи и дрожит весь. Вышел на свет домовый и давай выспрашивать деда, что да как, чем он так напуган? Еремей все ему и рассказал.

Задумался домовый, а потом улыбнулся и говорит: "Слышал я, что в дальних странах живет такой зверь. Львом его величают. Вот он-то тебя от волка и спас! Надо было его в дом позвать, пусть он дом-то и оберегает, всякую нечисть в него не пускает!" Сказал так-то да и исчез. А утром Еремей на простенке у входной двери увидел своего спасителя, грозного льва.

С тех пор к его дому ни один *злыдень* не подходил. И зажил Еремей спокойно да счастливо!»

(Воспитатель снимает платок.)

Воспитатель:

— Понравилась вам сказка? Кто спас Еремея от волка? Вот такой лев появился утром на простенке в избе Еремея (показ вариативного образца). Мастера-красильщики считали, что такой лев не пускает зло в дом, оберегает человека. А еще ему в этом помогает вот такая птица-сова (показ вариативного образца). Обычно ее рисуют над дверью. Помогает в охране дома и вот такой веночек. Он круглый, похож на солнышко. И рисуют его на потолке у входной двери.

Рядом с дверью на стене и на самой двери мастера любили рисовать «древо жизни» (показ вариативных образцов). Оно похоже на кустик, который обычно растет в маленьком горшочке. Но почему этот кустик называли «древом жизни»? Хотите узнать? Потому что это не просто ветки с цветами! Это целая большая семья. Крупные цветы внизу куста — это бабушка и дедушка, цветы помельче — это их дети, а значит, ваши папы и мамы-, самые маленькие — это вы, дети, а бутончики — это те дети, которые еще не родились, но могут быть в этой дружной семье.

Как видите, ребята, у каждого элемента узора в уральской росписи есть свое место в избе и свое особое значение. И когда мастера-красильщики украшали избы такими узорами, они не только делали ее красивой, но и желали хозяевам любви, согласия в жизни, чтобы семья была большой, дружной да трудолюбивой. А нарисованный лев, сова, венки на потолке оберегали дом от зла.

Вот, ребята, оказывается, что узоры уральской росписи не простые, а волшебные, и мастера-красильщики были очень доброжелательными людьми.

А сейчас, ребята, я предлагаю вам нарисовать цветы вашим мамам и папам. Они им расскажут, как вы их любите. Рисуйте с любовью, как это делал Яков, когда расписывал прялочку для Аглаи.

Воспитатель напоминает, как набирать два цвета краски на плоскую кисть, как делать «растяжку». Предлагает, кроме цветов, нарисовать листочки и сделать на них «оживки» тонкими кисточками.

После работы дети рассказывают, что они желают своим родителям. Особо обращается внимание на необычные варианты цветов, иные приемы их рисования. Дети поощряются за инициативу и самостоятельность. Желательно рассказы-пожелания детей записать на отдельных листах, а после высыхания краски на рисунках прикрепить их к ним.

## **Блок занятий 8-14 «Волшебные узоры»**

### *Методические рекомендации*

Предложенный блок занятий носит обучающе-тренинговый характер. Проводятся они по единому программному содержанию, предусматривающему следующие задачи:

1. Расширять знания детей об особенностях уральской росписи:
    - познакомить с семантикой одного из мотивов уральской росписи (бутон, цветы, листья, венки, куст в вазе, сова, лев);
    - учить детей способам исполнения мотива.
  2. Продолжать развивать у детей образное восприятие уральской росписи.
  3. Воспитывать любовь к родной земле, желание создавать красоту, добро вокруг себя.
- Предлагаемые темы занятий: «Бутоны», «Цветы», «Листья», «Венки», «Куст в вазе» («древо жизни»), «Сова», «Лев».

*Ход занятий* проводится по единому алгоритму:

- рассматривание ксерокопий, фотографий, предметов народного быта с росписью с выделением конкретного, соответствующего теме, мотива (элемента) уральской росписи;
- знакомство с семантикой элемента, местоположением его в росписи избы; <sup>1</sup>
- рассматривание вариативных образцов;
- показ последовательности выполнения одного из вариантов (легкого по исполнению);

- упражнение детей в письме мотива;
- анализ работы детей, выделение особо удачных росписей (по форме, цветовому решению);
- вспомнить с детьми местоположение этих мотивов (элементов) в росписи избы, по возможности прикрепить работы на определенное место (согласно традиции в росписи) в групповой комнате или музее-избе.

### Конспект занятия-досуга 15

#### «Прогони чудище черное, чудище дымное!»

*Программное содержание:*

1. Доставить детям и их родителям удовольствие, радость от приобщения к красоте народной росписи.
2. Закреплять знание детьми семантики уральских мотивов, традиций русского народа.
3. Стимулировать желание детей создавать красоту, добро вокруг себя.
4. Развивать эмоционально-образную речь, умение детей общаться друг с другом, взрослыми.

*Музыкальный ряд:*

М. Мусоргский, «Баба Яга», музыка, создающая праздничное настроение.

