

## Содержание

<b>I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>2</b>
1.1. Пояснительная записка	
1.1.2. Цели и задачи РАЗДЕЛА ПРОГРАММЫ ПРИОБЩАЕМ К изобразительному ИСКУССТВУ	3
1.1.3. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К формированию Программы ПРИОБЩАЕМ К изобразительному ИСКУССТВУ	5
1.1.4. . Характеристики особенностей развития детей в группах общеразвивающих (компенсирующих) направленностей	6
1. 2. Целевые ориентиры образовательного процесса	9
1.2.1. Требования к организации образовательной деятельности в группах общеразвивающих (компенсирующих) направленностей.	9
<b>II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>10</b>
2.1. Описание образовательной деятельности педагога дополнительного образования по образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие».	
2.2 Организация и содержание развивающей предметно-пространственной среды	12
2.3. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка в группах общеразвивающей (компенсирующей) направленностей, «Художественно-эстетическое развитие».	17
2.4. Содержание коррекционной работы в группе компенсирующей направленности детей от 3 до 7 лет	27
2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы (работа с одаренными детьми)	31
2.6 Особенности организации образовательного процесса	32
2.7. Календарь тематических недель	33
2.8 Регламент непрерывной непосредственно образовательной деятельности	34
2.9 Планируемые результаты освоения рабочей Программы	36
2.10. Мониторинг развития ребенка по возрастам	39
2.11 Особенности взаимодействия со специалистами ДОУ	45
2.12. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	46
<b>III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>49</b>
3.1. Материально-техническое обеспечение рабочей программы	
3.2 Методические материалы	54
Список литературы	56

# І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа отражает деятельность педагога по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (изобразительная деятельность)» на 2020-2021 учебный год и разработана в соответствии с Примерной основной образовательной программой дошкольного образования «Детский сад 2100».

Программа разработана на основании программ и методических пособий:

«Художественное творчество детей 2-8 лет» Т.Н. Доронова

«Природа, искусство и изобразительная деятельность детей» Т.Н. Доронова

«Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников Т.Н. Доронова, « Авторская программа «Цветные ладошки» И.А. Лыкова

«Народное искусство и детское творчество» А.А. Грибовская

«Рисование и лепка с детьми» Д.Н. Колдина

Рабочая программа отражает особенности содержания и организации образовательного процесса в группе младшего дошкольного возраста, среднего, старшего возраста, подготовительной к школе группе.

Программа разработана в соответствии с действующим Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Далее ФГОС ДО) (Приказ Минобрнауки России № 1155 от 17.10.2013 г.)

Рабочая программа создана в соответствии с нормативными документами федерального уровня и локальными актами

МАДОУ «ДС №474 г. Челябинска»:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г.

Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования";

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30 августа 2013 г. N 1014 г.

Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным

программам - образовательным программам дошкольного образования";

- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях»

- Устав МАДОУ д/с №474

- Образовательной программой МАДОУ «ДС № 474 г. Челябинска» на 2020-2021 учебный год.

- Учебным планом МАДОУ «ДС № 474 г. Челябинска» на 2020-2021 учебный год.

Рабочая программа определяет содержание образовательного процесса по приобщению к изобразительному искусству детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Рабочая программа включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений, составлена в соответствии с ФГОС ДО.

Согласно теории Л.С. Выготского и его последователей, процессы воспитания и обучения не сами по себе непосредственно развивают ребёнка, а лишь тогда, когда они имеют деятельностные формы и обладают соответствующим содержанием.

**Раздел «Приобщение к изобразительному искусству» детей дошкольного возраста включает в себя:**

Настоящая программа описывает курс подготовки по изобразительной деятельности (рисование, лепка) детей дошкольного возраста 3-7 лет (младшая, средняя, старшая, подготовительная группы). Она разработана на основе обязательного минимума содержания по изобразительной деятельности для ДОУ с учетом обновления содержания по парциальным программам.

Согласно ФГОС ДОО программа направлена на:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства и мира природы
- становление эстетического отношения к окружающему миру
- формирование элементарных представлений о видах искусства
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей

### **1.1.2. Цели и задачи**

**1.1 Целью курса** является создание условий для развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в изобразительной деятельности. Обеспечивать художественно-эстетическое развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей

**Задачи:**

**1. Формирование творческой активности детей** связано с формированием:

- сенсорных способностей
- целенаправленного аналитико-синтетического восприятия изображаемого предмета, явления

обобщенного представления об однородных предметах и сходных способах их изображения

Самостоятельности и оригинальности в разных видах художественно-практической деятельности.

Совершенствовать технические и изобразительно-выразительные умения.

**2. Расширение представлений детей о многообразии жанров и разных видов искусства:** живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, дизайн.

**3. Воспитание культуры деятельности,** формирование навыков сотрудничества через:

создание благоприятного эмоционального климата

создание условий для совместной изобразительной деятельности детей (обучать правилам и средствам общения, позволяющим вступать в контакты)

Поддерживать стремление к ЗОЖ

воспитание у детей интерес к изобразительной деятельности друг друга

**4. Развитие эмоциональной отзывчивости,** , умение откликаться на проявление прекрасного, замечать красоту окружающих предметов, объектов природы, при восприятии произведений классического искусства, иллюстраций, произведений декоративно-прикладного искусства, окружающей природы.

**5. Воспитание интереса к культуре края, народным промыслам:**

знакомить детей с изделиями уральских мастеров;

создавать условия для отражения в изобразительной деятельности мотивов сказов Бажова П.П.;

знакомить с Урало-Сибирской росписью.

**6. Формировать умения и навыки** собственной изобразительной, декоративной, конструктивной деятельности.

-Совершенствовать изобразительную деятельность детей: стимулировать и поддерживать самостоятельное определение замысла, стремление создать выразительный образ, умение самостоятельно отбирать впечатления, выбирать наиболее советуемые образу изобразительные техники и материалы, планировать деятельность, достигать результата и оценивать его, формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных,

физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности

**7. обеспечение вариативности и разнообразия содержания программы** организационных форм дошкольного образования, возможности формирования программ различной направленности с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

### **В программе учитываются:**

- индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (особые образовательные потребности), индивидуальные потребности отдельных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья;
- возможности освоения ребенком программы на разных этапах ее реализации.

### **1.1.3. Принципы и подходы к формированию Программы Приобщаем к изобразительному Искусству в группах общеразвивающих (компенсирующих) направленностей.**

Построение образовательного процесса ДОО осуществляется с учётом следующих принципов:

**Принцип индивидуализации** - построение образовательного процесса, в котором учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка.

**Принцип активности** – построение такого образовательного процесса, в котором ребенок ставится в активную позицию познания окружающего мира, самостоятельном поиске способов установления взаимодействия с окружающими людьми на основе общепринятых норм и правил, соблюдению общечеловеческих ценностей.

**Принцип интеграции** – решение задач программы в системе всего образовательного процесса и всех видов деятельности, обеспечивающих проникновение одних элементов в другие, создавая подвижность, гибкость образовательному пространству.

**Принцип гуманизации** – утверждающий непреходящие ценности общекультурного человеческого достоинства, обеспечивающий каждому ребенку право на свободу, счастье и развитие способностей.

**Принцип преемственности** – предполагающий обогащение средств, форм и методов воспитания, предопределяет характер связи между элементами педагогического процесса в ДОО и стилем воспитания в семье.

**Принцип диалогичности** – предполагающий, что только в условиях субъект-субъектных отношений возможно формирование гуманной личности, нацелен на оптимизацию взаимодействия субъектов образовательного процесса.

**Принцип культуросообразности** – предполагающий ориентацию на потребности общества и личности ребенка, адаптацию детей к современным условиям жизни общества, приобщение детей к традициям народной культуры, дополненным региональным компонентом.

**Принцип вариативности** содержания образования предполагает возможность существования различных подходов к отбору содержания и технологии обучения и воспитания.

**Принцип сбалансированности** совместной деятельности взрослых и детей, самостоятельной деятельности детей в непосредственно -образовательной деятельности и в проведении режимных моментов.

**Принцип адекватности** дошкольному возрасту форм взаимодействия с воспитанниками.

-реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

-полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

-приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

-формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

-возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, -- требований, методов возрасту и особенностям развития);

-учет этнокультурной ситуации развития детей.

#### ***Вышеперечисленные принципы***

предусматривают решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей в рамках непосредственно образовательной деятельности и при проведении режимных моментов;

предполагают построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности для них является игра.

построение дополнительной образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования); содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений; поддержка инициативы детей в различных видах деятельности; сотрудничество ДОО с семьей.

#### **1.1.4. Характеристики особенностей развития детей в группах общеразвивающих (компенсирующих) направленностей**

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

*Группа общеразвивающей (компенсирующей) направленности детей младшего возраста.*

В три года или чуть раньше любимым выражением ребенка становится «я сам». Ребенок хочет стать «как взрослый», но, понятно, быть им не может. Отделение себя от взрослого – характерная черта кризиса трех лет.

