

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 474 г. Челябинска»

ПРИНЯТО:
на заседании педагогического
совета МАДОУ «ДС № 474
г. Челябинска»
«31» августа 2021 года
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующий МАДОУ «ДС № 474
г. Челябинска»
Т. А. Зайцева
Приказ № 01-02/87-2 от «30» августа 2021 г.

Рабочая программа
образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (Музыка)»
Разработано в соответствии с ФГОС ДО и на основании Примерной
основной образовательной программы дошкольного образования
(одобренной решением федерального учебно – методического объединения
по общему образованию протокол от 20.05.20215 г. № 2/15)

Разработали:
Воложанина Людмила Викторовна,
муз. руководитель высшей категории;
Захарова Анастасия Евгеньевна
муз. руководитель первой категории.

Челябинск, 2021 г.

Оглавление

Введение	4
1. Целевой раздел Программы:	
1.1. Пояснительная записка	5
1.1.1 Цели и задачи реализации Программы	
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы	8
1.1.3. Характеристика особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста	
1.2. Планируемые результаты освоения программы	
2. Содержательный раздел Программы	
2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленные в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие (Музыка)»	18
2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	26
2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	37
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы	42
2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	46
3. Организационный раздел Программы:	
3.1. Материально-техническое обеспечение Программы	50
3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	51
3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	54
3.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	56

Введение

Рабочая программа образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (Музыка)» является частью Основной образовательной программы дошкольного образования МАДОУ «ДС № 474 г. Челябинска» и направлена на обучение и воспитание воспитанников с 1,6 лет до прекращения образовательных отношений с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей воспитанников.

Рабочая программа разработана на основе федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), с учетом Примерной основной образовательной программы дошкольного образования (далее – ПООП ДО) и Основной образовательной программы дошкольного образования МАДОУ «ДС № 474 г. Челябинска».

Содержание Программы включает три основных раздела:

1. Целевой раздел
2. Содержательный раздел
3. Организационный раздел

Целевой раздел определяет ее цели и задачи, принципы и подходы к формированию Программы, планируемые результаты ее освоения в виде целевых ориентиров.

Включает в себя:

- пояснительную записку: цель и задачи реализации Программы принципы и подходы к формированию Программы; характеристику особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста;
- планируемые результаты освоения Программы: целевые ориентиры в раннем возрасте, целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования, оценка индивидуального развития детей, промежуточные планируемые результаты;

Содержательный раздел включает описание образовательной деятельности в соответствии с направлением развития ребенка «Художественно-эстетическое развитие (Музыка)», согласно ФГОС ДО. В том числе, в данном разделе описаны вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы. В разделе описываются особенности образовательной деятельности разных видов культурных практик, способы и поддержка детской инициативы, особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

Организационный раздел Программы содержит описание материально-технического обеспечения, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания, включает режим дня, а также особенности традиционных событий, праздников, мероприятий, особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Программа представляет собой нормативно-управленческий документ МАДОУ «ДС № 474 г. Челябинска».

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка.

Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 27 декабря 2012 г. №273 выделяет основные ориентиры обновления содержания образования в рамках дошкольного учреждения. Она дает ориентировку на личностное своеобразие каждого ребенка, на развитие способностей каждого человека, расширение кругозора ребенка, преобразование предметной среды, обеспечение самостоятельной и совместной деятельности детей в соответствии с их желаниями и склонностями.

Согласно Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру, формирование элементарных представлений о видах искусств, восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной).

Теоретико-методологическую основу отбора содержания и достижения целей и задач рабочей программы по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста составляют *аксиологический, культурологический и личностно – деятельностный подходы*.

С точки зрения *аксиологического подхода*, произведения искусства, предлагающиеся вниманию детей, и продукты художественно-эстетической деятельности могут рассматриваться как художественно-эстетическая ценность.

Культурологический подход заключается в компетентном отборе произведений для синтеза искусств при организации восприятия детей.

Личностно- деятельностный подход предполагает организацию деятельности, в которой ребенок выступает как лицо активное и инициативное, индивидуальное и своеобразное; развитие личности в образовательном процессе идет через постоянное обогащение, преобразование, рост и качественное изменение субъективного опыта и связанных с ним личностных смыслов: от утилитарно- прагматических до ценностных.

Содержание парциальной программы составлено с учетом принципов и подходов к формированию образовательных программ, отраженных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- 3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 5) сотрудничество ДООУ с семьей;
- 6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в художественно-эстетической деятельности;
- 8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 9) учет этнокультурной ситуации развития детей.

Данная рабочая программа является нормативно - управленческим документом образовательного учреждения, характеризующей систему организации образовательной деятельности педагога в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (Музыка)»

Рабочая программа построена на основе учёта конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей дошкольного возраста. Создание индивидуальной педагогической модели образования осуществляется в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования.

Нормативно-правовую основу для разработки рабочей программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка) составляют:

- Образовательная программа дошкольного образовательного учреждения
 - Закон об образовании 2013 - федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
 - Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155
 - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".

В результате художественно-эстетической деятельности у ребенка появляется возможность создать продукт как репродуктивного, так и творческого характера (по собственному замыслу), что позволяет наиболее эффективно решать одну из основных задач образовательной работы с детьми дошкольного возраста – развитие самостоятельного детского творчества. Следует отметить, что новизна открытий, которые делает ребенок, носит субъективный для него характер, что и является важнейшей особенностью творчества ребенка дошкольного возраста.

Общеразвивающая направленность художественно-эстетической деятельности детей дошкольного возраста (развитие высших психических функций, мелкой моторики руки, воображения) является первичной по отношению к формированию специальных способностей детей, поэтому содержание образования может быть раскрыто на основе интеграции с содержанием других образовательных областей:

- «Социально – коммуникативное» и «Речевое развитие» (развитие свободного общения со взрослыми и сверстниками по поводу процесса и результатов художественно-эстетической деятельности);

- «Познавательное развитие» (формирование целостной картины мира и расширение кругозора детей);

- «Физическое развитие» (развитие мелкой моторики рук, развитие глазомера, зрительного восприятия, арттерапия).

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников разработана на основе Примерной основной образовательной программой ДО, в соответствии с ФГОС ДО.

Программа обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 1,5 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям художественно-эстетической деятельности.

Программа состоит из 5 разделов, рассчитана на 5 лет обучения:

- 1 год – ранний возраст с 1,5 до 3 лет;

- 2 год – младшая группа с 3 до 4 лет;

- 3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;

- 4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;

- 5 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных

мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

1.1.1 Цели и задачи Рабочей Программы

Цель: создание условий для развития предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности.

Задачи:

- **Приобщение** к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры.
- **Ознакомление** с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- **Развитие** музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
- **Воспитание** интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

1.1.2 Принципы и подходы к формированию Рабочей Программы

1. Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка. В этом контексте принимается как основополагающая позиция, сформулированная Л.С. Выготским: обучение ведет за собой развитие (обучение понимается нами широко, как целенаправленный, специально организованный процесс взаимодействия взрослого и ребенка, в котором и происходит передача взрослым и присвоение ребенком социального опыта). Применение принципа развивающего образования ориентирует педагогов на построение образования в зоне ближайшего развития ребенка.

2. Принцип научной обоснованности и практической применимости, согласно которому:

- содержание программы должно соответствовать основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом иметь возможность реализации в массовой практике дошкольного образования;

- отбор образовательного материала для детей учитывает не только зону их ближайшего развития, но также возможность применения полученной информации в практической деятельности детей.

3. Принцип интеграции содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей.

Принцип интеграции связан с возрастными особенностями детей дошкольного возраста, когда: поведение и деятельность дошкольника представляют собой «еще недостаточно дифференцированное целое»;

«схватывание целого раньше частей позволяет ребенку „сразу“, интегрально видеть предметы глазами всех людей...»;

«прежде чем знание о целостности мира будет оформлено в системе теоретических понятий ребенка, он должен воссоздать подвижный интегральный образ действительности на уровне воображения»

Под интеграцией содержания дошкольного образования понимается состояние (или процесс, ведущий к такому состоянию) связанности, взаимопроникновения и взаимодействия отдельных образовательных областей, обеспечивающее целостность образовательного процесса.

Принцип интеграции реализуется:

- через интеграцию содержания дошкольного образования (интеграцию содержания различных образовательных областей и специфических видов детской деятельности по освоению образовательных областей);
- интегративные качества личности ребенка как результат дошкольного образования, а также основа и единые целевые ориентиры базовой культуры ребенка дошкольного возраста;
- интеграцию разных типов учреждений (дошкольного, общего, дополнительного образования, социокультурных центров, библиотек клубов) и групп детей дошкольного возраста, предоставляющих различные возможности для развития дошкольников и обеспечивающих их позитивную социализацию.

4. Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса означает объединение комплекса различных видов специфических детских деятельностей вокруг единой темы при организации воспитательно-образовательного процесса. При этом в качестве тем могут выступать организующие моменты, тематические недели, события, реализация проектов, сезонные явления в природе, праздники, традиции.