*Материалы и пособия:*

1. Детские работы с предыдущих занятий.
2. Вариативные образцы.
3. Ксерокопии, фотографии мотивов уральской росписи.
4. Изображение чудища (по размеру входной двери в музей-избу).
5. Клей, кисти, салфетки, ножницы, ватман.
6. Кукла-петрушка «Домовенок Кузя».
7. Самовар с чаем, сушки, пироги, сладости.

*Ход занятия*

В изостудии приготовлены детские работы с предыдущих занятий. Подготовлены ксерокопии и фотографии мотивов уральской росписи. На двери в музей-избу прикреплено изображение чудища.

Ведущий (в групповой комнате):

— Ребята, сегодня у нас необычный день! Мы приглашены в гости. Догадайтесь, кто нас пригласил? (Ответы детей.) Ни за что не догадаетесь! Наш друг домовенок Кузя ждет нас за накрытым столом в нашей гостеприимной избе!

(Ведущий, воспитатель и дети проходят к комнате, оформленной под русскую уральскую избу. Звучит музыка М. Мусоргского «Баба Яга». Раздается голос: «Я чудище черное! Я чудище дымное! Не пушу в избу радость! Прогоню из нее смех и веселье!»)

Ведущий:

— Ребята, что же нам делать? В избе домовенок Кузя нас ждет, приготовил сюрпризы, а мы войти не можем! Как нам справиться с чудищем? (Ответы детей.) Вспомните сказку про деда Еремея! Кто помог ему прогнать из избы нечисть, зло и несчастье? Как домовый это сделал? (Ответы детей.) Правильно, он на всех стенах в избе Еремея расписал обереги. Вспомните побыстрее, какие элементы уральской росписи оберегают дом от зла, нечисти. Посмотрите на эти фотографии, росписи, найдите эти обереги и назовите их.

Ребята, я приготовил ваши работы. Хотел подарить их домовенку Кузе, потому что негоже идти в гости с пустыми руками. Подумайте, как ваши работы помогут нам прогнать чудище. Что мы можем сейчас сделать?

(Ведущий, выслушав ответы, поддерживает наиболее рациональные в связи с темой занятия-досуга. Предлагает вырезать цветы и наклеить их в виде веночка на лист бумаги. Спрашивает детей, кто хочет это сделать. Затем предлагает из всех работ выбрать те, где хорошо изображены другие обереги, вырезать и наклеить их на отдельные листы бумаги.)

Когда работа будет закончена, прикрепить листы бумаги с наклеенными на них мотивами «венки», «сова» (несколько сов), «лев» (несколько львов) на чудище. Если останутся незакрытые места, заполнить их работами детей с изображением других мотивов (цветы, бутоны, листья). Раздается голос чудища: «А-а-а! Вы победили меня! Я не могу теперь бороться с радостью, весельем! А-а-а!»

Ведущий:

— Ребята, мы победили чудище дымное, чудище черное! Ай да мы, молодцы! (Звучит музыка, дверь в избу открывается.)

В избе ведущий обращает внимание детей и гостей-взрослых на красоту окружающих вещей, их разнообразие. Предлагает детям выбрать те, о которых они могут коротко рассказать что-то интересное. Лучшему рассказчику вручается приз.

Разыгрываются русские народные игры: «У дедушки Трифона», «В перстень», «В цапки», «Золотые ворота», хороводные игры «Грачи летят» и др.

Затем проводится конкурс загадок, пословиц, поговорок о доме, гостеприимстве, дружбе, трудолюбию. Активные участники досуга — Домовенок Кузя, родители, другие взрослые.

Заканчивается занятие-досуг чаепитием с самоваром, пирогами, сушками, сладостями.

## **Серия конспектов занятий «Башкирское жилище»**

### **Конспект занятия 1 «Башкиры»**

*Программное содержание:*

1. Познакомить детей с историей башкирского народа: местопр-живанием на Урале, основными видами хозяйствования (скотоводство, охота, рыболовство, бортничество), особенностями жилища (юрта, шалаш, изба).
2. Развивать образное восприятие, познавательный интерес детей.
3. Закреплять навыки работы многоцветными фломастерами.

*Обогащение словаря:*

Башкиры, юрта, шалаш, охотоводство, рыболовство.

*Литературный ряд:*

Башкирская легенда «Происхождение башкир».

*Музыкальный ряд:*

Башкирская мелодия «Уралым» (магнитофонная запись).

*Зрительный ряд:*

1. Рисунки с изображением юрт, шалашей, изб.
2. Карты России, Челябинской области.
3. Куклы в национальной одежде (русской и башкирской).

*Материалы и пособия:*

1. Фломастеры.
2. Листы бумаги.

*Задание:*

Нарисовать башкирское жилище (юрты, шалаша, дома).

*Ход занятия*

На карте России найти Челябинскую область и Башкирию. Показать детям.