Интерес к продуктивной деятельности неустойчив. Замысел управляется изображением и меняется по ходу работы, происходит овладение изображением формы предметов. Работы схематичны, детали отсутствуют - трудно догадаться, что изображено ребенком. В лепке дети могут создавать изображение путем отщипывания, отрывания комков, скатывания их между ладонями и на плоскости и сплющивания. В аппликации - располагать и наклеивать готовые изображения знакомых предметов, менять сюжеты, составлять узоры из растительных и геометрических форм, чередуя их по цвету и величине. Конструирование носит процессуальный характер. Ребенок может конструировать по образцу, по словесной инструкции и по замыслу.

### ***Группа общеразвивающей (компенсирующей) направленности детей среднего возраста.***

На пятом году жизни происходят качественные изменения во всех видах детской изобразительной деятельности, значительно совершенствуется художественно-эстетическое восприятие. В 4 – 5 лет дети – своего рода «практики», они с удовольствием лепят, рисуют,

конструируют, создают аппликационные работы. Наряду с предметным чаще проявляются декоративное и сюжетное изображения,

взаимообогащающие друг друга. Дети создают интересные образы увиденного в действительности, проявляют творчество, придумывая

необычные предметы, животных, используя нестандартное сочетание деталей, цветов. Появляются любимые образы, предпочитаемые цвета,

формы, изобразительные материалы. Начинают проявляться различные интересы мальчиков и девочек в изобразительной деятельности, что

отражается в разной тематике работ, использовании средств выразительности. На тематику детских работ чаще начинают влиять образы современных мультфильмов. В данном возрасте осуществляется активное развитие выразительно-изобразительных и технических умений.

Дошкольники активно осваивают различные изобразительные техники, стремятся их использовать для создания интересного образа.

Совершенствование мелкой моторики позволяет детям более уверенно передавать форму, контролировать движения при проведении линий,

нажмем на карандаш. Происходит дальнейшее развитие художественно – эстетического восприятия: дошкольники эмоционально

откликаются на выразительный образ, способны выделять некоторые простые средства выразительности (прежде всего цвет) в

иллюстрациях, живописных работах, могут осуществить выбор понравившейся картины, народной игрушки, пояснить свой выбор.

### ***Группа общеразвивающей (компенсирующей) направленности детей старшего возраста***

Дошкольники 5 – 6 лет активно включаются в коллективное творчество и общение по поводу искусства. Развитие словесно –логического мышления, а также накопление художественно – эстетического опыта позволяют детям освоить начальные представления о видах и жанрах искусства, устанавливать связь между художественным образом и средствами выразительности, используемыми художниками, скульпторами, формулировать эстетические оценки и суждения, обосновывать личные представления.

Творческие проявления старших дошкольников становятся более направленными и осознанными. К старшему возрасту значительно повышается произвольность, планомерность, осознанность деятельности, что позволяет детям самостоятельно намечать замысел, отбирать интересные впечатления для отражения в работе, стремиться выразить в ней собственные чувства, переживания.

Дошкольники способны предварительно рассказать о сюжете будущей работы, отобрать необходимые материалы и инструменты, наметить средства выразительности, которые позволяют наиболее полно раскрыть художественный образ. Наряду с конструктивным способом рисования и лепки у значительной части старших дошкольников наблюдается смешанный, а также пластический способы. Для детей этого возраста характерны стремление к точной передаче цвета, формы изображаемых предметов, более сложное композиционно е решение рисунка, аппликации, повышение качества обработки лепной работы, вырезывания деталей, детализированность рисунка.

### ***Группа общеразвивающей (компенсирующей) направленности детей старшего возраста***

Дошкольники 6-7 лет начинают проявлять инициативу, самостоятельность и индивидуальность в процессе освоения искусства, восприятия эстетически привлекательных объектов, собственной творческой эстетической деятельности. Изобразительная деятельность детей характеризуется большей самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми изобразительно-выразительными и техническими умениями, повышением требовательности дошкольников к результату. Повышается качество детских работ, что проявляется в создании пластического изображения, построении достаточно сложных композиций, отображении характерных и индивидуальных черт и особенностей изображаемых предметов. Приобретенный художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам глубоко понимать художественный образ, представленный в художественном произведении, эстетически оценивать изображение, дошкольники начинают проявлять интерес к посещению музеев искусству и творчеству. Понимают



ценность произведений изобразительного искусства.

## **1.2. Целевые ориентиры дошкольного образования, сформулированные в ФГОС ДО**

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения программы в виде целевых ориентиров. Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых. Целевые ориентиры, обозначенные в ФГОС ДО, являются общими для всего образовательного пространства Российской Федерации, однако каждая из программ имеет свои отличительные особенности, свои приоритеты, целевые ориентиры, которые не противоречат ФГОС ДО, но могут углублять и дополнять его требования.

Таким образом, целевые ориентиры программы базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к программе.

### **1.2.1. Требования к организации образовательной деятельности в группах общеразвивающих (компенсирующих) направленностей.**

Требования Стандарта к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры дошкольного образования определяются независимо от форм реализации Программы, а также от ее характера, особенностей развития детей и ДООУ, реализующего Программу.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей (с учетом положений части 2 статьи 11 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации").

**Настоящие требования являются ориентирами для:**

- а) построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учетом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- б) решения задач: формирования Программы;

анализа профессиональной деятельности;

взаимодействия с семьями;

в) изучения характеристик образования детей в возрасте от 3 до 7 лет;

г) информирования родителей (законных представителей) и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

**Требования к организации образовательной деятельности в группах НОДА (компенсирующих) направленностей** в возрасте от 3 до 7 лет;

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка с НОДА к концу дошкольного образования.

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка с НОДА. Они представлены в виде изложения возможных достижений воспитанников на разных возрастных этапах дошкольного детства

У детей с сочетанием двигательной патологии с сенсорными и (или) интеллектуальными нарушениями целевые ориентиры каждого возрастного этапа должны определяться индивидуально, с учетом сложной структуры нарушения.

В соответствии с особенностями психофизического развития ребенка с НОДА, планируемые результаты освоения Программы предусмотрены в ряде целевых ориентиров.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Описание образовательной деятельности педагога дополнительного образования по образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие».**

Рабочая программа по художественно-эстетическому воспитанию занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является одним из приоритетных направлений.

Основой художественного воспитания и развития ребенка является искусство. Освоение этой области знаний часть формирования эстетической культуры личности.

Настоящая программа разработана на основе комплексных программ воспитания, образования и развития дошкольников примерной основной

общеобразовательной программе дошкольного образования «Школа 2100» науч. рук. А. А. Леонтьев.

Программа разработана на основании программ и методических пособий:

«Художественное творчество детей 2-8 лет» Т.Н. Доронова

«Природа, искусство и изобразительная деятельность детей» Т.Н. Доронова

«Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников Т.Н. Доронова, « Авторская программа «Цветные ладошки» И.А. Лыкова

«Народное искусство и детское творчество» А.А. Грибовская

«Рисование и лепка с детьми» Д.Н. Колдина

примерной адаптированной программе коррекционно-развивающей работы в группах (НОДА ) детского сада для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата с 3 до 7 лет

Программа рассчитана на четыре года обучения детей 3 -7 лет, предусматривает расширение и усложнение программных задач в соответствии с возрастными особенностями и возможностями ребенка-дошкольника:

1- ый год обучения — дети 3-4 лет;

2- ой год обучения — дети 4-5 лет;

3- ий год обучения — дети 5-6 лет.

4- ий год обучения — дети 6-7 лет.

**В 2020 – 2021 уч. году в МАДОУ «ДС №474 г. Челябинска» по данной программе обучаются 12 групп:**

1 группа детей второго раннего возраста

2 группы детей 2- 3 года

1 группа детей 3-4 лет,

3 группы детей 4-5 лет,

1 группа детей 5-6 лет

4 группы детей 6-7 лет.

**Взаимосвязь с другими направлениями развития и образования воспитанников осуществляется через интеграцию образовательных областей:**

«Социально -коммуникативное развитие»,

«Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Физическое развитие».

**Приоритетное направление деятельности ДОУ по реализации программы**

Приоритетное направление деятельности ДОУ является – проведение санитарно-гигиенических, профилактических и оздоровительных мероприятий и процедур, а также эмоционально-личностное развитие детей.

1) Социально-психологическое: направленно на формирование потребности к освоению ценностей физической культуры и здорового образа жизни и получение комплекса теоретических знаний.

2) Двигательное – развитие физических качеств, двигательных умений и навыков, а также использование физического потенциала.

3) Оздоровительное – развитие компенсаторных функций, повышение сопротивляемости организма к неблагоприятным факторам внешней и внутренней среды.

## **2.2 Организация и содержание развивающей предметно-пространственной среды**

с 3-х до 7 лет

Одним из важных условий освоения содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» детей дошкольного возраста является создание развивающей предметно-пространственной среды в дошкольном образовательном учреждении.

Учитывая эмоциональность дошкольников, место для художественно-эстетической деятельности следует оформить так, чтобы оно привлекало детей и стимулировало их творческое саморазвитие.