Реализация комплексно-тематического принципа построения образовательного процесса тесно взаимосвязана с интеграцией детских деятельностей.

5. Принцип адаптивности, который реализуется:

- через адаптивность предметно-развивающей среды каждого дошкольного учреждения к потребностям ребенка дошкольного возраста, обеспечивающей комфорт ребенка, сохранение и укрепление его здоровья, полноценное развитие;
- адаптивность ребенка к пространству дошкольного учреждения и окружающему социальному миру.

6. Принцип коррекционно-развивающей работы включает:

- реализацию комплексного индивидуально – ориентированного социально-психолого-педагогического сопровождения в условиях воспитательно - образовательного процесса детей с нарушением опорно – двигательного аппарата (НОДА), с учётом особенностей психофизического развития;
- выбор оптимальных для развития ребенка с ограниченными возможностями здоровья коррекционных программ, методик, методов и приемов обучения и воспитания в соответствии с его особыми образовательными потребностями;
- организацию и проведение индивидуальной и групповой коррекционно-развивающей, ЛФК, массажа;
- формирование способов регуляции поведения и эмоциональных состояний;
- развитие форм и навыков личностного общения в группе сверстников, коммуникативной компетенции.

7. Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей развития детей.

1.1.3 Характеристика возрастных особенностей воспитанников

Период младенчества (первый год жизни ребенка) характеризуется возникновением следующих возрастных новообразований: в 4—5 месяцев отмечается склонность к некоторой дифференциации музыкальных звуков: ребенок начинает реагировать на источник, откуда раздаются звуки, прислушиваться к интонациям певческого голоса. С первых месяцев нормально развивающийся ребенок отвечает на характер музыки так называемым комплексом оживления, радуется или успокаивается. К концу первого года жизни малыш, слушая пение взрослого, подстраивается к его интонации гулением, лепетом.

Проявления эмоциональной отзывчивости на музыку, развитие слуховых ощущений позволяют осуществлять музыкальное воспитание с самого раннего возраста

Раннее детство (от 1 года до 3 лет) включает в себе потенциал для возникновения следующих возрастных новообразований:

при восприятии музыки дети проявляют ярко контрастные эмоции: веселое оживление или спокойное настроение. Слуховые ощущения более дифференцированы: ребенок различает высокий и низкий звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску (играет металлофон или барабан). Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни. Он овладевает простейшими движениями: хлопает притопывает, кружится под звуки музыки.

От 3 до 4 лет

В три года или чуть раньше любимым выражением ребенка становится «я сам». Ребенок хочет стать «как взрослый», но, понятно, быть им не может. Отделение себя от взрослого – характерная черта кризиса трех лет.

У детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств музыкальных предметов и явлений. Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Например, некоторые малыши могут точно воспроизвести несложную мелодию. Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности. Происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат. У ребенка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать. К 4 годам дети могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого спеть маленькую песенку, однако голосовой аппарат еще не сформирован, связки тонкие, короткие, поэтому голос слабый, дыхание поверхностное. Они владеют многими движениями, которые позволяют в известной степени самостоятельно плясать и играть.

От 4 до 5 лет

Это период характеризуется активной любознательностью детей, наличием вопросов: «почему?», «отчего?». Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыка веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске. Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально-слуховая координация. Физиологически голос окреп, дыхание становится более организованным. Освоение основных видов движения — ходьбы, бега, прыжков — дает возможность детям шире использовать их в играх и танцах. Одни стремятся, не подражая друг другу, по-своему исполнить роль (например, в сюжетной игре), другие проявляют интерес только к одному виду деятельности в зависимости от индивидуальных склонностей и способностей каждого. В музыкально-художественной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей.

Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с художественно-эстетической деятельностью, у мальчиков и девочек.

От 5 до 6 лет

На основе полученных знаний и впечатлений дети могут ответить на вопрос, охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения,

переданные музыкой. Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребенок может выделить эти средства и, учитывая их действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Творческие проявления музыкальной деятельности становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

Голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты, из-за этого звук слабый, но звук усиливается резонаторами (грудной развит слабее, чем головной). Голос у детей 5-6 лет не сильный, хотя часто звонкий.

От 6 до 7 лет

Это период подготовки ребят к школе. На основе полученных знаний и впечатлений дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, может выделить средства музыкальной выразительности и, учитывая их действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам. У детей 6—7 лет еще более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

К концу периода ребенок начинает ставить себя на место другого человека: смотреть на происходящее с позиций других и понимать мотивы их действий; самостоятельно строить образ будущего результата действия. У ребенка зарождается оценка и самооценка. К 7 годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования.

1.2 Планируемые результаты освоения Рабочей Программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка)

«Планируемые результаты освоения Программы конкретизируют требования Стандарта к целевым ориентирам в обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений, с учетом

возрастных возможностей и индивидуальных различий (индивидуальных траекторий развития) детей, а также особенностей развития детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе детей-инвалидов (далее - дети с ограниченными возможностями здоровья)».

Требования Стандарта к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

В соответствии с Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155 «...целевые ориентиры дошкольного образования определяются независимо от форм реализации Программы, а также от её характера, особенностей развития детей и Организации, реализующей Программу. Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников...».

Целевые ориентиры образования в младенческом и раннем возрасте:

- ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними;
- стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- владеет простейшими навыками самообслуживания;
- владеет активной речью, включённой в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых;
- стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях;
- проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;
- проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку;
- эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах

деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

– ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

– ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности,

– ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выразить свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения;

– у ребёнка развита крупная и мелкая моторика, может контролировать свои движения и управлять ими;

– ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

– ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности»

Оценка индивидуального развития детей

Согласно пункта 3.2.3. ФГОС дошкольного образования «...при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей».

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей), которую проводят квалифицированные специалисты (педагоги-психологи, психологи).

Участие ребёнка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей).

Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и проведения квалифицированной коррекции развития детей.»

Промежуточные планируемые результаты

1-3 года

Приобщение к музыкальному искусству:

– с удовольствием слушает простые, яркие по музыкальным образам программные инструментальные произведения, песни в исполнении взрослого;

– слушает рассказы, иллюстрируемые музыкой;

– называет музыкальные инструменты: погремушка, бубен.

Развитие музыкально-художественной деятельности:

– узнаёт знакомые мелодии; различает звуки по высоте (высокий – низкий);

– вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы;

– двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки;

– умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

3 – 4 года

Приобщение к музыкальному искусству:

– узнаёт знакомые песни, пьесы, чувствует характер музыки, эмоционально на неё реагирует.

Развитие музыкально-художественной деятельности:

– слушает музыкальное произведение до конца;

– различает звуки по высоте (в пределах октавы);

– замечает изменения в звучании (тихо-громко);

– поет, не отставая и не опережая других, чисто и ясно произносит слова, передаёт характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно);

– допевает мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и весёлых мелодий на слог «ля-ля»;

- сочиняет весёлые и грустные мелодии по образцу;
- умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.);
- выполняет движения, передающие характер изображаемых животных;
- различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан, музыкальный молоточек и др.).

4 – 5 лет:

Приобщение к музыкальному искусству:

- внимательно слушает музыкальное произведение, выражает свои чувства словами, рисунком, движением.

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- различает высокие и низкие звуки (в пределах секты-септимы);
- выделяет средства выразительности музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро);
- узнаёт песни по мелодии;
- может петь протяжно, отчётливо произносить слова, вместе с другими детьми – начинать и заканчивать пение;
- самостоятельно отвечает на музыкальные вопросы «Как тебя зовут?», «Где ты?», «Что ты хочешь, кошечка?»;
- импровизирует мелодии на заданный текст;
- способен выполнять танцевальные движения пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, с предметами (с куклами, игрушками, лентами);
- выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- инсценирует песни и ставит небольшие музыкальные спектакли;
- умеет играть простейшие мелодии на одном звуке на металлофоне, погремушках, барабане, ложках.

5 – 6 лет

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец), произведения по мелодии, вступлению;
- различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, виолончель).

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- может петь плавно, лёгким звуком, отчётливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, в сопровождении музыкального инструмента;

- умеет импровизировать мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера (колыбельную, марш, вальс);
- способен выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и на месте;
- ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки;
- самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов;
- умеет придумывать движение к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве;
- исполняет простейшие мелодии на металлофоне (сольно и в ансамбле).

6 – 7 лет

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец);
- называет инструмент на котором исполняется музыкальное произведение.

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- узнаёт мелодию Государственного гимна РФ, определяет характер музыкального произведения;
- различает части музыкального произведения, (вступление, заключение, запев, припев);
- выделяет отдельные средства выразительности музыкального произведения (темп, динамику);
- может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него, в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание), свободно артикулируя и распределяя дыхание;
- умеет правильно передавать мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание), свободно артикулируя и распределяя дыхание;
- самостоятельно придумывает мелодии, импровизирует мелодии на заданную тему, по образцу и без него;
- умеет выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, переменный шаг, боковой галоп;
- способен выразительно и ритмично двигаться в соответствии с музыкой, передавать несложный ритмический рисунок;
- импровизирует под музыку соответствующего характера;
- инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах;

– исполняет сольно или в оркестре на ударных, звуковысотных и на русских народных инструментах несложные песни и мелодии.