Воспитатель:

— В нашей стране живут люди разных национальностей. Каждый народ разговаривает на своем языке, носит свою национальную одежду. Издавна башкиры жили на Урале. Свои жилища они располагали в долинах рек, у подножий гор или около густых лесов. А вы знаете почему? Потому что в реках было много рыбы, а возле гор хорошие пастбища, леса были богаты ягодами, грибами и медом диких пчел. Башкиры были хорошими скотоводами, рыболовами, охотниками, сборщиками меда.



Раньше башкиры были кочевым народом. Им часто приходилось переходить с одного места на другое (кочевать). Кочевали они потому, что табуны коней, стада овец выедали, вытаптывали траву. Их перегоняли на другое, богатое травой пастбище. Поэтому башкирам жить приходилось во временных жилищах (юртах, шалашах).

Показывает детям рисунки и спрашивает:

— Кто из вас догадается, где нарисована юрта? Юрта (тирмэ) была очень удобной для жизни людей. Она легко складывалась, перевозилась и так же легко устанавливалась на новом месте. Юрта хорошо защищала людей от перемен погоды.

Воспитатель:

— Ребята, какая форма у юрты? (Круглая.) Собиралась она из тонких жердей и покрывалась серым войлоком — это плотное, толстое, шерстяное полотно. Как вы думаете, есть дверь у этого жилища? Да. С одной стороны, обычно с южной, делалась дверь.

У каждого народа есть легенды о том, откуда они появились.

Ребята, знаете ли вы, почему этот народ называли башкирами? Я расскажу вам легенду о происхождении башкир.

«В давние времена наши предки кочевали с одного места на другое. У них были целые табуны скота. Кроме того, они занимались охотой.

Однажды в поисках лучших пастбищ откочевали они с прежних мест. Долго шли они, прошли очень большой путь и вдруг наткнулись на волчью стаю. Волчий вожак отделился от стаи, встал впереди кочующего каравана и повел его дальше. Долго шли наши предки за волком, пока не дошли до благодатной земли, богатой реками, тучными лугами, пастбищами, лесами, кишаскими зверем. А ослепительно дивные горы здесь достигали облаков. Дойдя до этого места, вожак остановился. Посоветовавшись между собой, аксакалы рода решили: "Нам не найти земли прекрасней этой! Подобной нет во всем свете. Остановимся же здесь и сделаем ее своим становищем". И стали жить на этой земле, красоте и богатству которой нет равной на свете. Поставили юрты, стали заниматься охотой, разводить скот.

С тех пор наши предки стали называть себя "башкорттар", т. е. людьми, пришедшими за главным волком. Раньше волка звали "корт". "Башкорт" — значит "главный волк". Вот откуда произошло слово "башкорт"».

О каком народе мы узнали сегодня, ребята? В каких местах башкиры обычно селились? Как называлось их жилище? Кто запомнил, как его называют башкиры? (Тирмэ.) А как они обустраивали свою юрту, мы узнаем на следующем занятии

## Конспект занятия 2

### «Юрта» (тирмэ)

*Программное содержание:*

1. Формировать знания детей о башкирском народе, познакомить их:
  - с устройством юрты (решетки, орнаментированный войлок, два типа купола юрты: полусферическая (тюркская) и коническая (монгольская);
  - с особенностями интерьера (две половины: большая — мужская (гостевая), меньшая — женская);
  - со спецификой оформления двух половин жилья.
2. Познакомить детей с художественным оформлением экстерьера юрты (цветовое решение: серый или белый войлок; элементы орнамента: зигзагообразные линии, ромбы, роугообразные, сердцевидные мотивы).
3. Закрепление навыков рисования цветными фломастерами, карандашами.

*Активизация словаря:* Башкиры, юрта, седло, щит, меч.

*Обогащение словаря:*

Сбруя, котел, шаршау — занавеска, зипун.

*Литературный ряд:*

1. Загадки о юрте: «Голову в небо устала, сама синим зипуном накрылась», «Из синей травы стог поставила, верхушку открытой оставила», «Поперек палка и вдоль палка, соберешь — целая охапка» (обрешетка).

2. Башкирская легенда «Письмо сына, который не умел писать».

*Зрительный ряд:*

1. Макет башкирской юрты со съёмным куполом.

2. Рисунок двух типов юрт: тюркской (купол с закругленной сферой) и монгольской (купол конический).

3. Художественные рисунки элементов оформления интерьера (гостевая половина юрты, почетное место, котел, постель и т. д.).

4. Цветные фотографии.

5. Вариативные образцы башкирского орнамента (разных его мотивов).

*Материалы и пособия:*

1. Цветные карандаши, фломастеры, гуашь (на выбор).

2. Образные бумажные формы, передающие особенности двух типов юрт.

*Задание:* Выбрать по своему желанию определенную образную форму (тип юрты), изобразительные материалы, украсить юрту орнаментом.

*Ход занятия*

Воспитатель:

— Ребята, на прошлом занятии мы узнали о том, как на Урале жил один народ. Как его называли? (Башкиры.) Почему? (Вспомнить легенду о башкирах.) Отгадайте загадки:

Голову в небо устремила,  
Сама синим зипуном накрылась.  
Из синей травы стог поставила,  
Верхушку открытой оставила.