*Центр искусств* выполняет разные функции, однако, прежде всего, питает креативность, любознательность, воображение и инициативу детей.

Набор предлагаемых материалов для сенсорного насыщения художественно-творческой деятельности должен быть разнообразен и достаточен, т. к. ребенок должен иметь возможность выбора необходимого материала для реализации замысла. Разнообразие материалов будет способствовать созданию условий для свободного экспериментирования, умелого сочетания разных художественных техник. Если детям предоставлены время и возможности свободно экспериментировать с материалами, открывать для себя новое, опробовать идеи, у них формируется основа для успешности и повышения самооценки. В центрах детского экспериментирования младшие дети самостоятельно играют с песком, водой, красками, пеной. В старших группах они учатся фиксировать результат эксперимента с помощью зарисовок.

В центре искусства дети могут пробовать разные средства, рисуют на мольбертах, занимаются пальцевой живописью, пользуются разнообразными материалами: глиной, мелками, пластилином, ножницами и множеством других средств и материалов. Качественная детская образовательная программа обеспечивает ребенку опыт творчества на основе разнообразия материалов. Серия альбомов для детского художественного творчества позволит накопить опыт изображения и научиться затем выражать собственные замыслы в разных видах деятельности.

В дизайн интерьера группы включаются элементы культуры - живописи, литературы, музыки, театра. В групповой комнате с целью развития эстетического восприятия детей и ознакомления с универсальным языком искусства (средствами художественной выразительности) желательно поместить произведения как народного, так и профессионального искусства: жанровую живопись, скульптуру малой формы, произведения декоративно-прикладного искусства.

Для обогащения впечатлений дошкольников и уточнения их представлений об искусстве в альбомах и на цифровых ресурсах могут

находиться образцы искусства, представленные в разнообразных музеях мира. Для решения задач по приобщению детей к разным видам искусства большую значимость приобретает создание картотеки видов искусства: кино, театра, музыки, литературы, изобразительного искусства.

Следует организовать «рабочий центр» или «мини – мастерскую», где могут находиться вариативные поделки, отличающиеся особенностями модели, сборки или разнообразием использованных в работе материалов. В мини-мастерской с целью развития художественной практики могут располагаться чертежи с вариантами усложнений, пооперационные карты, готовые образцы, фотографии коллективных и индивидуальных работ детей, коллекции предметов, наборы открыток для рассматривания, материалы для опытнической деятельности (бумага разной фактуры, разного цвета, палитры и др.).

Динамические образцы, технологические карты, незавершенные композиции помогут детям лучше продумывать «шаг за шагом» последовательность создания образа по сюжетному изображению в индивидуальных и коллективных работах. Тематические и дидактические плакаты будут способствовать обогащению восприятия детей, развитию чувства цвета, формы, композиции, пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания.

В центре строительства создаются условия для игр с конструкторами, развивающими общую и тонкую моторику. Дети учатся действовать со строительными элементами разных размеров и веса, уравнивать их. Кроме того, дети привыкают действовать в рамках заданного пространства. У них развивается точность движений, глазомер, совершенствуется зрительное восприятие. В процессе конструирования у детей появляется много возможностей проявить свое творческое начало. Природа конструктора такова, что с его помощью дети могут творить, усложнять, воспроизводить вновь или менять все, что они делают, как им этого хочется. В процессе строительства создается много возможностей для расширения словаря ребенка. Это происходит в процессе постройки и названия сооружений, при обсуждении того, что построено, описании форм и размеров блоков, обсуждении плана будущей постройки со сверстниками. Развитие связной речи происходит при рассказах о созданной конструкции, при проведении сравнений, описании дальнейших строительных замыслов. Действуя с элементами конструктора, дети осваивают понятия: размер, форма, вес, высота, толщина, соотношение, направление, равновесие, баланс, устойчивость и др.

В групповой комнате необходимо выбрать место, где можно было бы разместить детские работы по художественно-эстетическому развитию детей.

Для демонстрации детских работ особенно актуальны «Стенды успеха», для которого необходимы эстетические трансформирующие стеллажи, стенды, полочки, рамки. Важно, чтобы детские работы украшали пространство группы, а не были формально выставлены для родителей.

Обычно дети переживают по поводу того, что они делают, потому что конечный продукт с точки зрения взрослого может быть ни на что не похож. Воспитатели должны всегда помнить о том, что у детей разные возможности и способности, но каждый ребенок нуждается в поддержке.

В каждой группе есть плакаты, носящие название «Наше солнышко», «Звезда недели», «Ты – самый лучший» и др. Такого рода стенды особенно любимы детьми, ведь это что-то вроде взрослой доски почёта. По итогам выбора за неделю победитель получает право дать интервью о своих пристрастиях и интересах. Безусловно, воспитатели регулируют ситуацию так, чтобы каждый ребёнок в течение года имел возможность побывать победителем. Каждому нужно, чтобы его старания были по достоинству оценены. Важно быть мудрым, оценивая работу детей от своего имени, понимая, как важна для ребенка оценка воспитателя.

Изучаемая тема может заканчиваться большим коллективным проектом, выполняемым всеми детьми. Такие проекты размещаются в групповой комнате, каждый ребенок находит в общей работе свой вклад, что позволяет ему демонстрировать свои достижения родителям и гордиться ими. Такого рода работы с успехом становятся отличными наглядными пособиями, не давая детям забыть о пройденной теме. Микросреда, включающая оформление конкретного занятия, определяется его содержанием и является специфичной. Она должна быть эстетичной, развивающей и разносторонней, побуждать детей к самостоятельному творчеству и содержательному общению.

Очень разнообразны в группах стенды «Сколько нас?». Чаще всего это плакаты с отпечатками детских ладошек, но может быть также воздушный шар с написанными именами, гирлянда из крупных бумажных колечек с именами, улей, где у каждой пчёлки есть имя и прочие придумки. Такие стенды часто меняются, выполняются самими детьми в центре искусств из бумаги, картона, ленточек, воздушных шаров. Эта работа очень сближает всех детей, помогает ребёнку говорить чаще «Мы», чем «Я».

Работа в литературном центре в большой степени построена на совместной деятельности. Материалы, которые группируются здесь, призваны побуждать совместные разговоры, обсуждения, что и почему представляет интерес, делиться друг с другом первым опытом на пути к освоению грамотности, рассказывать друг другу свои истории.

Информация на стенде для родителей «Мы сегодня...» меняется ежедневно. Здесь в краткой форме воспитатели перечисляют основные интересные идеи и дела, а определенным цветом (заранее оговоренным) родителям пишутся подсказки о том, что можно спросить у ребенка, о чем с ним поговорить – вечером самим детям не всегда удается вспомнить про свои «давние» утренние дела.

Создание региональной развивающей предметно – пространственной среды, ориентированной на специфику местных культурно-исторических

традиций дает возможность обеспечить мотивационно – ценностную сферу ребенка, его социализацию.

Предметная среда имеет характер открытой, незамкнутой системы, способной к изменению, корректировке и развитию. Иначе говоря, среда не только развивающая, но и развивающаяся. Важно помнить, что ребенок не пребывает в среде, а преодолевает, "перерастает" ее, постоянно меняется, а значит, меняется в его восприятии и его окружение.

Центры для детей 3-7 лет  
по художественно-эстетическому развитию

Центр	Оборудование
«Центр искусства»	<p>«Полочка красоты» (выставка произведений декоративно-прикладного искусства),                      Картотека мультимедийных презентаций, видео и аудиоматериалов                      Альбомы с репродукциями произведений изобразительного искусства                      Альбомы с фотографиями архитектурных сооружений разного назначения                      Экран эмоций (эмоциональное отношение к произведениям искусства)                      Дидактические игры: («Составь пейзаж», «Составь натюрморт», «Составь красивый узор» и др.)                      Мольберты, материалы и оборудование для всех видов самостоятельной изобразительной деятельности. (Наборы гуаши, акварели, гелевых красок, мелков, цветных карандашей, пластилина, глины, материалов для детского дизайна и др.)                      Природный и дополнительный материал для конструирования.                      Муляжи, иллюстративный материал с изображением фруктов, овощей, деревьев, животных.                      Схематическое изображение птиц, животных, человека.                      Вариативные образцы,                      Незавершенные композиции,                      Тематические плакаты: «Времена года», «Зоопарк», «Лес», «Озеро», «Поляна» и др.                      Тематические плакаты по подбору средств выразительности (цвету, форме, композиции).                      Детская типография по выпуску газеты группы.                      Альбомы детских зарисовок по темам («Поэзия облаков», «Такие разные деревья», «Какого цвета снег?» «Красивые узоры» и др.</p>