2. Содержательный раздел.

2.1 Описание образовательной деятельности детей в соответствии с направлениями развития ребёнка, представленные в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие (Музыка)»

На современном этапе проблема музыкального развития детей дошкольного возраста рассматривается с позиций деятельностного подхода. Ребенок дошкольного возраста, благодаря своей уникальной деятельностной природе, познает этот мир исключительно чувственно-практическим путем.

Музыкальная деятельность дошкольника синкретична, т.е. предполагает слитность, нерасчлененность всех видов музыкальной деятельности, ребенок стремится объединить все виды доступной им деятельности в единый процесс.

У ребенка в музыкальной деятельности проявляются такие качества как интерес к музыке, избирательное отношение к музыке и разным видам музыкальной деятельности, инициативность, желание заниматься музыкальной деятельностью, самостоятельность в выборе и осуществлении музыкальной деятельности, творчество в интерпретации музыкальных произведений.

Этапы становления музыкальной деятельности дошкольника:

1 этап (1-3 года) – *музыкально-предметная деятельность*. На этом этапе интерес ребенка вызывают игрушки и инструменты, издающие звуки, с которыми он накапливает опыт манипулирования, делает первые выборы более привлекательных предметов, инициирует предметные и сенсорные игры с объектами — носителями звуков.

2 этап (3-5 лет) – *музыкально-игровая деятельность*. Вступая в мир социальных контактов, ребенок начинает строить собственную систему отношений с другими людьми. Музыка становится на этом этапе:

- источником обогащения опыта эмоциональных отношений и переживаний, что позволяет обогащать социальные отношения в игре и общении;
- увлекательной игрой, поскольку любой вид музыкальной деятельности на этом этапе, будь то пение или слушание музыки, для ребенка – игра;
- содержательной основой игр, когда сюжеты и ролевые отношения в детских играх становятся отражением музыкальной культуры социума.

3 этап (5-7 лет) – *музыкально-художественная деятельность*. К концу дошкольного возраста ребенка начинает в большей степени интересовать не сам процесс, а качество результата деятельности. Так осуществляется переход от музыкально-игровой к музыкально-художественной деятельности.

Опыт участия в музыкальной деятельности дает возможность старшему дошкольнику выбирать наиболее близкие и успешные в реализации позиции:

- слушателя, способного дать оценку музыкальному произведению и выразить результаты собственного восприятия;
- исполнителя музыкальных произведений (певца, участника оркестра, танцора);
- сочинителя (импровизатора музыкальных попевок и танцев; создателя сюжета музыкально-драматической игры и т.д.).

Конкретизация задач музыкального воспитания по возрастному принципу

Первая младшая группа (до 3 лет)

Воспитывать интерес к музыке, желание ее слушать и подпевать мелодии, выполнять простейшие танцевальные движения.

Учить внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать и эмоционально реагировать на содержание (о чем, о ком поется).

Развивать звуковысотный слух (различать высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).

Вызывать активность при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню, петь по фразам совместно с воспитателем. Постепенно приучать ребенка к сольному пению.

Расширять эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Развивать способность воспринимать и воспроизводить движения по показу взрослого (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.); начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы: птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет. Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко от пола поднимать ноги; прямой галоп), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержанием песни.

Вторая младшая группа (3-4 года)

Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя жанрами музыки: песней, танцем, маршем.

Способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать песни, пьесы, чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма), рассказывать, о чем поется в песне.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии – громко, тихо. Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушки, барабан, бубен, металлофон и др.).

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си); петь в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Побуждать допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Начать формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Формировать умение двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение).

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба, бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками, без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, цыплята клюют зернышки, птички летают, едут машины, летят самолеты, коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

Средняя группа (4-5 лет)

Продолжать развивать интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других, не мешать друг другу; дослушивать произведение до конца); чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления.

Отмечать динамику музыкального произведения, его выразительные средства: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно(в пределах ре – си первой октавы).Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать

стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Побуждать самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст, учить сочинять мелодию марша.

Продолжать формировать навык двигаться ритмично в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Обучать умению двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно); выполнять подскоки, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный). Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк, гордый петушок, хлопотливая курица). Обучать инсценированию песен, музыкальных игр и постановке небольших спектаклей.

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабанах, металлофоне.

Старшая группа (5-6 лет)

Продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку; игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

Развивать способность различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от ре первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом пения, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова,

своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.

Учить импровизировать мелодии на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Развивать чувство ритма, умение передавать характер музыки через движения, ее эмоционально образное содержание; свободно ориентироваться в пространстве; выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движениям в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ноги вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Продолжать развивать навыки инсценирования песен, импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской, а также танцами других народов.

Развивать танцевальное творчество (придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца), проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения.

Продолжать обучать исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах. Учить исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать инструментальное творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Формировать базовую культуру посредством приобщения детей к музыкальной культуре.

Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывая яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения.

Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха и т.д. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), а также с творчеством композиторов: А.С.Баха, В.А.Моцарта, М.Глинки, Н.Римского – Корсакова, П.Чайковского, С.Прокофьева, Д.Кабалевского и др.

Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.

Совершенствовать певческий голос и вокально – слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой до ре второй октавы; брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя образцы русских народных песен и танцев. Импровизировать самостоятельно мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально – образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев.

Развивать танцевально – игровое творчество, создавать условия и формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной и исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Импровизировать движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т.п.) под музыку соответствующего характера, образы животных (лукавый котик, и сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений. Выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности, воли и самостоятельности.

Слушать музыкальные произведения в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках, а также исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

Конкретизация задач в разделах музыкальной образовательной деятельности детей

Раздел «Слушание»:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки; - развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;

- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;

- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;

- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;

- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;

- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;

- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;

- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;

- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Раздел «Пение»:

- формирование у детей певческих умений и навыков;

- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;

- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;

- обучение диафрагмальному дыханию;

- совершенствование голосового аппарата детей;

- закрепление навыков естественного звукообразования;

- обучение пению с жестами.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

Раздел «Творчество» (Песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах):

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;
- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

Перечень программ, технологий и пособий

1. Зимина А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. М.: ТЦ Сфера, 2010.

2. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ладушки. Праздник каждый день: Программа музыкального воспитания детей.(младший, средний, старший, подготовительный к школе возраст) – СПб.: Композитор, 2009.

3. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ладушки. Ясельки: Планирование и репертуар музыкальных занятий. – СПб.: Невская Нота, 2010.

4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. Комплект наглядных пособий. М.: Скрипторий 2003, 2010.

5. Коренева, К.В. Музыкально – ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Учебно-методическое пособие: В 2 частях. М.: ВЛАДОС, 2001. – ч 1.

6. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Авторская программа и методические рекомендации. М.: ГНОМ и Д, 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)

7. Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2–3 лет. СПб. 2001.

8. Каплунова И.М. Наш веселый оркестр. Методическое пособие. - СПб. Невская нота, 2013

9. Каплунова И.М. Наш веселый оркестр. Вып. 2. Методическое пособие. - ООО «Лансье», 2019

Методики, технологии музыкального образования детей

Технологии музыкального развивающего обучения:

1. Технология «Шульверк», К.Орф
2. «Методика развития голоса», В.В. Емельянов
3. «Логоритмика», М.Ю. Картушина

2.2 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Стандарт определяет в п.2.7: «Конкретное содержание указанных образовательных областей зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами Программы и может реализовываться в различных видах деятельности (общении, игре, познавательно-исследовательской деятельности - как сквозных механизмах развития ребенка).

При определении структуры образовательного процесса рекомендуем опираться на положения концепции Л.С. Выготского «Схема развития любого вида деятельности такова: сначала она осуществляется в совместной деятельности со взрослыми, затем – в совместной деятельности со сверстниками и, наконец, становится самостоятельной деятельностью ребенка», и взгляды Д.Б. Эльконина «Специфика дошкольного образования заключается в том, что обучение является по сути процессом усвоения содержания в видах деятельности».

Структура образовательного процесса включает следующие компоненты:

- образовательная деятельность (занятие);
- образовательная деятельность в режимных моментах;
- самостоятельная деятельность детей;
- образовательная деятельность в семье.

При организации партнерской деятельности взрослого с детьми мы опираемся на тезисы Н.А. Коротковой:

- включенность воспитателя, музыкального руководителя в деятельность наравне с детьми.
- добровольное присоединение детей к деятельности (без психического и дисциплинарного принуждения).
- свободное общение и перемещение детей во время деятельности (при соответствии организации рабочего пространства).