Что это такое? (Юрта.) А для чего она нужна была башкирам? (Чтобы в ней жить.) Давайте мы сейчас более внимательно рассмотрим это башкирское жилище.

(Рассматривание макета.) Какой формы юрта? Стены юрты состояли из решеток вытянутой прямоугольной формы. Они скреплялись друг с другом ремешками последовательно по кругу. В верхней части тонкие жерди башкиры стягивали веревкой и устанавливали деревянный обод (*сагарык*). Крыша юрты была остrokонечной или круглой. (Показать рисунки разных вариантов юрт.) В центре крыши было круглое отверстие. Как вы думаете, для чего башкиры оставляли отверстие в верхней части купола юрты? Да, для освещения. Ну а деревянный каркас покрывали войлоком.








Ребята, а есть ли в юрте окна и двери? (Сказать, что у юрты была только одна дверь, окна отсутствовали.) Посмотрите, для чего башкиры так старательно украшали дверь в юрту. Вспомните, для чего Русский народ украшал наличники окон, двери. Дверь украшалась орнаментом, чтобы злые силы не проникали внутрь.

А теперь давайте «войдем» в юрту. Самым главным местом здесь был очаг. (Показать рисунков.) Вы знаете, что это такое? Да, это как бы костер. А для чего он был нужен? (Для тепла, света, приготовления пищи.) Вокруг очага располагались все остальные предметы. (Познакомить с пословицами о важности очага: «Сядет у огня, перейдет во главу силы», «Каков очаг, таков огонь».) А куда же выходит дым от костра-очага? Конечно же, в двери и в круглое отверстие наверху юрты.

Ребята, для чего нужна эта занавесь? (*Шаршау*.) Она разделяет юрту на две неравные половины: большая — мужская, меньшая — женская. Напротив входа, на мужской половине, было особое место для гостей. Это самое красочное и почетное место. Там обычно ставили на подставке высокую гору разноцветных подушек, матрацев, узорных войлоков, перетянутых красивой лентой. На земле, на войлоках, клали коврики, на которых сидели гости. Стены нижней части юрты завешивались пестрыми материями, занавесками, полотенцами, женскими нагрудными украшениями.

Кто отгадает, что это? (Показ рисунков.) Да, налево от двери развешивалось богато украшенное оружие, лук и стрелы в колчане, конская сбруя. Кто догадается, какие предметы располагались на правой, женской, половине юрты? Это посуда, пищевые припасы, одежда. Посмотрите на узорчатые ковры, застилающие полы. Как они украшены? Каких цветов больше в орнаменте? Из каких фигур составлен орнамент? (Ромбы, многоугольники, квадраты, треугольники.) Ребята, а какие еще предметы украшались? (Посуда, полотенца, сбруя.) А вы знаете, что означают эти башкирские узоры?

Послушайте легенду «Письмо сына, который не умел писать»:  
«Давно это было, люди тогда еще не умели писать. Жили на Урале башкиры. И вот захотел сын, который пас скот на пастбище, послать весточку своей матери, которая сильно болела. Он хотел рассказать о себе, как он живет, хотел пожелать ей здоровья, но не знал, как это сделать. И тогда он придумал нарисовать все, что хотел сказать. Взял он березовую кору и вырезал на ней рисунок. Отправил он его матери с голубями.

Получила мать такое послание, долго смотрела, думала, а потом догадалась. Видит она такой знак , да ведь это похоже на рога животных, значит, сын ее говорит, что он пасет два стада, пастбище  его находится около леса, потому что это  похоже на дерево, которое под ветром склонилось. А этот знак  похож на изгородь, значит, пастбище огорожено от хищников. А этот знак  похож на лучи солнца, значит, погода стоит хорошая. А что это за знак ? Помогите бабушке! На что он похож? Сын желает матери здоровья, думает о матери, сердце его заботится о ней. А этот знак  говорит, что в середине пастбища поставлен дом-юрта».

Предложить детям украсить башкирским орнаментом юрту, выбрав по желанию ту или иную ее форму (тип) и изобразительные материалы. В конце занятия полюбоваться разными вариантами оформления башкирского жилища, выделить отдельные элементы орнамента, определить, на что они похожи.

### Конспект занятия 3 «Летняя башкирская деревня»

*Программное содержание:*

1. Расширять знания детей об особенностях башкирского народного жилища, познакомить:
  - с традиционным устройством башкирской деревни (на возвышенностях, вблизи озер, рек);
  - с особенностями расположения юрт (по кругу; белая, гостевая юрта — в центре круга; дверь юрты устанавливалась всегда на южную сторону).
2. Закреплять знания детей об особенностях башкирского орнамента, его цветового решения, композиционного решения оформления юрты: по краю купола, по низу стен.
3. Развивать инициативу, самостоятельность в процессе работы с различными материалами с опорой на разную художественную технику их обработки.

*Литературный ряд:*

Пословица «Нет дороже земли, чем родная сторона, нет дороже стороны, чем родная страна».