	<p>Продукты детского творчества (созданные детьми иллюстрации по произведениям изобразительного искусства,  Выставка работ одного ребенка, детей группы,  Выставка работ совместного творчества детей и родителей</p>
«Центр экспериментирования»	<p>Оборудование для опытов и экспериментов с изобразительными материалами: красками, мелками, пластилином и др. Картотека опытов, экспериментов  Правила работы с материалом  Карточки – схемы проведения экспериментов  Индивидуальные дневники экспериментов  Пособия для экспериментирования: вертушки, попрыгунчики, мыльные пузыри  Природный материал: песок, вода, глина, камешки, ракушки, плоды, семена и др.  Стол с углублениями для воды и песка, с рабочей поверхностью из пластика. Пластиковый коврик, халаты, нарукавники.  Емкости разной вместимости, ложки, лопатки, палочки, воронки, сито, игрушки резиновые и пластмассовые для игр с водой.  Зеркала для игр с солнечным зайчиком.  Предметы для игр с тенью.  Лупы, «волшебные» очки – цветные «стекла» (пластиковые).</p>
«Центр коллекций»	<p>Прикладная графика (открытки, марки, фантики, этикетки)  Коллекции сортов ткани, бумаги  Камни, ракушки, образцы древесины  Гербарии  Семена разных деревьев, шишки, сухоцветы</p>
«Центр детской книги»	<p>Фотографии художников детской книги  Фотографии авторов литературных произведений для детей  Выставка литературных произведений по жанрам  Выставка «умных книг» для детей: Энциклопедии из серии «Я познаю мир»,  «Отчего и почему?», «Всё обо всём», «Энциклопедия дошкольника»; Книги о природе. книги из серии «Почемучкины вопросы»</p>
«Центр краеведения»	<p>Картотека мультимедийных презентаций «Природа родного края», «Растительный и животный мир Урала»,</p>



	<p>«Наш город в разные времена года», «Танкоград».</p> <p>Коллекции минералов;</p> <p>Географическая карта Урала;</p> <p>Занимательная карта распространения уральских промыслов;</p> <p>Занимательная карта распространения полезных ископаемых на Урале;</p> <p>Альбомы: «Наша семья», «Улицы города Челябинска», «Мой город», «Наш детский сад», «Праздники дома и в детском саду».</p> <p>Художественная литература: стихи о родном городе, рассказы, сказы и легенды.</p> <p>Рисунки детей и взрослых о себе, городе, окружающей природе.</p> <p>Совместные работы из бросового и природного материала.</p> <p>Предметы декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Куклы в национальных костюмах.</p> <p>Тематические проекты</p> <p>Газета группы</p> <p>Макет детского сада</p> <p>Макет улицы, на которой находится детский сад</p>
--	--

### **2.3. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка в группах общеразвивающей (компенсирующей и комбинированной ) направленностей, «Художественно-эстетическое развитие».**

Содержание программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности.

#### **Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития детей**

##### **Младший дошкольный возраст(с 3 до 4 лет)**

Развивать восприятие форм, размеров, цветовых сочетаний, пропорций.

Формировать умение отражать простые предметы и явления в лепке, рисовании.

Накапливать впечатления о произведениях народно-прикладного искусства.

Воспитывать эстетический вкус.

##### **Рисование**

Учить передавать в рисунке красоту окружающего мира, его

предметов, объектов, явлений.

Формировать умение правильно держать карандаш, кисть, обмакивать кисть в краску, промывать и осушать ее.

Обучать проведению карандашом и кистью длинных и коротких, прямых и волнистых линий, штрихов, точек, пятен, мазков.

Обучать рисованию предметов с помощью прямых и округлых линий; предметов, состоящих из комбинации разных форм и линий. Учить закрашивать круглые формы.

Формировать умение рисовать вертикальные линии на близком расстоянии друг от друга.

Формировать способы изображения простейших предметов и явлений с использованием прямых, округлых, наклонных, длинных и коротких линий. Учить рисовать солнце, деревья, кустарники, перекладины лесенки.

Учить создавать несложные сюжетные композиции.

Закреплять знание названий основных цветов (красный, желтый, зеленый, синий).

Учить подбирать цвет, соответствующий изображаемому предмету или объекту.

### **Лепка**

Воспитывать интерес к лепке.

Формировать приемы лепки: раскатывание комка между ладонями прямыми и круговыми движениями, сплющивание комка ладонями, загибание края пальцами, отрывание маленького кусочка от большого комка и скатывание маленьких шариков, вдавливание шара пальцами внутрь для получения поллой формы.

Учить лепить предметы, состоящие из нескольких частей. Формировать умение лепить фрукты круглой формы, птичку из двух шариков, улитку путем сворачивания столбика.

### **Средний дошкольный возраст(с 4 до 5 лет)**

#### **Приобщение к искусству.**

Приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему. Поощрять выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства. Познакомить детей с профессиями артиста, художника. Побуждать узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство). Учить различать жанры и виды искусства: стихи, загадки (литература), картина (репродукция), скульптура (изобразительное искусство), здание и сооружение (архитектура). Учить выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в изобразительной, деятельности.

Познакомить детей с архитектурой. Формировать представления о том, что дома, в которых они живут (детский сад, школа, другие здания), — это архитектурные сооружения; дома бывают разные по форме, высоте, длине, с разными окнами, с разным количеством этажей, подъездов и т. д. Вызывать интерес к различным строениям, расположенным вокруг детского сада (дома, в которых живут ребенок и его друзья, школа, кинотеатр).

### **Продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности.**

Вызывать положительный эмоциональный отклик на предложение рисовать, лепить. Продолжать развивать эстетическое восприятие, образные представления, воображение, эстетические чувства, художественно-творческие способности. Продолжать формировать умение рассматривать и обследовать предметы, в том числе с помощью рук. Обогащать представления детей об изобразительном искусстве (иллюстрации к произведениям детской литературы, репродукции произведений живописи, народное декоративное искусство, скульптура малых форм и др.) как основе развития творчества. Учить детей выделять и использовать средства выразительности в рисовании. Закреплять умение сохранять правильную позу при рисовании: не горбиться, не наклоняться низко над столом, сидеть свободно, не напрягаясь. Приучать детей быть аккуратными: сохранять свое рабочее место в порядке, по окончании работы убирать все со стола. Учить проявлять дружелюбие при оценке работ других детей.

### **Рисование**

Закрепить умение правильно держать карандаш, кисть, фломастер, цветной мелок, правильно использовать их при создании изображения; правильно закрашивать изображения, проводя линии и штрихи только в одном направлении и не выходя за контур изображения, формировать умение располагать узор в полосе, сочетать краски с фоном, создавать несложные сюжетные композиции, передавать в рисунке расположение частей, соотнести их по величине; изображать круглую, овальную, четырехугольную, треугольную формы.

Формировать умение рисовать отдельные предметы и несложные сюжетные композиции, правильно располагая их на листе. Помогать детям при передаче сюжета располагать изображения на всем листе в соответствии с содержанием действия и включенными в действие объектами. Направлять внимание детей на передачу соотношения предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста. Закреплять и обогащать представления о цветах и оттенках, развивать умение использовать их в рисовании. Знакомить с декоративными композициями по

мотивам дымковских и филимоновских узоров. Учить выделять элементы городецкой росписи (бутоны, купавки, розаны, листья); видеть и называть цвета, используемые в росписи. Учить созданию узоров в стиле этих росписей.

### **Лепка**

Развивать интерес к лепке и совершенствовать умение лепить из пластилина, глины, соленого теста, используя разные приемы, освоенные в предыдущих группах. Формировать умение получать требуемую форму, оттягивая части от заготовки, сглаживать поверхность формы, присоединять части, приглаживая и примазывая их. Учить приемам вдавливания середины шара, цилиндра для получения полых форм.

Познакомить с приемами использования стеки. Поощрять стремление украшать вылепленные изделия узором при помощи стеки.

Закреплять приемы аккуратной лепки.

### **Старший дошкольный возраст (с 5 до 6 лет)**

Продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности. Обогащать сенсорный опыт, развивая органы восприятия: зрение, слух, обоняние, осязание, вкус; закреплять знания об основных формах предметов и объектов природы. Развивать эстетическое восприятие, учить созерцать красоту окружающего мира. В процессе восприятия предметов и явлений развивать мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже), установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков, обобщение. Учить передавать в изображении не только основные свойства предметов (форма, величина, цвет), но и характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга. Развивать способность наблюдать, всматриваться (вслушиваться) в явления и объекты природы, замечать их изменения (например, как изменяются форма и цвет медленно плывущих облаков, как постепенно раскрывается утром и закрывается вечером венчик цветка, как изменяется освещение предметов на солнце и в тени). Учить передавать в изображении основные свойства предметов (форма, величина, цвет), характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга. Познакомить с произведениями живописи (И. Шишкин, И. Левитан, В. Серов, И. Грабарь, П. Кончаловский и др.) и изображением родной природы в картинах художников. Расширять представления о графике (ее выразительных средствах). Знакомить с творчеством художников-иллюстраторов детских книг (Ю. Васнецов, Е. Рачев, Е. Чарушин, И. Билибин и др.). Продолжать знакомить с архитектурой. Закреплять знания о том, что существуют различные по назначению здания: жилые дома, магазины, театры, кинотеатры и др. Обращать внимание детей на сходства и различия архитектурных сооружений одинакового назначения: форма, пропорции (высота, длина, украшения — декор и т. д.). Подводить дошкольников к пониманию зависимости конструкции здания от его

назначения: жилой дом, театр, храм и т. д. Развивать способность наблюдать явления природы, замечать их динамику, форму и цвет медленно плывущих облаков. Совершенствовать изобразительные навыки и умения, формировать художественно-творческие способности. Развивать чувство формы, цвета, пропорций. Продолжать знакомить с народным декоративно-прикладным искусством (Городец, Полхов-Майдан, Гжель), расширять представления о народных игрушках (матрешки — городецкая, богородская; бирюльки). Знакомить детей с национальным декоративно-прикладным искусством (на основе региональных особенностей); с другими видами декоративно-прикладного искусства (фарфоровые и керамические изделия, скульптура малых форм). Развивать декоративное творчество детей (в том числе коллективное). Формировать умение организовывать свое рабочее место, готовить все необходимое для занятий; работать аккуратно, экономно расходовать материалы, сохранять рабочее место в чистоте, по окончании работы приводить его в порядок. Продолжать совершенствовать умение детей рассматривать работы (рисунки, лепку), радоваться достигнутому результату, замечать и выделять выразительные решения изображений.