Непосредственно образовательная деятельность реализуется в совместной деятельности взрослого и ребенка в интеграции художественно-эстетической деятельности с другими (познавательно-исследовательской, игровой, двигательной, коммуникативной).

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		Самостоятельная деятельность детей	Образовательная деятельность в семье
Непосредственно образовательная деятельность	Образовательная деятельность в режимных моментах		
Основные формы: игра, занятие, наблюдение, экспериментирование, разговор, решение проблемных ситуаций, проектная деятельность и др.	Решение образовательных задач в ходе режимных моментов	Деятельность ребенка в разнообразной, гибко меняющейся предметно-развивающей и игровой среде	

Музыкально-художественная деятельность организуется с детьми ежедневно, в определенное время и направлена на развитие у детей музыкальности, способности эмоционально воспринимать музыку. Данный вид деятельности включает такие направления работы, как слушание, пение, песенное творчество, музыкально-ритмические движения, танцевально-игровое творчество, игра на музыкальных инструментах.

Ежедневный объем непосредственно образовательной деятельности определяется регламентом этой деятельности (расписание), которое ежегодно утверждается заведующим и согласовывается с Управлением образования.

Общий объем учебной нагрузки деятельности детей соответствует требованиям действующих СанПиН.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПиНа. Программа рассчитана на 120 часов:

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Ранняя	с 1,5 до 3 лет	10
Младшая	с 3 до 4 лет	15
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная к школе группа	с 6 до 7 лет	30

Учебно-тематический план программы

№	Возрастная группа Вид деятельности	ранняя	младшая	средняя	старшая	Подготовительная к школе группа	ИТОГ
		1	Восприятие	2,4	3,6	4,8	
2	Пение	4,8	7,2	9,6	12,0	14,4	48
3	Музыкально-ритмические движения	3,6	4,8	6,0	7,2	8,4	30
4	Игра на детских муз. инструментах	1,2	2,4	3,6	4,8	6,0	18
	ИТОГО	12	18	24	30	36	120

С учётом темы недели модель образовательного процесса формируется следующим образом:

Месяц	Тема недели	Задачи	Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		Самостоятельная деятельность детей	Образовательная деятельность в семье
			занятие	Образовательная деятельность в режимных		

				моментах		

При конструировании образовательного процесса использованы положительные стороны комплексно-тематической и предметно - средовой моделей построения образовательного процесса: ненавязчивая позиция взрослого, разнообразие детской активности, свободный выбор предметного материала.

В основу организации образовательных содержаний ставится тема, которая выступает как сообщаемое знание и представляется в эмоционально-образной форме. Реализация темы в разных видах детской деятельности («проживание» ее ребенком) вынуждает взрослого к выбору более свободной позиции, приближая ее к партнерской. Набор тем определяет воспитатель совместно с учителем- логопедом и это придает систематичность всему образовательному процессу. Модель предъявляет довольно высокие требования к общей культуре и творческому и педагогическому потенциалу воспитателя, так как отбор тем является сложным процессом.

Календарь тематических недель

Недели/ месяцы		Темы
1	сентябрь	«День знаний»
2		«Мои игрушки» (ранний возр.) «Мой дом», «Мой город» (дошк. возр.)
3		«Урожай» (ягоды, фрукты, овощи)
4		«Здоровей-ка» (обобщающее: фрукты, овощи, ягоды)
1	октябрь	«Краски осени» (деревья, цветы, злаки)
2		«Животный мир» (перелетные птицы, рыбы, насекомые)
3		«Наземный транспорт и азбука безопасности»
4		«Транспорт» (водный, воздушный)
5		«Наш быт» (продукты питания, посуда)
1	ноябрь	«Дружба», «День народного единства»
2		«Наш быт» (мебель, бытовая техника)
3		«Наш быт» (одежда, обувь, головные уборы)
4		«Животный мир» (домашние животные)
1	декабрь	«Кто как готовится к зиме» (дикие животные)
2		«Здравствуй, зимушка-зима!»
3		«Город мастеров» (ремесла, профессии)
4		«Новогодний калейдоскоп»
5		«Народная культура и традиции» (Новый год, Рождество)
1	Н в а	«Зимушка-зима!» (зимующие птицы)

2		«Маленькие исследователи» (исследование свойств окружающего мира)
3		«Мой дом», «Мой город» «Моя страна», «Моя планета» (по возрастному принципу)
1	февраль	«Этикет» (столовый, гостевой, подарочный)
2		«Я - человек», «Моя семья»
3		«Наши защитники»
4		«Миром правит доброта» (семейный этикет)
1	март	«Женский день»
2		«Быть здоровыми хотим» (безопасность жизнедеятельности, ЗОЖ)
3		«Весна шагает по планете»
4		«В гостях у сказки», «Театр»
1	апрель	«День смеха», «Цирк»
2		«Космос», «Приведем в порядок планету»
3		«Народная культура и традиции»
4		«Волшебница вода» (рыбы, морские обитатели) «Мир растений»
5		«Праздник весны и труда» (цветы)
1	май	«День победы»
2		«Мир природы» (обобщающее)
3		«Маленькие исследователи» (обобщающее)
4		«Вот какие мы стали большие», «До свидания, детский сад!»

Формы и приемы организации образовательного процесса по ОО «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка)

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		Самостоятельная деятельность детей	Образовательная деятельность в семье
непосредственно образовательная деятельность	образовательная деятельность в режимных моментах		
Образовательные ситуации	<i>Утренний отрезок времени</i>	Решение проблемных ситуаций	Изучение мнения родителей о музыке и музыкальном воспитании
Обучающие занятия	Индивидуальная работа по усвоению музыкальных приемов,	Подбор музыкальных инструментов, игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности, ТСО	воспитании (анкетирование, интервьюирование, наблюдение)
Творческие проекты: Решение проблемных ситуаций	Игровые упражнения	Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»	интервьюирование, наблюдение)
Экспериментирование	Обследование предметов и игрушек	Создание для детей игровых творческих ситуаций,	Создание музыкальной мини-фонотеки;
Наблюдение	Слушание	способствующих импровизации в пении, движении, музицировании	наблюдение)
Экскурсии	Проблемные ситуации: «Звуки окружающего мира»		Создание музыкальной мини-фонотеки;
Беседы	Использование музыки: -на утренней гимнастике;		наблюдение)
Обсуждение	-во время умывания, приема детей, укладывания на сон,		Создание музыкальной мини-фонотеки;
Виртуальные путешествия			наблюдение)
Рассказы			Создание музыкальной мини-фонотеки;
Встреча с интересными людьми			наблюдение)
Дидактические игры			Создание музыкальной мини-фонотеки;
Занимательные показы			наблюдение)
Рассматривание			Создание музыкальной мини-фонотеки;

<p>альбомов фотографий, иллюстраций, репродукций, коллекций Опыты Конкурсы</p>	<p>во время приема пищи, при пробуждении <i>Прогулка</i> Дидактические игры Проблемная ситуация Индивидуальная работа по развитию музыкального движения, восприятия <i>Вечерний отрезок времени, включая прогулку</i> Игры - экспериментирование Упражнения по развитию мелкой моторики рук Виртуальные путешествия Моделирование оркестра Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок Придумывание танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Музыкально-дидактические игры Аkkомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Создание системы театров для театрализованной деятельности</p>	<p>развлечения, трансляция положительного музыкального опыта семьи, Семейные концерты, Совместные театрализованные постановки, Оркестр Открытые музыкальные занятия Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов Просмотр видеофильмов Домашнее экспериментирование Совместное творчество Сопровождение семьи: Беседы Консультации Выставка работ Встречи по заявкам Интерактивное взаимодействие через сайт Совместные игры Совместные занятия Мастер-классы Информационные листы</p>
--	--	--	--

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		Самостоятельная деятельность детей	Образовательная деятельность в семье
непосредственно	образовательная		

образовательная деятельность	деятельность в режимных моментах		
Формы организации детей			
Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - другие занятия - театрализованная деятельность - слушание музыкальных произведений в группе - прогулка (подпевание знакомых песен, попевок) - детские игры, забавы, потешки - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; 	<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: • - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; • - на музыкальных занятиях; • - во время умывания • - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) • - во время прогулки (в теплое время) • - в сюжетно-ролевых играх • - перед дневным сном • - при пробуждении • - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. • Экспериментирование со звуком 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций

Формы и приемы организации образовательного процесса по разделам:
Раздел «Восприятие музыки»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей

	педагога с детьми		
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций

Раздел «ПЕНИЕ»

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		Самостоятельная деятельность детей	Образовательная деятельность в семье
непосредственно образовательная деятельность	образовательная деятельность в режимных моментах		

Формы организации детей			
Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассмотрении картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		Самостоятельная деятельность детей	Образовательная деятельность в семье
непосредственно образовательная деятельность	образовательная деятельность в режимных моментах		
Формы организации детей			
Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы	Использование музыкально- ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье
--	---	---	--

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		Самостоятельная деятельность детей	Образовательная деятельность в семье
непосредственно образовательная деятельность	образовательная деятельность в режимных моментах		
Формы организации детей			
Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры	- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару»,	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые

		театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
--	--	---	---

**Творчество песенное, музыкально-игровое, танцевальное,
импровизация на детских музыкальных инструментах**

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: -Игры - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные

		<p>песенного, игрового творчества, музицирования</p> <ul style="list-style-type: none"> Музыкально-дидактические игры 	<p>занятия для родителей</p> <ul style="list-style-type: none"> Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
--	--	--	--

2.3 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Образовательная деятельность в ДОУ основана на организации педагогом различных видов детской деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования.

Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. В младшей и средней группах детского сада игровая деятельность является основой решения всех образовательных задач. В сетке непосредственно образовательной деятельности игровая деятельность не выделяется в качестве отдельного вида деятельности, так как она является основой для организации всех других видов детской деятельности.

Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр.

При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности. Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

Коммуникативная деятельность направлена на решение задач, связанных с развитием свободного общения детей и освоением всех компонентов устной речи, освоение культуры общения и этикета, воспитание толерантности, подготовки к обучению грамоте (в старшем дошкольном возрасте). В сетке непосредственно организованной образовательной

деятельности она занимает отдельное место, но при этом коммуникативная деятельность включается во все виды детской деятельности, в ней находят отражение опыт, приобретаемый детьми в других видах деятельности.

Познавательно-исследовательская деятельность включает в себя широкое познание детьми объектов живой и неживой природы, предметного и социального мира (мира взрослых и детей, деятельности людей, знакомство с семьей и взаимоотношениями людей, городом, страной и другими странами), безопасного поведения, освоение средств и способов познания (моделирования, экспериментирования), сенсорное и математическое развитие детей.

Восприятие художественной литературы и фольклора организуется как процесс слушания детьми произведений художественной и познавательной литературы, направленный на развитие читательских интересов детей, способности восприятия литературного текста и общения по поводу прочитанного. Чтение может быть организовано как непосредственно чтение (или рассказывание сказки) воспитателем вслух и как прослушивание аудиозаписи.

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем ДОО в специально оборудованном помещении.

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		Самостоятельная деятельность детей	Образовательная деятельность в семье
занятие	образовательная деятельность в режимных моментах		
Образовательные ситуации Обучающие занятия Творческие проекты: Решение проблемных ситуаций Экспериментирование Наблюдение Экскурсии Беседы Обсуждение Виртуальные путешествия Рассказы Встреча с интересными людьми Дидактические игры Занимательные показы Рассматривание альбомов фотографий, иллюстраций,	<i>Утренний отрезок времени</i> Индивидуальная работа по усвоению музыкальных приемов, Игровые упражнения Обследование предметов и игрушек Слушание Проблемные ситуации: «Звуки окружающего мира» Использование музыки: -на утренней гимнастике; -во время умывания, приема детей, укладывания на сон, во время приема пищи, при	Решение проблемных ситуаций Подбор музыкальных инструментов, игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности, ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» Создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих импровизации в пении, движении, музицировании Импровизация мелодий на	Изучение мнения родителей о музыке и музыкальном воспитании (анкетирование, интервьюирование, наблюдение) Создание музыкальной мини-фонотеки; Игровые практикумы Педагогические конференции с приглашением специалистов (доп. образование) Клубы по интересам Семейные досуги;

<p>репродукций, коллекций Опыты Конкурсы</p>	<p>пробуждении <i>Прогулка</i> Дидактические игры Проблемная ситуация Индивидуальная работа по развитию музыкального движения, восприятия <i>Вечерний отрезок времени, включая прогулку</i> Игры - экспериментирование Упражнения по развитию мелкой моторики рук Виртуальные путешествия Моделирование оркестра Музыкально- дидактические игры</p>	<p>собственные слова, придумывание песенок Придумывание танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Музыкально- дидактические игры Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Создание системы театров для театрализованной деятельности</p>	<p>Совместные праздники, развлечения, трансляция положительного музыкального опыта семьи, Семейные концерты, Совместные театрализованные постановки, Оркестр Открытые музыкальные занятия Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов Просмотр видеофильмов Домашнее экспериментирование Совместное творчество Сопровождение семьи: Беседы Консультации Выставка работ Встречи по заявкам Интерактивное взаимодействие через сайт</p>
--	---	---	---

			Совместные игры Совместные занятия Мастер-классы Информационные листы
--	--	--	--

Культурные практики

Культурные практики – это виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка. Эти виды деятельности и поведения ребёнок начинает практиковать как интересные ему и обеспечивающие самореализацию.

Культурные практики организуются детьми в рамках исследовательской, коммуникативной, художественной и других видах деятельности; представляют собой организационные, образовательные, проектные способы и формы действий ребенка любого возраста и нуждаются в особом педагогическом сопровождении.

Разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности, чаще всего организуются во второй половине дня. В культурных практиках педагогом создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничество взрослого и детей. Организация культурных практик носит, преимущественно, подгрупповой характер.

Формы организации культурных практик:

Совместная игра воспитателя и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра- драматизация, строительно-конструктивная игра), направленная на обогащение, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например: мастерская «Лепбук», мастерская книгопечатания, занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам («В гостях у народных мастеров»), просмотр познавательных презентаций, оформление художественной галереи, книжного уголка или библиотеки («Мастерская книгопечатания», «В гостях у сказки»), игры и коллекционирование. Начало мастерской - это обычно задание вокруг слова, мелодии, рисунка, предмета, воспоминания. Далее следует работа с самым разнообразным материалом: словом, звуком, цветом, природными материалами, схемами и моделями. И обязательно включение детей в рефлексивную деятельность: анализ своих чувств, мыслей, взглядов («Чему удивились? Что узнали? Что порадовало?») и пр.). Результатом работы в творческой мастерской является создание книг-самоделок, детских журналов, составление маршрутов путешествия на природу, оформление коллекции, создание продуктов детского рукоделия и пр.

Виды детской деятельности					
Коммуникативная деятельность	Игровая деятельность	Художественно – творческая деятельность	Познавательная – исследовательская деятельность	Трудовая деятельность	Двигательная деятельность
Культурные практики					
- ситуации общения (накопления положительного социально – эмоционального опыта); - беседы и разговоры; - чтение (слушание); - обсуждение (рассуждение)	- индивидуальные игры (сюжетно – ролевая, режиссерская, игра, драматизация; строительно – конструктивные) - игры с правилами; - совместные игры детей;	- творческая мастерская (рисование, лепка, аппликация, конструирование из бумаги, художественный труд по интересам); - музыкальная	- сенсорный и интеллектуальный тренинг (дидактические, развивающие игры и упражнения); - опыты, эксперименты – наблюдения, в том числе на прогулке; - исследование; моделирование; - коллекционирование; - проектирование.	- индивидуальные трудовые поручения; дежурства; - коллективные трудовые поручения; - самообслуживание;	- утренняя гимнастика; - подвижные игры правилами; - игровые упражнения; - двигательные паузы; - пробежки;
- рассказывание (пересказывание); - декламация; - разучивание; - разгадывание загадок; - речевые тренинги; - сочинение	- детская студия; театрализованные игры; - досуг здоровья и подвижных игр; - подвижные игры – фантазирование; импровизационные игры-этюды; - дидактические игры (развивающие, музыкальные)	- гостиная; - чтение художественной литературы; - пение; - музыкально – ритмические движения; - игра на музыкальных инструментах.		- совместный труд со взрослым и детьми; - наблюдения за трудом; - воспроизведение конкретных трудовых действий.	- строевые упражнения; - спортивные игры.

Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте). В этом случае досуг организуется как кружок. Например, для занятий рукоделием, художественным трудом и пр.

Детское экспериментирование и исследовательская деятельность ребёнок открывает свойства объектов, устанавливает причинно-следственные связи появления и изменения свойств объектов, выявляет скрытые свойства, определяет закономерности.

Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия) - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных

произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Поддержка детской инициативы несет в себе внутреннее побуждение к новой деятельности, начинание. Способность к самостоятельным, активным действиям; предприимчивость.

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Все виды деятельности ребенка в детском саду могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности:

- самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры;
- развивающие и логические игры;
- музыкальные игры и импровизации;
- речевые игры, игры с буквами, звуками и слогами;
- самостоятельная деятельность в книжном уголке;
- самостоятельная изобразительная и конструктивная деятельность по выбору детей;
- самостоятельные опыты и эксперименты и др.

В развитии детской инициативы и самостоятельности воспитателю важно соблюдать ряд общих требований:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно; постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата;
- своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
- дозировать помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно

просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

— поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

1,5-3 года

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в этом возрасте является исследовательская деятельность с предметами, материалами, веществами; обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира. Для поддержки детской инициативы необходимо:

предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;

отмечать и приветствовать даже самые минимальные успехи детей;

не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность;

формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями; знакомить детей с группой, другими помещениями и сотрудниками детского сада, территорией участка с целью повышения самостоятельности;

побуждать детей к разнообразным действиям с предметами, направленным на ознакомление с их качествами и свойствами (вкладыши, разборные игрушки, открывание и закрывание, подбор по форме и размеру);

поддерживать интерес ребенка к тому, что он рассматривает и наблюдает в разные режимные моменты;

устанавливать простые и понятные детям нормы жизни группы, четко исполнять правила поведения всеми детьми;

проводить все режимные моменты в эмоционально положительном настроении, избегать ситуации спешки и поторапливания детей;

для поддержания инициативы в продуктивной деятельности по указанию ребенка создавать для него изображения или поделку;

содержать в доступном месте все игрушки и материалы;

поощрять занятия двигательной, игровой, изобразительной, конструктивной деятельностью, выражать одобрение любому результату труда ребенка.