*Зрительный ряд (живопись):*

П. Малышев, «Башкирское село».

*Материалы и пособия:*

1. Нижняя часть пластиковых бутылок — основа юрты.
2. Плотная ткань прямоугольной формы (длина равна длине окружности формы или чуть больше).
3. Шаблон круга (купол юрты).
4. Разноцветные кусочки ткани, плотной бумаги.
5. Клей ПВА, ножницы, кисточки, салфетки.

### *Задание:*

Создать макет летней башкирской деревни, из готовых детских работ составить единую композицию. Дополнить изображениями деревьев, животных (кони, овцы) в процессе совместной деятельности.

### *Ход занятия*

Рассматривая макеты и иллюстрации, вспомнить с детьми, что башкирская деревня ставилась всегда у реки или озера, на возвышенности. И основные ее улицы располагались с выходом в сторону реки и леса. Юрты объединялись небольшими группами и расставлялись в круг, а входы в них были обращены во внутрь его. В центре находились юрта старейшины, старшего мудрого человека, и гостевая юрта.

### *Воспитатель:*

— Посмотрите на юрты внимательно, они все одинаковые? Нет! Войлоки юрт бывали белые и серые, иногда коричневые. Белый цвет придавал юрте торжественность и нарядность. Не случайно белые юрты ставили для приема гостей. Давайте рассмотрим, какими узорами украшены юрты. Войлоки юрт украшены геометрическим и растительным узором. А кто из вас скажет, из чего состоит этот узор? (Из ромбов, квадратов, треугольников.) Он называется *геометрическим*. А этот? (Из листьев, завитков, похожих на рога, цветов, похожих на солнце.) Такой узор называется *растительным*. Где расположены элементы узора на юрте? Узор располагался в нижней части юрты, ближе к земле. А теперь посмотрите на макеты и рисунки и назовите все цвета красок, которыми украшены юрты (красный, желтый, зеленый, черный). Башкирский народ любит яркие цвета и использует их для украшения своего жилища.

Сегодня мы будем вырезать элементы башкирского орнамента и украшать ими юрту.

Предложить детям рассмотреть элементы геометрического орнамента, его составные части, обратить внимание на то, что квадраты отличаются друг от друга по величине и цвету (они наклеены один на другой, разного цвета). Вспомнить с детьми, как вырезать квадраты из полоски, потом — треугольники, как сочетать их по цвету. Обратить внимание, что для узора можно выбрать разные сочетания квадратов. В процессе работы следить, как дети подбирают полоски по цвету, как вырезают квадраты и треугольники. При затруднениях обращать внимание на рисунки и макеты. По мере необходимости помочь детям по-разному расположить элементы. Поощрять их в нахождении новых комбинаций элементов, узоров.

## **Конспект занятия 4 «Башкирская изба»**

### *Программное содержание:*

1. Продолжать расширять знания детей о башкирском жилище, познакомить с особенностями:  
— экстерьера (фронтон, наличники, крыльцо) и интерьера (печь, особенности оформления женской и мужской половин) деревенского дома;  
— башкирской усадьбы.
2. Расширять знания детей о семантике резных деревянных мотивов (ромб, круг, рогообразный мотив).
3. Закреплять умение детей передавать в изображении особенности украшения наличников башкирского дома.
4. Развивать эстетические чувства, желание вносить красоту в окружающий мир.

### *Литературный ряд:*

Загадки «Сложен добро, выпирают ребра», «Толст да широк, по две дырки на бок и шапка наверху», «Бревно да мох, мох да бревно» (изба, дом).

### *Зрительный ряд:*

1. Фотографии башкирских изб.

2. Вариативные модели окон с наличниками (выполнены в технике картонографии).
3. Схемы-рисунки общей композиции интерьера избы, башкирской усадьбы.
4. Рисунки: печь с очагом, мужская (гостевая) и женская половина избы.

*Материалы и пособия:*

1. Картонные заготовки: «окна» с фрагментами стен, наличники различных вариантов исполнения.
2. Картон.
3. Фломастеры, клей ПВА, ножницы, салфетки.

*Задание:*

Выбрать понравившуюся по форме заготовку — наличник, украсить его мотивами башкирского орнамента, оформить «окно» (картонную заготовку).

*Ход занятия*

Рассматривая с детьми макеты русской и башкирской избы, отметить их сходство и различие во внешнем убранстве (экстерьере). Рассказать, что крепкие, высокие деревянные дома строили там, где было много леса, а в степи дома строились невысокие, глинобитные (кирпичи были из глины) или саманные (воздушные кирпичи из соломы и глины). Башкирская усадьба состояла из нескольких дворовых мест. На главном дворе находились изба и хозяйственные постройки. Жилой дом являлся центром, серединой двора. Рассмотреть схему-рисунок башкирской усадьбы. Башкирский дом так же, как и русская изба, самой красивой стороной «смотрел» на улицу. Эта сторона дома украшалась деревянной резьбой. Показать иллюстрации с изображением окон. Окна — «глаза» дома.