### **Рисование**

Совершенствовать изобразительные навыки, умение передавать в рисунке образы предметов и явлений окружающей действительности на

основе собственных наблюдений.

Учить передавать пространственное расположение предметов и явлений на листе бумаги, движение фигур и объектов. Продолжать совершенствовать умение передавать в рисунке

образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений. Обращать внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждать их передавать эти отличия в рисунках. Обращать внимание детей на то, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы, дерево в ветреный день — наклоняться и т. д.). Учить передавать движения фигур.

Совершенствовать композиционные умения.

Способствовать дальнейшему овладению разными способами рисования различными изобразительными материалами: гуашью, акварелью,

цветными карандашами, цветными мелками, пастелью, угольным карандашом, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и т. п.). Выбатывать навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок. Учить рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой). Учить рисовать кистью разными способами: широкие

линии — всем ворсом, тонкие — концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки. Закреплять знания об уже известных цветах, знакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно-зеленый, сиреневый), развивать чувство цвета. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью). При рисовании карандашами учить передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш. В карандашном исполнении дети могут, регулируя нажим, передать до трех оттенков цвета.

Продолжать знакомить с народным декоративно-прикладным искусством (Полхов-Майдан, Городец, Гжель) Создавать условия для отражения в изобразительной деятельности мотивов сказов Бажова П.П.; знакомить с Урало-Сибирской росписью. и развивать декоративное творчество.

Расширять и углублять представления о разных видах и жанрах изобразительного искусства: графике, живописи.

### **Лепка**

Продолжать развивать интерес к лепке, закреплять навыки аккуратной лепки, совершенствовать навыки лепки предметов и объектов (пластическим, конструктивным и комбинированным способами) с натуры и

по представлению из различных материалов ( пластилин, соленое тесто), передавая при этом характерные особенности и соблюдая пропорции.

Формировать умение лепить мелкие детали.

Учить передавать в лепке выразительность образа, лепить фигуры человека и животных в движении, объединять небольшие группы предметов в несложные сюжеты (в коллективных композициях): «Курица с цыплятами», «Два жадных медвежонка нашли сыр», «Дети на прогулке» и др. Формировать у детей умения лепить по представлению героев литературных произведений (Медведь и Колобок, Лиса и Зайчик, Машенька и Медведь и т. п.). Развивать творчество, инициативу.; пользуясь стекой, наносить рисунок чешуек у рыбки, обозначать глаза, шерсть животного, перышки птицы, узор, складки на одежде людей и т. п. Продолжать формировать технические умения и навыки работы с разнообразными материалами для лепки; побуждать использовать дополнительные материалы (косточки, зернышки, бусинки и т. д.).

Знакомить детей с особенностями декоративной лепки, учить лепить людей, животных, птиц по типу народных игрушек.

### **Старший дошкольный возраст (с 6 до 7 лет)**

Формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности. Обогащать сенсорный опыт, включать в процесс ознакомления с предметами движения рук по предмету. Продолжать развивать образное эстетическое

восприятие, образные представления, формировать эстетические суждения; учить аргументированно и развернуто оценивать изображения, созданные как самим ребенком, так и его сверстниками, обращая внимание на обязательность доброжелательного и уважительного отношения к работам товарищей. Формировать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности. Воспитывать самостоятельность; учить активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, лепке используя выразительные средства. Продолжать учить детей рисовать с натуры; развивать аналитические способности, умение сравнивать предметы между собой, выделять особенности каждого предмета; совершенствовать умение изображать предметы, передавая их форму, величину, строение, пропорции, цвет, композицию. Продолжать развивать коллективное творчество. Воспитывать стремление действовать согласованно, договариваться о том, кто какую часть работы будет выполнять, как отдельные изображения будут объединяться в общую картину. Формировать умение замечать недостатки своих работ и исправлять их; вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа

### **Рисование**

Совершенствовать умение изображать предметы по памяти и с натуры; развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги). Совершенствовать технику изображения. Продолжать развивать свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность. Расширять набор материалов, которые дети могут использовать в рисовании (гуашь, акварель, сухая и жирная пастель, сангина, угольный карандаш, гелевая ручка и др.). Предлагать соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа. Учить новым способам работы с уже знакомыми материалами (например, рисовать акварелью по сырому слою); разным способам создания фона для изображаемой картины: при рисовании акварелью и гуашью — до создания основного изображения; при рисовании пастелью и цветными карандашами фон может быть подготовлен как в начале, так и по завершении основного изображения. Продолжать формировать умение свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка, учить плавным поворотам руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально), учить осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами — при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки (хохлома), оживок (городец) и др. Учить видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы

оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и регулировании нажима на карандаш. Развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты; учить создавать цвета и оттенки. Постепенно подводить детей к обозначению цветов, например, включающих два оттенка (желто-зеленый, серо-голубой) или уподобленных природным (малиновый, персиковый и т. п.). Обращать их внимание на изменчивость цвета предметов (например, в процессе роста помидоры зеленые, а созревшие — красные). Учить замечать изменение цвета в природе в связи с изменением погоды (небо голубое в солнечный день и серое в пасмурный). Развивать цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка.

Совершенствовать умение рисовать предметы с натуры и по памяти, передавать форму, величину, цвет в рисунке.

Формировать умение изображать линию горизонта, линейную перспективу в сюжетном рисовании. Совершенствовать умение передавать

движения людей и животных, проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения.

Расширять представления о декоративном рисовании. Создавать условия для отражения в изобразительной деятельности мотивов сказов Бажова П.П.;

знакомить с Урало-Сибирской росписью

### **Лепка**

Развивать творчество детей; учить свободно использовать для создания образов предметов, объектов природы, сказочных персонажей разнообразные приемы, усвоенные ранее; продолжать учить передавать форму основной части и других частей, их пропорции, позу, характерные особенности изображаемых объектов; обрабатывать поверхность формы движениями пальцев и стекой.

Учить создавать объемные и рельефные изображения, используя усвоенные ранее разнообразные материалы и разные приемы лепки.

Развивать пластичность в лепке.

Формировать умение создавать композиции и скульптурные группы из нескольких фигурок.

Продолжать развивать навыки декоративной лепки; учить использовать разные способы лепки (налеп, углубленный рельеф), применять стеку. Учить при лепке из глины расписывать пластину, создавать узор стекой; создавать из глины, разноцветного пластилина предметные и сюжетные, индивидуальные и коллективные композиции.

### **Образовательная деятельность в группах**



**(компенсирующей) направленностей, «Художественно-эстетическое развитие».**

В области художественно-эстетического развития ребенка основными задачами образовательной деятельности являются создание условий для: развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе народного творчества; развития способности к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора;

приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

*В сфере развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства, в том числе народного творчества*

Программа относит к образовательной области художественно-эстетического развития приобщение детей к эстетическому познанию и переживанию мира, к искусству и культуре в широком смысле, а также творческую деятельность детей в изобразительном, пластическом, музыкальном, литературном и др. видах художественно-творческой деятельности.

Эстетическое отношение к миру опирается, прежде всего, на восприятие действительности разными органами чувств. Взрослые способствуют накоплению у детей сенсорного опыта, обогащению чувственных впечатлений, развитию эмоциональной отзывчивости на красоту природы и рукотворного мира, сопереживания персонажам художественной литературы и фольклора.

Взрослые знакомят детей с классическими произведениями литературы, живописи, музыки, театрального искусства, произведениями народного творчества, рассматривают иллюстрации в художественных альбомах, организуют экскурсии на природу, в музеи, демонстрируют фильмы соответствующего содержания, обращаются к другим источникам художественно-эстетической информации.

*В сфере приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла*

Взрослые создают возможности для творческого самовыражения детей: поддерживают инициативу, стремление к импровизации при самостоятельном воплощении ребенком художественных замыслов; вовлекают детей в разные виды художественно-эстетической деятельности, в сюжетно-ролевые и режиссерские игры, помогают осваивать различные средства, материалы, способы реализации замыслов.