3-4 года

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является игровая и продуктивная деятельность. Для поддержания инициативы ребенка 3-4 лет необходимо:

создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка;

рассказывать детям о реальных, а также возможных в будущем достижениях;

отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;

всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять её сферу;

помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей;

способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;

в ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять действовать ему в своем темпе;

не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи;

учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;

уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;

создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплые слова для выражения своего отношения к каждому ребенку, проявлять деликатность и терпимость;

всегда предоставлять детям возможность для реализации замыслов в творческой игровой и продуктивной деятельности.

4-5 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками. Для поддержки детской инициативы необходимо:

способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к их попыткам внимательно, с уважением;

обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в группе набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь, двигаться, танцевать под музыку;

создавать условия, обеспечивающие детям возможность конструировать из различных материалов себе «дом», укрытие для сюжетных игр;

при необходимости осуждать негативный поступок ребенка с глаза на глаз, но не допускать критики его личности, его качеств;

не допускать диктата, навязывания в выборе сюжетов игр;

обязательно участвовать в играх детей по их приглашению (или при их добровольном согласии) в качестве партнера, равноправного участника, но

не руководителя игры. Руководство игрой проводить опосредованно (прием телефона, введения второстепенного героя, объединения двух игр);

привлекать детей к украшению группы к различным мероприятиям, обсуждая разные возможности и предложения;

побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнение взрослого;

привлекать детей к планированию жизни группы на день, опираться на их желание во время занятий;

читать и рассказывать детям по их просьбе, включать музыку.

5-6 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в старшем дошкольном возрасте является внеситуативно – личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационно познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;

уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;

поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу)

создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;

при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;

привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу. Обсуждать совместные проекты;

создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой, познавательной деятельности детей по интересам.

6- 7 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметности, в том числе орудийной деятельности, а также информационная познавательная деятельность. Для поддержки детской инициативы необходимо:

вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;

спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое

время, доделывание, совершенствование деталей. Рассказывать детям о своих трудностях, которые испытывали при обучении новым видам деятельности;

создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;

обращаться к детям, с просьбой продемонстрировать свои достижения и научить его добиваться таких же результатов сверстников;

поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;

создавать условия для различной самостоятельной творческой деятельности детей по их интересам и запросам, предоставлять детям на данный вид деятельности определенное время;

при необходимости помогать детям решать проблемы при организации игры;

проводить планирование жизни группы на день, неделю, месяц с учетом интересов детей, стараться реализовывать их пожелания и предложения;

презентовать продукты детского творчества другим детям, родителям, педагогам (концерты, выставки и др.)

Поддержка детской инициативы	
Направления	Способы
Поддержка детской автономии: самостоятельность в замыслах и их воплощении; индивидуальная свобода деятельности; самоопределение	Создание условий для самовыражения в различных видах деятельности и различными средствами (игровой, конструктивной, продуктивной, художественно-эстетической, общении, двигательной и др.) Поддержка инициативных высказываний. Применение методов проблемного обучения, а также использование интерактивных форм обучения
Поддержка спонтанной игровой деятельности (индивидуальной или коллективной), где замысел, воплощение сюжета, выбор партнеров осуществляется детьми без вмешательства педагога	Создание условий для развития и развертывания спонтанной детской игры: выбор оптимальной тактики поведения педагога; наличие времени в режиме дня, отведенного на спонтанную свободную игру (не менее 1,5 часов в день, непрерывность каждого из временных промежутков должна составлять по возможности не менее 30 минут, один из таких промежутков отводится на прогулку); наличие разнообразных игровых материалов
Развитие ответственной инициативы	Давать посильные задания поручения; снимать страх «я не справлюсь». Давать задания интересные, когда у ребенка есть личный интерес что-то делать (желание помочь, поддержать, быть не хуже или лучше остальных). Учить объективно смотреть на возможные ошибки и неудачи, адекватно реагировать на них.

2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

В соответствии с ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» родители являются не только равноправными, но и равноответственными участниками образовательного процесса. Семья – социальный микромир, отражающий в себе всю совокупность общественных отношений: к труду, событиям внутренней и международной жизни, культуре, друг к другу, порядку в доме, семейному бюджету и хозяйству, книге, соседям, друзьям, природе и животным. Семья – первичный коллектив, который даёт человеку представления о жизненных целях и ценностях. В семье ребёнок получает первые практические навыки применения этих представлений во взаимоотношениях с другими людьми, усваивает нормы, которые регулируют поведение в различных ситуациях повседневного общения. В процессе семейного воспитания у детей вырабатываются привычки поведения и критерии оценки добра и зла, допустимого и порицаемого, справедливого и несправедливого.

Основанием для определения форм и методов взаимодействия с семьями воспитанников являются нормативные документы, закрепляющие основу взаимодействия (основные международные документы, нормативные документы федерального и регионального уровня, нормативные документы конкретного образовательного уровня), а также современные исследования основных направлений взаимодействия ДООУ и семьи (психолого-педагогическое сопровождение семьи в вопросах воспитания детей, защита прав ребенка, работа с семьями, требующими повышенного внимания и нуждающимися в особой помощи и др.).

В соответствии с ФГОС дошкольного образования социальная среда дошкольного образовательного учреждения должна создавать условия для участия родителей в образовательной деятельности, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Формы работы с родителями по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

№ п/п	Организационная форма	Цель	Темы
1.	Педагогические беседы	Обмен мнениями о развитии ребенка, обсуждение характера, степени и возможных причин проблем, с которыми сталкиваются родители и педагоги в процессе художественно-эстетического развития. По результатам беседы педагог намечает пути дальнейшего	«Цели и задачи музыкального развития детей в новой возрастной группе.» «Результаты мониторинга освоения программы образовательной области

		развития ребенка	Художественно - эстетического развитие «Музыка»
2.	Дни открытых дверей	Ознакомление родителей с содержанием, организационными формами и методами художественно-эстетического развития детей	«Центры активности детей, их влияние на развитие ребенка дошкольного возраста»
3.	Тематические консультации	Создание условий, способствующих преодолению трудностей во взаимодействии педагогов и родителей по вопросам художественно-эстетического развития детей в условиях семьи	«Организация слушания музыки в семье» «Развитие детской инициативы и самостоятельности в музыкально - художественной деятельности»
4.	Родительские собрания	Взаимное общение педагогов и родителей по актуальным проблемам художественно-эстетического развития детей, расширение педагогического кругозора родителей	«Условия для музыкально - художественного развития ребенка» «Детская фонотека – информационное пространство в области художественно-эстетического развития дошкольника»
5.	Проектная деятельность	Проекты меняют роль воспитывающих взрослых в управлении детским садом, в развитии партнерских отношений, помогают им научиться работать в «команде», овладеть способами коллективной мыслительной деятельности; освоить алгоритм создания проекта, отталкиваясь от потребностей ребенка; достичь позитивной открытости по отношению к коллегам,	«Создать проект «Центра музыки», «Центра театра» «Дизайн-проект «Елка» «Город, в котором я живу» «Фонотека творчества детей и родителей»

		воспитанникам и родителям, к своей личности; объединить усилия педагогов, родителей и детей с целью реализации проекта	
6.	Конференции	Педагогическое просвещение, обмен опытом семейного воспитания по художественно-эстетическому развитию дошкольников. Привлечение родителей к активному осмыслению развития интересов у детей в семье и учет индивидуальных потребностей	«Развитие творческого потенциала ребенка, создание условий для его самореализации».
7.	Акции, вечера музыки и поэзии, посещения семьями программных мероприятий семейного абонемена, организованных учреждениями культуры и искусства, по запросу детского сада; семейные гостиные, фестивали	В этих формах совместной деятельности заложены возможности коррекции поведения родителей и педагогов, предпочитающих авторитарный стиль общения с ребенком; воспитания у них бережного отношения к детскому творчеству.	«Что мы знаем о музыкальном искусстве?» «Нельзя вырастить полноценного человека без воспитания в нем чувства Прекрасного...», «Рождественские посиделки»
8.	Семейный театр	Развитие партнерских отношений с семьей открывает новые возможности для развития театрализованной деятельности детей и взрослых в форме семейного театра. Семейный театр в детском саду как творческое объединение нескольких семей и педагогов (воспитателей, музыкального руководителя и	Премьера спектакля, Премьера кукольного театра и др. Создание декораций для детского театра