Побеседовать с детьми:

— Что это за кружевная рамка вокруг окна? Да, это наличники. Для чего на окнах нужны наличники? Какой народ так же украшает окна своих изб? (Русский.) Их украшали особенно красиво. Что за узоры вы видите на наличниках? Да, здесь мы видим изображение солнца, ромбовидные фигуры, треугольные, волнообразные кривые линии. По верхнему краю наличника есть дырчатый, резной орнамент. А почему люди старались так украсить свои окна? Чтобы красиво было. Считалось раньше, что злые силы не могли проникнуть через такое окно, оно оберегало дом. В башкирском орнаменте отсутствуют мотивы птиц и животных. А в русском орнаменте такие мотивы есть, например, лев, петух и т. д.

Рассмотреть образцы. Предложить детям стать мастерами-древоделами и украсить свое окно в технике аппликации. Обговорить с ними возможности украсить окна по-разному. Рассказать о назначении шаблонов, как ими пользоваться. Выбрать понравившуюся по форме заготовку-наличник и украсить ее мотивами башкирского орнамента.

## **Конспект занятия 5 «Занавеска» (шаршау)**

*Программное содержание:*

1. Продолжать знакомить детей с особенностями быта башкир.
2. Закреплять представления детей об отдельных элементах внутреннего пространства жилища:  
— занавесь (шаршау) разделяет башкирское жилище на два неравных отделения: большее — мужское (гостевое), меньшее — женское.
3. Познакомить детей с особенностями художественного оформления занавеси (цветовое решение, особенности орнамента, его композиции, техническое исполнение: вышивка, тканый узор).
4. Закреплять умение детей использовать шаблоны, знакомые приемы вырезания ножницами.
5. Развивать композиционные умения.

*Литературный ряд:*

Загадки «Ее место там, где невеста», «Липнет к углам, делит избу пополам» (занавесь — шаршау).

*Зрительный ряд:*

1. Образец шаршау (натуральная занавесь).
2. Вариативные образцы, выполненные в технике аппликации.
3. Куклы в мужской и женской башкирской одежде.

*Материалы и пособия:*

1. Цветная бумага, ножницы, клей ПВА, кисти, салфетки.
2. Шаблоны отдельных мотивов башкирского орнамента («ку-скар», лесенка и др.).
3. Длинные бумажные прямоугольники (1/2 листа, разрезанного вдоль).

*Задание:* Оформить занавесь орнаментальным узором.

*Ход занятия*

Воспитатель:

— Ребята, мы сегодня приглашены в гости нашими друзьями Айгуль и Салаватом в башкирскую юрту (куклы здороваются с детьми и приглашают войти в юрту). Осмотритесь и отгадайте загадки «Ее место там, где невеста», «Липнет к углам, делит юрту пополам». Что это такое?

Да, это занавесь — шаршау. Для чего в башкирской юрте и избе использовали занавесь? Она разделяет юрту на две неравные части. Большая часть юрты как называется? Мужская половина. А меньшая? Женская. Посмотрите, что здесь располагается. Посуда, печь, пищевые припасы. Она была менее почетной. Это хозяйственная часть жилища. Левая половина была более просторной и нарядной. Как вы думаете, для чего так украшали эту половину юрты? Здесь встречали гостей, и эту часть юрты называют еще *гостевой*. А знаете, как еще использовали занавесь — шаршау? При проводах невесты из родительского дома или при встрече в доме жениха она шла под растянутой над ее головой шаршау. Эта занавесь как бы оберегала ее от зла, недоброго взгляда.

Рассмотрим образцы таких занавесей. Орнамент на занавесях покрывает все центральное поле, обрамленное широкой каймой. Какие фигуры вы видите в узорах орнамента? В основном это квадраты, ромбы и многоугольники. Считается, что ромбовидный узор приносит благополучие, удачу в дом, оберегает от несчастий. А каких цветов больше в узорах? Да, на шаршау мастерицы использовали в основном теплые цвета, созвучные, похожие на цвет ярких лучей солнца, которое обладает особой силой. Оно прогоняет тьму и порождает зло. От этого зла человеку нужно было защищаться. Для этого и применялся такой орнамент.

Посмотрите, какие цвета в узоре сочетаются друг с другом? Красный и зеленый, красный и желтый, желтый и зеленый и т. д. Красота башкирских узоров достигается сочетанием разных цветов, которые располагаются на цветной основе. Самый излюбленный, красный цвет, — это знак огня. Огонь давал жизнь, обогревая жилище, и предоставлял возможность приготовить пищу. Зеленый цвет — символ жизни, цвет весны, пробуждения природы. Желтый цвет — символ тепла, солнца.

Продолжая беседу с детьми, подчеркнуть, что в каждом случае народная мастерица продумывает, какие взять цвета, чтобы орнамент получился ярким и нарядным, чтобы он не был похож на орнаменты других мастериц.