В изобразительной деятельности (рисовании, лепке) и художественном конструировании взрослые предлагают детям экспериментировать с цветом,

придумывать и создавать композицию; осваивать различные художественные техники, использовать разнообразные материалы и средства.

Основной формой организации работы с детьми в этот период становятся занятия, в ходе которых решаются более сложные задачи, связанные с формированием операционально-технических умений. На этих занятиях особое внимание обращается на проявления детьми самостоятельности и творчества.

**Занятия изобразительной деятельностью служат важным средством коррекции недостатков развития детей с НОДА.**

Программа для дошкольников, с двигательными нарушениями, имея в своей основе все те этапы, которые входят в программу для здоровых детей, должна включать дополнительные занятия, направленные на тренировку движений рук, развитие мелкой моторики, развитие зрительно-пространственного восприятия.

На занятиях изобразительной деятельностью с детьми НОДА, необходимо решать следующие задачи:

- развивать мелкую моторику руки и зрительно-двигательную координацию для подготовки к овладению навыками письма;
- формировать правильное восприятие формы, величины, цвета и умение передать их в изображении;
- формировать правильное восприятие пространства, корректировать нарушения зрительно-пространственного восприятия;
- формировать целостное восприятие предмета и добиваться его отражения средствами изобразительной деятельности (рисованием, лепкой, аппликацией);
- развивать навыки конструирования;
- воспитывать положительное эмоциональное отношение к изобразительной деятельности и ее результатам;
- развивать любознательность, воображение;
- расширять запас знаний и представлений.

Специфика методов обучения состоит в применении средств, отвечающих клиничко-психолого-педагогическим особенностям детей с НОДА. Необходимо выделить виды деятельности, наиболее способствующие решению коррекционных задач. К таковым можно отнести лепку, тренировочное рисование, использование трафарета,

**Лепка** способствует развитию мелкой моторики рук, точности движений, корректирует нарушение мышечно-суставного чувства. Использование трафарета способствует воспитанию правильного движения, расширению графических возможностей ребенка с пораженными руками.

Тренировочное рисование – система графических упражнений для развития манипулятивной деятельности кисти руки.

На занятиях изобразительной деятельностью необходимо особое внимание уделять восприятию и изображению форм предметов (круг, овал, четырехугольник и т. д.). Необходимо развивать умение видеть

геометрические формы в окружающих ребенка предметах, дифференцировать близкие формы. Полезно использовать специальные трафареты, которые дети обводят и раскрашивают. Зрительный образ предмета закрепляется на занятиях аппликацией, лепкой.

Изобразительная деятельность детей в **старшем** дошкольном возрасте предполагает решение изобразительных задач (нарисовать, слепить) и может включать отдельные игровые ситуации.

Для развития изобразительных умений и навыков большое значение имеет коллективная деятельность детей, как в непосредственно образовательной деятельности, так и в свободное время. К коллективной деятельности можно отнести следующие виды занятий с детьми: создание «портретной» галереи, изготовление альбомов о жизни детей и иллюстраций к сказкам; выполнение коллективных картин и др.

Все больше внимания уделяется развитию самостоятельности детей при анализе натуры и образца, при определении изобразительного замысла, при выборе материалов и средств реализации этого замысла, его композиционных и цветовых решений.

Тематика занятий и образовательных ситуаций отражает собственный эмоциональный, межличностный, игровой и познавательный опыт детей. Руководство изобразительной деятельностью со стороны взрослого приобретает косвенный, стимулирующий, содержание деятельности характер. В коррекционно-образовательный процесс вводятся технические средства обучения, в том числе использование мультимедийных средств и т. д.

#### **2.4. Содержание коррекционной работы в группах компенсирующей направленности детей от 3 до 7 лет**

В ДОУ имеются группы компенсирующей направленности детей от 3-7 лет, которые нуждаются в коррекции осанки

Коррекционная работа организуется в рамках ведущей деятельности. Поэтому при коррекционно-педагогических мероприятиях стимулируется ведущий для данного возраста вид деятельности: в младенческом возрасте — эмоциональное общение со взрослым; в раннем возрасте — предметная деятельность; в дошкольном возрасте — игровая деятельность.

Важно развитие скоординированной системы межанализаторных связей, опора на все анализаторы с обязательным включением двигательного-кинестетического анализатора. Желательно опираться одновременно на несколько анализаторов (зрительный и тактильный, тактильный и слуховой). Необходимо гибкое сочетание различных видов и форм коррекционно-педагогической работы (индивидуальных, подгрупповых и фронтальных).

Тесное взаимодействие с родителями и всем окружением ребенка является залогом эффективности коррекционно-педагогической работы. В силу огромной роли семьи в процессах становления личности ребенка необходима

такая организация среды (быта, досуга, воспитания), которая могла бы максимальным образом стимулировать это развитие, сглаживать негативное влияние заболевания на психическое состояние ребенка.

**Основными направлениями коррекционно-педагогической работы в раннем возрасте являются:**

формирование предметной деятельности (использование предметов по их функциональному назначению), способности произвольно включаться в деятельность;

формирование наглядно-действенного мышления, произвольного, устойчивого внимания;

формирование речевого и предметно-практического общения с окружающими (развитие понимания обращенной речи, активизация собственной речевой активности; формирование всех форм неречевой коммуникации — мимики, жеста и интонации);

развитие знаний и представлений об окружающем (с обобщающей функцией слова);

стимуляция сенсорной активности (зрительного, слухового, кинестетического восприятия);

формирование функциональных возможностей кистей и пальцев рук;

развитие зрительно-моторной координации.

развитие навыков опрятности и самообслуживания.

**Основными направлениями коррекционной работы в дошкольном возрасте являются:**

развитие двигательной деятельности (общей моторики и функциональных возможностей кистей и пальцев рук);

развитие навыков самообслуживания и гигиены;

развитие игровой деятельности;

формирования конструирования и изобразительной деятельности;

развитие всех сторон речи и коррекция речевых нарушений;

расширение запаса знаний и представлений об окружающем;

развитие сенсорных функций;

формирование пространственных и временных представлений, коррекция их нарушений.

формирование элементарных математических представлений;

подготовка к школе.

**Обучение и воспитание детей с отклонениями в развитии требует специально организованных для этого условий.**

Правильная организация дошкольного воспитания и обучения детей с нарушением осанки. Использование упражнений на расслабление; дыхательные упражнения; самомассаж с использованием массажных дорожек, ковриков, мячиков-ежиков и других предметов имеет важнейшее значение для дальнейшей жизни ребенка, т.к. ранняя коррекция

предупреждает возникновение последующих дефектов развития, преодоление которых в школьном возрасте бывает чрезвычайно трудным. Весь процесс коррекционного обучения имеет четкую коммуникативную направленность. Детей учат применять отработанные упражнения в аналогичных или новых ситуациях, творчески использовать полученные навыки в различных видах деятельности.

Вся коррекционная работа составлена с учетом реализации межпредметных связей: по разделам: познавательное развитие, ознакомление с окружающим, изобразительная деятельность. Интеграция в общую структуру коррекционной работы здоровьесберегающих технологий (пальчиковой гимнастики, зарядки для глаз, самомассажа лица и кистей рук:

- игровой самомассаж (с предметами и без) ушных раковин;
- Дыхательная гимнастика:
- дыхательная гимнастика Стрельниковой;
- дыхательно-звуковая гимнастика;
- Упражнение на релаксацию организма:
- психогимнастика;
- мышечная релаксация

упражнений для развития дыхания и физкультминуток) позволяет успешно решать на занятиях такие проблемы, как предупреждение переутомления, обеспечения переключения с одного вида деятельности на другой, стимуляцию произвольного внимания и повышение общей работоспособности.

На занятиях по изобразительной деятельности согласно советам ортопеда и руководствуясь программными требованиями, проводятся: пальчиковая гимнастика, дыхательная гимнастика, контроль за осанкой.

Так же используются и нетрадиционные формы художественно – графической техники: и рисование пальчиками, печать по трафаретам, кляксографии трубочками, лепка из соленого теста, обрывная аппликация т.д.

Описание приемов работы с использованием данных техник, планирование деятельности по художественному творчеству на весь учебный год идет в соответствии с темами недели, изучаемыми в образовательной деятельности. Для обеспечения интереса к НОД используются стихи, загадки, наглядные методы.

Это позволяет сократить время на формировании и закрепление полученных знаний и умений, добиться успешного их переноса на другие виды учебно-практической и игровой деятельности дошкольников. Способы взаимодействия специалистов, обеспечивают комплексное решение коррекционных, воспитательных, образовательных задач и значительно повышают эффективность педагогического процесса.

**Взаимодействие инструктора ЛФК, педагога-психолога и педагога по изобразительной деятельности осуществляется по двум направлениям:**

1. коррекционно-развивающее;
2. информационно-консультативное.

Осуществляя свою работу специалистов ДООУ должны учитывать:

- осуществлять индивидуальный подход на фоне коллективной деятельности;
- закреплять знания, умения и навыки приобретенные на занятиях;
- всесторонне развивать личность дошкольника.