		руководителя театральной студии детского сада) может быть не только при участии педагогов, но и при поддержке работников культуры (режиссера и актеров театра)	
--	--	--	--

Все усилия педагогов по подготовке к школе и успешной интеграции детей с тяжелыми нарушениями речи будут недостаточно успешными без постоянного контакта с родителями. Чтобы обеспечить непрерывность коррекционно-восстановительного процесса, семья должна принимать активное участие в развитии ребенка. Родители отрабатывают и закрепляют навыки и умения у детей, сформированные специалистами, по возможности помогать изготавливать пособия для работы в детском саду и дома. Домашние задания, предлагаемые логопедом, педагогом-психологом и воспитателем для закрепления материала, пройденного на музыкальном занятии, должны быть четко разъяснены. Это обеспечит необходимую эффективность коррекционной работы, ускорит процесс восстановления нарушенных функций у детей.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Материально – техническое обеспечение программы

Музыкальный зал детского сада является основным помещением, в котором осуществляется музыкально - эстетический образовательный процесс. Музыкальный зал детского сада полифункциональный. Он создает атмосферу концертного зала – как для слушания музыки, так и для исполнительского и художественного творчества: для игры на музыкальных инструментах и выполнения творческих заданий. От правильной организации работы зала, его оснащения, должного использования, во многом зависит не только ход воспитательно - образовательного процесса, но и выполнение требований безопасности труда, и сохранение здоровья педагогов и воспитанников.

Музыкальный зал разделен на несколько пространственных зон, что соответствует принципу вариативности среды. Рабочая зона музыкального зала включает в себя: фортепиано и ТСО. Спокойная зона предполагает наличие ковра, который позволяет проводить релаксационные упражнения. Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала трансформируется в зависимости от задач, решаемых в процессе образовательной деятельности и возраста детей, в соответствии с временем года, праздничной датой или тематикой мероприятия.

Материально-техническое обеспечение музыкального зала

1. Фортепиано - 1

2. Ноутбук - 1
3. Музыкальный центр «Панасоник» - 1
4. Акустическая система «V&G» - 1
5. Микрофон - 2
6. Экран - 1
7. Мультимедийный проектор - 1
8. Стул детский хохлома – 30
9. Стул для фортепиано – 2
10. Синтезатор «Yamaha»- 1
12. Стол журнальный -5
13. Стул взрослый -15
14. Ширма для театра
15. Театры би – ба - бо:
 - «Колобок»
 - «Маша и медведь»
 - «Репка»
 - «По щучьему велению»
 - «Волшебная лампа Алладина»
 - «Теремок»
 - «Иван – крестьянский сын»
 - «Аленький цветочек»
 - «Никита кожемяка и змей Горыныч»
 - «Заяц, лиса и петух
 - «Дед Мороз»
16. Музыкальные инструменты:
 - Металлофоны – 18 шт.
 - Ксилофоны – 2 шт.
 - Маракасы – 20 шт.
 - Румбы – 11 шт.
 - Трещотки – 4 шт.
 - Рубели – 2 шт.
 - Кастаньеты – 7 шт.
 - Бубенцы – 14 шт.
 - Бубны – 10 шт.
 - Тарелки – 10 шт.
 - Барабаны – 10 шт.
 - Коробочки – 7 шт.
 - Набор тоновых колокольчиков – 5 шт.
 - Клавесы 50 шт.
 - Треугольники – 10 шт.
17. Электронный звуковой плакат
18. Магнитная доска

3.2 Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

В ДОУ имеются методические материалы и учебно-методический комплекс (УМК), который обеспечивает реализацию Программы.

УМК корректируется ежегодно и утверждается на Педагогическом совете.

Перечень программ и пособий музыкальному развитию детей

1. Зимина А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. М.: ТЦ Сфера, 2010.

2. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ладушки. Праздник каждый день: Программа музыкального воспитания детей.(младший, средний, старший, подготовительный к школе возраст) – СПб.: Композитор, 2009.

3. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ладушки. Ясельки: Планирование и репертуар музыкальных занятий. – СПб.: Невская Нота, 2010.

4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. Комплект наглядных пособий. М.: Скрипторий 2003, 2010.

5. Коренева, К.В. Музыкально – ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Учебно-методическое пособие: В 2 частях. М.: ВЛАДОС, 2001. – ч 1.

6. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Авторская программа и методические рекомендации. М.: ГНОМ и Д, 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)

7. Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2–3 лет. СПб. 2001.

8. Каплунова И.М. Наш веселый оркестр. Методическое пособие. - СПб. Невская нота, 2013

9. Каплунова И.М. Наш веселый оркестр. Вып. 2. Методическое пособие. - ООО «Лансье», 2019

Иллюстрации по темам:

1. Осень.
2. Зима.
3. Весна.
4. Лето.
5. Семья.
6. Транспорт. Армия.
7. Живая и неживая природа.
8. Животные. Птицы.
9. Музыка – настроение – цвет.
10. Жанры музыки. Фольклор.
11. Карточки с музыкальными инструментами
12. Портреты русских и современных композиторов
13. Портреты зарубежных композиторов

14. Фотографии детей к музыкально – ритмической деятельности
15. Развлечение «На бабушкином дворе»
16. Иллюстрации к «Музыкальному букварю»
17. Иллюстрации к сказке «Сказка о глупом мышонке»
18. Иллюстрации к сказке «Дорожная азбука»
19. Иллюстрации к сказке «Колобок»
20. Иллюстрации к сказке «Курочка Ряба»
21. Иллюстрации к стихотворениям.

Музыкально – дидактический игры:

на развитие восприятия музыки и музыкальной памяти:

22. «Средства музыкальной выразительности»
23. «Солнышко и тучка» на развитие восприятия музыки и музыкальной памяти
24. «Цветик - семицветик» на развитие восприятия музыки и музыкальной памяти
25. «Карлсон» на развитие восприятия музыки и музыкальной памяти
26. «Море» на развитие восприятия музыки и музыкальной памяти
27. «Весело - грустно»
28. «Веселые и грустные колокольчики»

на развитие звуковысотных представлений:

29. Цирковые собачки»
30. «Музыкальные лесенки»
31. «Веселый кузнечик»
32. «Бабочка на цветке»
33. «Три медведя»
34. «Курочка и цыплята»

на развитие чувства ритма:

35. «Песенка дятла»
36. «Ритмическое лото»

на развитие диатонического слуха:

37. «Громкая и тихая музыка»

на развитие тембрового слуха:

38. «Музыкальный домик»

Моделирование:

39. Модели танцевальных движений,
40. Магнитные карточки «Средства музыкальной выразительности»,
41. Магнитные карточки «Ритмические блоки»,
42. Магнитные карточки «Музыкальные инструменты»,
43. Карты – схемы «Оркестровые партитуры»:
 - Е. Поплянова, «Дождик»
 - Дмитрий Шостакович, «Полька – шарманка»
 - И.Штраус, Радецкий марш
 - И.Дунаевский, Полька
 - Жили - были Топ и Хлоп

- С. Рахманинов, «Итальянская полька»
- С.Слонимский, «Маленькое рондо»
- И. Штраус, «Трик - трак полька»

Карточки к видеоиграм:

- 44. «Новогодние подарки»
- 45. «Гостинцы от Снеговика»
- 46. «Кузнечик»
- 47. «Новоселье у гномов»
- 48. «Веселый огород»
- 49. «Мама и малыш»
- 50. «Бабуся и гуси»

3.3 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Организация традиционных событий, праздников, мероприятий – неотъемлемая часть в деятельности ДОО. Это позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, приобщить детей к праздничной культуре русского народа, способствует развитию желания принимать участие в праздниках, формированию творческого потенциала каждого ребенка, чувства сопричастности к событиям, которые происходят в семье, детском саду, городе, стране.

Организация праздников, развлечений, детского творчества способствует повышению эффективности образовательного процесса, создаёт условия для формирования личности каждого ребёнка.

Тематика событий, праздников, мероприятий ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия:

- явлениям нравственной жизни;
- окружающей природе;
- миру искусства и литературы;
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям;
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка.