Айгуль предлагает выполнить занавесь в технике аппликации для подарка ее друзьям. Вспомнить с детьми, как можно использовать шаблоны элементов башкирского узора. Выяснить, какого цвета они возьмут фон, как расположат узор на заготовке: в середине или только по кайме и т. д.

В итоге Салават и Айгуль отбирают аппликации, в которых переданы разные варианты выполнения задания. При этом важно проанализировать их с точки зрения отображения красоты цветовых сочетаний элементов, ритмичности их наклеивания, аккуратности выполнения аппликации, адекватности башкирским орнаментам. Поощрять

творческие проявления в подборе сочетаний цветов и расположении элементов в орнаментах.

## **Конспект занятия 6** **«Коврик для гостей» (тур юрфан)**

*Программное содержание:*

1. Познакомить детей с традициями гостеприимства башкирской семьи.
2. Расширять знания об особенностях интерьера башкирского жилища: познакомить с гостевым местом, его расположением в башкирской юрте, избе (в мужской половине, напротив входа в жилище); основным его обозначением: стеганой подстилкой — ковриком, украшенным аппликацией из разноцветных клинышков.
3. Развивать у детей чувства цвета, композиции.
4. Закреплять умение работать ножницами, используя приемы вырезания (по шаблону, по диагонали).
5. Воспитывать внимание, интерес детей к традициям башкирского народа: предложить гостю самое почетное место в жилище, угостить его вкусным напитком (*кумыс*).

*Зрительный ряд:*

1. Зарисовки гостевого места.
2. Вариативные образцы орнаментального украшения ковриков для гостей.
3. Куклы в мужской и женской башкирской одежде (Салават, Айгуль и их гости — две куклы в мужской одежде).

*Материалы и пособия:*

1. Наборы цветной бумаги.
2. 1/2 листа бумаги, разрезанного вдоль.
3. Ножницы, клей ПВА, кисти, салфетки.

*Задание:*

Оформить узором коврик для гостей в технике аппликации.

*Ход занятия*

Воспитатель:

— Ребята, мы на прошлых занятиях познакомились с башкирской юртой. А хозяева здесь — Айгуль и Салават. Сегодня у них гости!

Посмотрите, на каких ковриках они сидят. Эти коврики стелили каждому гостю на большом ковре. Вспомните, где находится главное гостевое место в юрте. (Оно находится прямо напротив входа, в мужской половине.)

Рассматривая макет, попросить детей рассказать, какие предметы они видят в этом месте (гостевом).

Воспитатель:

— Да, на подставках складывали высокую гору разноцветных подушек, матрацев. Тут же на пол стелили большой палас узорной стороной наружу. Это было наиболее красочное и потому почетное место для приема гостей.

Посмотрите, ребята, ковры, паласы полностью закрывают пол. Какого цвета здесь ковры? А бывают еще красного, черного, серого цвета (рассмотреть образцы). Форму ковры имели прямоугольную и украшались орнаментом. Посмотрите, из каких элементов составлен этот орнамент, есть ли среди них знакомые вам? Назовите их! Какого они цвета? Красного, зеленого, синего, черного, желтого. Иногда встречается веточка с цветами и листьями, различные плоды и ягоды.

Отметить, что узоры на одном ковре расположены в центре, на другом — в центре и по краям, на третьем — полностью заполнено все поле ковра.

Предложить детям оформить узором коврик для гостей.

Выяснить, какие элементы можно использовать в узоры. Как расположить их на прямоугольнике, чтобы составить узор в центре? По краям? Какое будет цветное

решение коврика: в центре, по краям? Затем попросить детей подумать, какой узор каждый будет вырезать? Сколько для этого нужно вырезать элементов?

Дети приступают к работе. Педагог направляет их деятельность, поощряет самостоятельность при выборе содержания украшения. Если они затрудняются, помогают советом. В конце занятия все работы соединяются в одну композицию. Гостей-кукол в национальной башкирской одежде приглашают сесть на лучший коврик.

### **Конспект занятия 7 «Узорная лента» (тартма)**

*Программное содержание:*

1. Расширять знания детей об интерьере башкирского жилища: — познакомить с узорной лентой для перетягивания постели.
2. Закреплять знания о семантике мотивов башкирских узоров.
3. Развивать чувство композиции, инициативу, самостоятельность детей в условиях выполнения творческих заданий.
4. Воспитывать интерес, дружелюбное отношение к традициям башкирского народа.

*Зрительный ряд:*

1. Рисунки гостевой половины юрты, избы.
2. Вариативные образцы орнаментального оформления узорной ленты.
3. Куклы в башкирской одежде.

*Материалы и пособия:*

1. Разноцветные полоски бумаги (30 x 5 см).
2. Наборы цветной бумаги, фломастеры.
3. Ножницы, клей ПВА, салфетки.

*Задание:*

Оформить узором ленту, используя определенную или смешанную технику (аппликация, фломастеры, аппликация + фломастеры).

*Ход занятия*

Вместе с детьми рассмотреть кукол в национальной одежде. Спросить детей: «Красивая одежда? Откуда приехали гости?» — «Из Башкирии». — «Как вы это определили?» — «Куклы одеты в башкирский костюм». — «Какие у них имена?» — «Салават и Айгуль».