**Принципы построения НОД:**

1. строятся на основе общих положений коррекционно- педагогической работы с дошкольниками, имеющими отклонения в развитии
2. проводятся систематически т.к. только при этом условии у дошкольников формируются и закрепляются правильные двигательные динамические стереотипы.
3. Принцип всестороннего воздействия
4. Принцип доступности и индивидуального подхода
5. Принцип наглядности.

Можно выделить основные задачи, стоящие при проведении коррекционно-образовательной работы. Это - оздоровительные, образовательно-воспитательные и коррекционные задачи. . На всех занятиях у ребенка нужно формировать способность воспринимать позы и направление движений, а также восприятие предметов на ощупь.

<i>Оздоровительные</i>	<i>Образовательно-воспитательные</i>	<i>Коррекционные</i>
<p>Укреплять костно-мышечный аппарат.            Развивать дыхание.            Развивать координацию движений и моторные функции.            Формировать правильную осанку.</p>	<p>Воспитывать эмоционально-эстетические чувства, умение откликаться на проявление прекрасного, замечать красоту окружающих предметов, объектов природы.            Формировать умения и навыки собственной изобразительной, декоративной, конструктивной деятельности.            Совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма.</p>	<p>Развивать речевое дыхание.            Развивать грамматический строй и связную речь.</p>

## **2.5 Способы и направления поддержки детской инициативы**

### **(работа с одаренными детьми)**

Дополнительное образование в ДОО направлено на развитие индивидуальности и выявление детской одаренности.

Одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

На уровне детского сада необходимым условием является распознавание одаренности воспитанников, создание для них оптимальных условий в плане развития и отношений со взрослыми и сверстниками.

Вся работа направлена на развитие у детей трех основных блоков структуры одаренности: познавательной активности, умственных способностей, детских видов деятельности.

В дошкольном учреждении создана и постоянно совершенствуется система дополнительного образования детей.

Функционирует кружок по изобразительной деятельности «Радужные капельки»

#### **Функции по работе с одаренными детьми:**

1. выявление одарённых детей;
2. ведение индивидуальных маршрутов развития;
3. корректировка программ и тематических планов для работы с одарёнными детьми, включение заданий повышенной сложности, творческого, исследовательского уровней;
4. организация индивидуальной работы с одарёнными детьми;
5. подготовка детей к конкурсам, викторинам, фестивалям;
6. отбор и оформление в течение года достижений одарённых детей;
7. создание предметно-развивающей среды;
8. консультирование родителей одарённых детей по вопросам развития способностей их детей.

## **2.6 Особенности организации образовательного процесса**

Структура образовательного процесса включает следующие компоненты:

- непосредственно образовательная деятельность (*использование термина «непосредственно образовательная деятельность» обусловлено формулировками СанПиН*);
- образовательная деятельность в режимных моментах;

- самостоятельная деятельность детей;
- образовательная деятельность в семье.

При организации партнерской деятельности взрослого с детьми мы опираемся на тезисы Н.А. Коротковой:

- включенность воспитателя в деятельность наравне с детьми.
- добровольное присоединение детей к деятельности (без психического и дисциплинарного принуждения).
- свободное общение и перемещение детей во время деятельности (при соответствии организации рабочего пространства).
- открытый временной конец занятия (каждый работает в своем темпе).

Непосредственно образовательная деятельность реализуется в совместной деятельности взрослого и ребенка в интеграции художественно-эстетической деятельности с другими (познавательно-исследовательской, игровой, двигательной, коммуникативной).

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		Самостоятельная деятельность детей	Образовательная деятельность в семье
Непосредственно образовательная деятельность	Образовательная деятельность в режимных моментах		
Основные формы: игра, занятие, наблюдение, экспериментирование, разговор, решение проблемных ситуаций, проектная деятельность и др.	Решение образовательных задач в ходе режимных моментов	Деятельность ребенка в разнообразной, гибко меняющейся предметно-развивающей и игровой среде	Решение образовательных задач в семье

Художественно-эстетическая деятельность удовлетворяет потребности детей в самовыражении по впечатлениям организованной совместной познавательно - исследовательской деятельности взрослого и детей и реализуется через продуктивную и музыкально-творческую деятельность. Чтение художественной литературы направлено на развитие эстетического восприятия детей, создание целостной картины мира и расширение кругозора детей.

Игра является основным видом детской деятельности, и формой организации совместной художественно - эстетической деятельности взрослого и ребенка.

Коммуникативная деятельность является средством взаимодействия со взрослыми и сверстниками в ходе художественно-эстетической деятельности.

Двигательная деятельность организуется при проведении физкультминуток при проведении занятий художественно-эстетического цикла.



Ежедневный объем непосредственно образовательной деятельности определяется регламентом этой деятельности (расписание), которое ежегодно утверждается заведующим и согласовывается с Управлением образования.

Общий объем учебной нагрузки деятельности детей соответствует требованиям действующих СанПиН.

### 2.7 Календарь тематических недель

Месяц	Неделя	Тема
Сентябрь	1	«До свидания, лето», «Здравствуй, детский сад», «День знаний» (тема определяется в соответствии с возрастом детей)
	2	«Мой дом», «Мой город», «Моя страна», «Моя планета» (тема определяется в соответствии с возрастом детей)
	3	«Урожай»
	4	«Краски осени»
Октябрь	1	«Животный мир»(+птицы, насекомые)
	2	«Я – человек»
	3	«Народная культура и традиции»
	4	«Наш быт»
Ноябрь	1	«Дружба», «День народного единства» (тема определяется в соответствии с возрастом детей)
	2	«Транспорт»
	3	«Здоровей-ка»
	4	«Кто как готовится к зиме»
Декабрь	1	«Здравствуй, зимушка-зима!»
	2	«Город мастеров»
	3	«Новогодний калейдоскоп»
	4	«Новогодний калейдоскоп»
Январь	1	Рождественские каникулы
	2	
	3	«В гостях у сказки»
	4	«Этикет»
Февраль	1	«Моя семья»
	2	«Азбука безопасности»
	3	«Наши защитники»
	4	«Маленькие исследователи»
Март	1	«Женский день»
	2	«Миром правит доброта»
	3	«Быть здоровыми хотим»
	4	«Весна шагает по планете»

Апрель	1	«День смеха», «Цирк», «Театр» (тема определяется в соответствии с возрастом детей)
	2	«Встречаем птиц»
	3	«Космос», «Приведем в порядок планету»
	4	«Волшебница вода»
Май	1	«Праздник весны и труда»
	2	«День победы»
	3	«Мир природы»
	4	«До свидания, детский сад. Здравствуй, школа», «Вот мы какие стали большие» (тема определяется в соответствии с возрастом детей)

Содержание деятельности носит целенаправленный характер (раскрытие темы) и не исчерпывает всей полноты образовательной работы педагога. Педагог самостоятельно распределяет всю образовательную работу по дням недели, учитывая нагрузку и интересы детей. Педагог, осуществляя календарное планирование, дополняет предлагаемый тематический план содержанием индивидуальной работы на основе мониторинга развития детей и уровня освоения планируемых результатов основной образовательной программы

**2.8 Регламент непрерывной непосредственно образовательной деятельности  
МАДОУ ДС №474  
На 20-21 уч. год**

Утверждаю

Заведующий МАДОУ «ДС» №474

Т. А. Зайцева

Приказ № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » 201 \_\_\_\_ г.

день	Группы дошкольного	Группы НОДА
	возраста Общеразвивающей направленности	Компенсирующей и комбинированной направленности

	8гр (подг)	7гр (средн )	9гр (подг)	12гр (2-я мл)	3 гр. средн	5гр (подг)	11 гр. (подгот ) логопед	10 гр. (средн)	6 гр. (старш )
<b>понедельник</b>			<i>/рисова н 9.00-9 .30 9.40- 0.10</i>			<i>рисов ан 15.20- 15.50</i>	<i>рисован ие 10.20- 10.50</i>		
<b>вторник</b>	<i>лепка/ 9.00 -9.30 9.40- 10.10</i>							<i>лепка/ рисован ие 10.20- 10.40</i>	
<b>Среда</b>			<i>лепка 10.20 -10.50 11.00- 11.30</i>			<i>лепка 09.40- 10.10</i>	<i>лепка 09.00.9. 30</i>		
<b>четверг</b>	<i>рисов ан 9.00- 9.30 9.40- 10.10</i>			<i>лепка 10.20- 10.35 10.45- 11.00</i>					<i>рисова ние/ лепка 11.10- 11.30</i>
<b>пятница</b>		<i>Рисов ан лепка 09.00- 09.20 09.30- 09.50</i>			<i>лепка/ рисова ние 10.00- 10.20 10.30- 10.50</i>				

## 2.9 Планируемые результаты освоения рабочей Программы

## **Промежуточные результаты освоения программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

Согласно пункта 3.2.3. ФГОС дошкольного образования «...при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка с НОДА к концу дошкольного образования.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей».