Календарь праздников, проводимых в МАДОУ «ДС № 474 г. Челябинска»

Сентябрь			Ответственные
1 неделя	День знаний	Возраст детей	педагоги

3 неделя	День города	Старшая, подгот.	Все педагоги
4 неделя	Выставка рисунков «Моя любимая воспитательница»	Старшая, подгот.	Пдо изо
Октябрь			
3 неделя	праздник «Осенины» Поездка в лес	Младшая, средняя	Муз рук-ль, педагоги младших групп
4 неделя		Старшая, подгот	Педагоги старших групп, муз. рук-ль
Ноябрь			
4 неделя	День матери Выставка рисунков «Моя мама»	Все группы	Все педагоги
2 неделя	День здоровья	Младшая, средняя	педагоги младших групп
Декабрь			
3 неделя	Новогодние утренники	Младшая, средняя	педагоги младших групп, муз. рук-ль
4 неделя		Старшая, подготовительные	Педагоги старших групп, муз рук-ль
Январь			
2 неделя	Рождество	Все группы	ПДО ИЗО
Февраль			
3 неделя	День Защитников Отечества	Старшая, подгот	ИФК
4 неделя	Масленица	Группы со II младшей	Муз. рук-ль, педагоги
Март			
2 неделя	День 8 марта	Младшая, средняя	Муз рук-ль, педагоги младших групп
3неделя		Старшая, подгот.	Педагоги старших групп, муз. рук-ль

Апрель			
4 неделя	Неделя театра	Со II мл. гр.	Педагоги, муз.рук-ли
1 неделя	День здоровья (Всемирный День здоровья)	Все группы	педагоги
2 неделя	День космонавтики	Все группы	Педагоги, ПДО ИЗО
3 неделя	Весна, весна на улице!	Все группы	Педагоги, ПДО ИЗО
2 неделя	День Земли	Старшая, подгот	Педагоги ст. групп
Май			
2 неделя	День Победы	Все группы	Педагоги, муз. рук-ли, ПДО ИЗО
4 неделя	Выпускной бал	Подготовительные к школе гр.	Педагоги старших групп, муз. рук-ль
Июнь			
1 неделя	День защиты детей	Все группы	Педагоги, муз. рук-ли, ПДО ИЗО, педагог- психолог, ИФК, учитель - логопед
2 неделя	Конкурс чтецов по произведениям А.С.Пушкина	Средние, старшие группы	педагоги
3 неделя	День России Конкурс рисунков на асфальте «Пусть всегда буду я!»	Все группы	Педагоги, ПДО ИЗО
Июль			
2 неделя	Семейные «Весёлые старты»	Все группы	Педагоги, ИФК
3 неделя	Летние олимпийские игры	Все группы	ИФК
Август			
3 неделя	Спортивное развлечение, посвящённое Дню физкультурника	Все группы	ИФК

3.4 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Одним из важных условий освоения содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» детей дошкольного возраста является создание развивающей предметно-пространственной среды в дошкольном образовательном учреждении.

Учитывая эмоциональность дошкольников, место для художественно-эстетической деятельности оформляется так, чтобы оно привлекало детей и стимулировало их творческое саморазвитие.

В дизайн интерьера группы включаются элементы культуры - живописи, литературы, музыки, театра.

Предметная среда имеет характер открытой, незамкнутой системы, способной к изменению, корректировке и развитию. Иначе говоря, среда не только развивающая, но и развивающаяся. Важно помнить, что ребенок не пребывает в среде, а преодолевает, "перерастает" ее, постоянно меняется, а значит, меняется в его восприятии и его окружение.

Центры для детей по художественно-эстетическому развитию (ранний возраст)

Центр	Оборудование
«Центр музыки»	<p>Дидактический материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - магнитофон и диски по слушанию музыки в режимные моменты - куб или елочка, или домик с картинками животных – кошка, собака, гусь, лошадь, корова, петушок и т.д.(игра «Кто поет?») - пособие к игре «Птичка и птенчики» (картинка и металлофон) - пособие с изображением музыкальных игрушек (погремушка, гармошка, дудочка, барабан, балалайка, бубен) <p>Музыкальные игрушки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - погремушки (на подгруппу), кастаньеты - бубен - музыкальный молоточек - барабан (2) - неваляшка (1-2) - металлофон (2) - «шумелки» – самоделки из баночек, коробочек и т.д. - современная игрушка (по выбору)

	<p>Атрибуты для музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - платочки - ленты (прим. 25 см) на кольцах - флажки, султанчики - цветы, листочки (по сезону)
«Театральный центр»	<p>Ширма для кукольного театра Фланелеграф Ширма для теневого театра Театры:</p> <ul style="list-style-type: none"> - картинок - на фланелеграфе - игрушек - теней - би-ба-бо (театр петрушки) - пальчиковый (варежковый) <p>Костюмы</p> <ul style="list-style-type: none"> - зверей и героев сказок - маскарадные - ряжения - косынки, кокошники, - шапки-маски <p>Фотоальбом с фотографиями детей. Афиша (в накоплении)</p>

**Центры для детей по художественно-эстетическому развитию
(младший – средний возраст)**

Центр	Оборудование
«Центр музыки»	<p>Дидактический материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - магнитофон и диски по слушанию музыки в режимные моменты, для развлечений, занятий - пособие с изображением музыкальных инструментов (игра «Какой инструмент играет?» - тембровый слух, знание названий инструментов) - пособие с портретами русских композиторов - игра на развитие звуковысотного слуха («Бабочка на цветке», «Большой – маленький заяц», «Музыкальные птенчики») - игра на развитие слухового внимания и движений «Красный, желтый, зеленый» (со светофором) - альбом с картинками по содержанию текущего

	<p>репертуарного материала (в накоплении)</p> <p>Музыкальные игрушки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - погремушки, маракасы, кастаньеты, ритмические палочки - бубен большой и малый - музыкальный молоточек - барабан (2) - колокольчики или бубенцы - неваляшка (1-2) - диатонический металлофон - «шумелки» – самodelки из баночек, коробочек, ключей, ореховых скорлупок и т.д. - современная игрушка (по выбору) <p>Неозвученные игрушки: гитара, балалайка, гармошка, скрипка</p> <p>Атрибуты для музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - платочки (газовые или плотные) - ленты (прим. 25 см) на кольцах - флажки, султанчики - цветы, листочки, снежинки и т.д. (по сезону)
«Театральный центр»	<p>Ширма для кукольного театра</p> <p>Фланелеграф</p> <p>Ширма для теневого театра</p> <p>Театры:</p> <ul style="list-style-type: none"> - картинок - на фланелеграфе - игрушек - теней - би-ба-бо (театр петрушки) - пальчиковый (варежковый) <p>Костюмы</p> <ul style="list-style-type: none"> - зверей и героев сказок - маскарадные - ряжения - косынки, кокошники, - шапки-маски <p>Фотоальбом с фотографиями детей.</p> <p>Афиша (в накоплении)</p>

**Центры для детей по художественно-эстетическому развитию
(старший - подготовительный возраст)**

Центр	Оборудование
«Центр музыки»	<p>Дидактический материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - магнитофон и диски по слушанию музыки в режимные моменты, для развлечений, занятий - пособие с изображением музыкальных инструментов (игра «Какой инструмент играет?» - тембровый слух, знание названий инструментов, в полном составе) - пособие с портретами русских и зарубежных композиторов - игра на развитие звуковысотного слуха («Цирковые собачки», «Музыкальные лесенки», «Кто поет?»)» - игра на развитие слухового внимания и памяти «Музыкальный светофор» (светофор и картинки или игрушки с текущим музыкальным материалом) - игра «Ритмическое лото», «Медведь, заяц, птичка» (на выбор) - игра «Солнышко и тучка», «Марш, танец, колыбельная» на определение характера музыки и жанра музыки - карточки «Мажор», «Минор» (в картинках) - альбом с картинками по содержанию текущего репертуарного материала (в накоплении) <p>Музыкальные игрушки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - маракасы, кастаньеты, ритмические палочки, деревянные ложки - бубен большой и малый - ксилофон - барабан - бубенцы, колокольчики - треугольник - диатонический металлофон - «шумелки» – самodelки из баночек, коробочек и т.д. - современная игрушка (по выбору) <p>Неозвученные игрушки:</p> <p>гитара, балалайка, гармошка, скрипка, саксофон,</p>

	<p>микрофон</p> <p>Атрибуты для музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - платочки, шарфы (газовые, шифоновые) - ленты (прим. 100 см) на палочках - флажки, султанчики - цветы, листочки, снежинки и т.д. (по сезону) - костюмы из театральной зоны
<p>«Театральный центр»</p>	<p>Ширма для кукольного театра</p> <p>Фланелеграф</p> <p>Ширма для теневого театра</p> <p>Подиум (сцена)</p> <p>Театры:</p> <ul style="list-style-type: none"> - картинок - на фланелеграфе - игрушек - теней - би-ба-бо (театр петрушки) - пальчиковый (варежковый) - марионеток, тростевой, театр ложек, конусный и др. (на выбор) <p>Костюмерная:</p> <ul style="list-style-type: none"> - костюмы героев сказок - костюмы национальные - костюмы маскарадные - костюмы для ряжения - косынки, кокошники, венки - шапки-маски - бусы, браслеты, ремни, галстуки - шляпы - театральные атрибуты (напр., сабля, волшебная палочка, ленты, цветы, очки и т.д.) <p>Подшивка афиш (может быть тумба)</p> <p>Фотоальбом с фотографиями детей.</p> <p>Сюжетно – ролевая игра «Театр» (билеты в кассе, программки)</p> <p>Материал для изготовления и моделирования детьми костюмов, атрибутов (бумага, ткани, бусинки, шнурки, ленты и т.д.)</p> <p>Гримерная:</p> <ul style="list-style-type: none"> - зеркало, - средства для гримирования (имитация) - средства для укладки волос (расчески, заколки, ленты)

	- фотографии с рекомендациями по «превращениям»
--	---