Рассмотреть узоры, украшающие одежду, обратить внимание на особенности их формы, цвет. Воспитатель:

— Ребята, на что похожи узоры башкирского орнамента? Вспомните легенду «Письмо сына, который не умел писать». На завиток, он называется кускар, на рога, на солнце с лучами, на сердечко

Рассказать детям, что башкирские мастерицы украшали вышивкой не только предметы одежды, но и изделия домашнего интерьера. Это и убранство коня (чепраки к седлам), кисеты, декоративные ленты для перетягивания постели (тартма), подзоры-занавески, скатерти.

Рассмотреть образцы лент. Обратить внимание, что узор вышивали вдоль по всей длине ленты, оставляя без вышивки начало и конец. Орнамент (узор) имеет форму побега с цветами и листьями по обе стороны или это волнистая линия, в изгибах которой размещены розетки из цветов. Выяснить, какие сочетания цветов использованы в узоре.

Предложить украсить узорную ленту. Раздать шаблоны кускара. Показать варианты вырезания узора для симметричной фигуры. Для этого нужно сложить лист бумаги вдвое, обвести элементы узора (кускар) и вырезать его по контуру. Развернув, получим полное изображение узора.

Предложить подумать, какие элементы каждый отберет для своего узора, какие использует цвета, чтобы узор красиво выглядел. В ходе работы оказывать детям помощь в подборе сочетаний, побуждать к творческим поискам расположения и цветового



оформления элементов украшения, техники исполнения. В итоге дать оценку деятельности детей, похвалить тех, кто сумел создать красивую композицию. Спросить их, что они хотели сказать, создав такой узор. (Сердцевидные элементы: «Мы сердечно приглашаем вас на чашку чая» и т. д.)

## **Конспект занятия 8** **«Полотенце»**

*Программное содержание:*

1. Продолжать знакомить детей с бытом башкирского народа.
2. Расширять знания детей об особенностях интерьера башкирского жилища, познакомить их:
  - с функциями полотенца (утилитарная — в хозяйственных целях; эстетическая — как незаменимый элемент декоративного оформления; обрядовая — использование на свадьбах, при встрече гостей, на похоронах);
  - с вариантами декорировки — узор состоит из нескольких полос, одинаковых по величине; узор состоит из двух узких и одной широкой полосы;
  - с вариантами цветового решения — сочетание желтого, зеленого, синего, красного цветов; красные полосы на белом фоне.
3. Развивать чувство композиции и цвета.
4. Воспитывать уважение к культурным традициям других народов.

*Зрительный ряд:*

1. Башкирские полотенца.
2. Вариативные образцы, выполненные в технике аппликации.

*Материалы и пособия:*

1. 1/2 листа белой бумаги (лист разрезан вдоль).
2. Набор цветной бумаги.
3. Ножницы, клей ПВА, кисти, салфетки.

*Задание:*

Оформить узором полотенце, ориентируясь на определенный вариант композиционного и цветового решения.

*Ход занятия*

Воспитатель:

— Ребята, посмотрите, что я вам сегодня принесла. Это башкирское полотенце. А кто из вас знает, для чего в юрте, башкирской избе нужно полотенце? Да, такие полотенца использовали в хозяйстве, вытирали руки, их подвешивали на стены для украшения юрты, а в избе их развешивали на стенах между окнами, вдоль нар. Дарили их на праздники, использовали в различных обрядах: невеста, войдя в дом жениха, должна была повесить полотенце в избе и бане. Полотенце вышивала себе каждая башкирская женщина, стараясь, чтобы оно получилось нарядным, поэтому сама придумывала интересные узоры. Концы таких полотенца украшались орнаментом.

Посмотрите на эти образцы полотенца. Из каких элементов состоит узор? На одной полосе одинаковые по величине, на другой — две узкие и одна широкая полоса. Какие цвета использованы в узорах? В основном это красный цвет, он служит фоном или является основным цветом узора. Особую нарядность полотенцам придают такие цвета, как зеленый и желтый, черный и белый, — это контрастные цвета. Какие фигуры наполняют узоры? Это ромбы, треугольники, крестообразные фигуры. Они имели оберегающее значение (оберегали человека от воздействия злых сил).

Посмотрите, как построен узор на полотенце. В центре более крупные узоры, а верхний и нижний ряды повторяют друг друга и состоят из более мелких элементов. Вспомните, на каких предметах (вещах, одежде) вы видели такие украшения.

Предлагаю вам украсить узором полотенце. Для украшения можно составлять разные узоры на полосах из ромбов и треугольников. Как получить разноцветные узоры? Одну форму наклеиваем на другую, они разного цвета и величины.

Затем спросить детей о расположении узора на полотенце. В ходе работы оказывать детям помощь в вырезании элементов, подборе их цветосочетаний, поощрять самостоятельность и творчество каждого ребенка в цветовом решении при создании узора.