Примечание.: отметка о развитии («+»/ «-» )

Методы диагностики: наблюдения, беседы с ребёнком

*Данные индивидуальной карты являются основанием для планирования индивидуальной работы с конкретным ребёнком*

### **3 – 4 года**

*Приобщение к изобразительному искусству:*

– эмоционально реагирует на произведения декоративно-прикладного искусства;

эмоционально реагирует на произведения книжной графики (Е.Чарушин, Ю. Васнецов).

*Развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд):*

– проявляет интерес и бережно относится к результатам детского изобразительного творчества;

– умеет находить в объемном или плоскостном изображении черты знакомых предметов, персонажей, явлений и называет их;

– умеет лепить из соленого теста, глины, пластилина; раскатывать, скатывать, сплющивать, отрывать, прищипывать материал, соединять готовые части;

– умеет располагать и наклеивать готовые части предметов, геометрические и растительные формы для украшения, соблюдать последовательность наклеивания элементов, ориентируясь на цвет и форму.

*Развитие детского творчества:*

– самостоятельно выбирает цвет материала, фон и размер листа бумаги, способ рисования для создания яркого образа (мазками, пятнами, штрихами, линиями);

– создает выразительные образы с помощью интеграции рисования, лепки, аппликации, используя приобретенные навыки и умения.

**4 – 5 лет:**

*Приобщение к изобразительному искусству:*

– различает виды декоративно-прикладного искусства;

– различает произведения разных видов изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура), отвечает на вопросы педагога по содержанию;

– понимает значение слов «художник», «музей», «выставка», «картина», «скульптура».

*Развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка :*

– проявляет интерес и бережно относится к результатам детского изобразительного творчества;

– передает характерные особенности (цвет, форму, величину) предметов, явлений природы;

– лепит предметы разной формы, используя усвоенные приемы и способы;

– использует традиционные техники рисования кистью, карандашом;

– использует разные способы вырезания и обрывания бумаги для создания образов в аппликации.

*Развитие детского творчества:*

– сочетает различные техники изобразительной деятельности при воплощении индивидуального замысла;

– самостоятельно находит сюжеты для своих работ в окружающем мире и художественной литературе;

– создает многофигурные композиции пейзажного и сказочного содержания;

- использует варианты композиции и цветовой гаммы при создании рисунков;
- в лепке создает образы персонажей, передает их настроение, самостоятельно находит способы соединения частей материала.

### **5 – 6 лет**

#### ***Приобщение к изобразительному искусству:***

- различает виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство);
- выделяет выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция);
- имеет представление о региональных художественных промыслах.

#### ***Развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка) :***

- создает выразительные художественные образы в рисунке, лепке, аппликации, передает характерные признаки предметов и явлений, настроение персонажей;
- знает особенности изобразительных материалов (гуашь, акварель, мелки, уголь, сангина);
- лепит предметы разной формы, используя усвоенные приемы и способы;
- использует разные способы вырезания и обрывания бумаги для создания образов в аппликации.

#### ***Развитие детского творчества:***

- создает многофигурные композиции на всем листе, используя фризовую и линейную композиции;
- самостоятельно комбинирует знакомые техники, помогает осваивать новые;
- объединяет разные способы изображения (коллаж);
- варьирует и интерпретирует элементы при составлении декоративных композиций;
- использует различные цвета и оттенки для создания выразительных образов.

### **6 – 7 лет**

#### ***Приобщение к изобразительному искусству:***

- различает виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство);
- понимает выбор средств выразительности в произведении в соответствии с замыслом художника;
- выражает собственное мнение по поводу произведения искусства, формулирует эстетические суждения.

#### ***Развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка,***

- использует разнообразные способы создания изображения в рисовании, лепке, аппликации
- применяет традиционные техники изображения.

#### ***Развитие детского творчества:***

- принимает участие в создании коллективных композиций пейзажного и сказочного содержания;
- создает коллажи, сочетает различные техники изобразительной деятельности;
- создает индивидуальные декоративные, предметные и сюжетные композиции в рисовании, лепке и аппликации на темы окружающей жизни, литературных произведений;
- варьирует, интерпретирует, экспериментирует при выборе средств выразительности для передачи образа.

## **2.10 Мониторинг освоения образовательной области**

### **«Художественно-эстетическое развитие»**

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей), которую проводят квалифицированные специалисты (педагоги-психологи, психологи).

Участие ребёнка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей).

#### *Основные методы сбора информации о ребёнке*

- Систематическое наблюдение;
- Сохранение продуктов детской деятельности (рисунки, поделки, аппликации, вырезанные или вылепленные фигурки, написанные буквы, детские каракули работы ребёнка);
- Составление карты наблюдения, в которой перечисляются навыки и умения (ключевые компетентности);
- Беседы с родителями, анкеты, опросники;
- Общение со специалистами (психолог, предметник, врач, логопед);
- Беседы и интервью с ребёнком с использованием открытых вопросов, получение ответов от детей;
- Рассказы детей;
- Фотографии;
- Аудиозаписи и видеозаписи,
- Портфолио, или «Папки достижений»
- Описание случаев и регистрация эпизодов – короткие описания конкретных случаев;
- Дневниковые заметки. Это краткие описания конкретных случаев, высказываний, поведения детей, на которые обратил внимание педагог, наблюдая за детьми. Эти заметки дают фактическую

информацию о том, что случилось, когда и где, при каких обстоятельствах, и свидетельствуют об успехах, достижениях и проблемах детей, подгруппы или группы в целом. Дневниковые записи педагоги могут делать в специальных блокнотах, на бланках и карточках.

Воспитатель начинает со сбора информации о развитии ребёнка, его интересах, склонностях, увлечениях, стиле общения и мышления и т.д. Чтобы получить полную и объективную оценку развития и актуального состояния ребёнка, необходимо использовать

- разные методы сбора информации;
- различные источники информации;
- различные ситуации для повторения процедуры сбора информации.
- Педагоги используют разные методы и техники сбора информации о ребёнке.

***Карты освоения образовательной области  
«Художественно-эстетическое развитие» рабочей программы***

№ п/п	Программное содержание	1-3 года	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет	Образовательные задачи
	<i>Приобщение к изобразительному искусству</i>						
1.	1-3 года						
1.1	узнает и рассматривает народные игрушки (семеновская матрешка, городецкая лошадка, дымковский петушок), эмоционально откликается на них						
	проявляет интерес к рассматриванию произведений книжной графики.						
	3-4 года						
	эмоционально реагирует на произведения декоративно-прикладного искусства						
	эмоционально реагирует на произведения книжной графики						



	(Е.Чарушин, Ю. Васнецов)						
	4-5 лет						
	понимает значение слов «художник», «музей», «выставка», «картина», «скульптура»						
	различает произведения разных видов изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура), отвечает на вопросы педагога по содержанию						
	различает виды декоративно-прикладного искусства						
	5-6 лет						
	различает виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство)						
	выделяет выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция)						
	имеет представление о региональных художественных промыслах						
	6-7 лет						
	различает виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство);						
	понимает выбор средств выразительности в произведении в соответствии с замыслом художника;						
	выражает собственное мнение по поводу произведения искусства, формулирует эстетические суждения						
	<i>Развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд:</i>						
	1-3 года						
	называет предметы, получившиеся в лепке, в рисунке						
	знает, что карандашами, фломастерами, красками и кистью можно рисовать						
	различает красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный цвета						
	умеет ритмично наносить мазки,						

	штрихи, линии						
	умеет отламывать от большого комка глины маленькие, умеет раскатывать комок глины прямыми и круговыми движениями кистей рук, сплющивать шар, столбик; соединять концы столбика в кольцо, плотно прижимая их друг к другу						
	наклеивает готовые формы для создания аппликативного образа						
	аккуратно пользуется глиной						
	лепит несложные предметы						
	3-4 года						
	проявляет интерес и бережно относится к результатам детского изобразительного творчества						
	умеет находить в объемном или плоскостном изображении черты знакомых предметов, персонажей, явлений и называет их						
	владеет техническими приемами лепки						
	умеет располагать и наклеивать готовые части предметов, геометрические и растительные формы для украшения, соблюдать последовательность наклеивания элементов, ориентируясь на цвет и форму						
	4-5 лет						
	проявляет интерес и бережно относится к результатам детского изобразительного творчества						
	передает характерные особенности (цвет, форму, величину) предметов, явлений природы						
	лепит предметы разной формы, используя усвоенные приемы и способы						
	использует традиционные техники рисования кистью, карандашом						
	использует разные способы вырезания и обрывания бумаги для создания образов в аппликации						
	5-6 лет						
	создает выразительные художественные образы в рисунке, лепке, аппликации,						

	передает характерные признаки предметов и явлений, настроение персонажей						
	знает особенности изобразительных материалов (гуашь, акварель, мелки, уголь, сангина)						
	лепит предметы разной формы, используя усвоенные приемы и способы						
	использует разные способы вырезания и обрывания бумаги для создания образов в аппликации						
	6-7 лет						
	использует разнообразные способы создания изображения в рисовании, лепке, аппликации						
	применяет традиционные техники изображения						
	<i>Развитие детского творчества:</i>						
	1-3 года						
	проявляет интерес к экспериментированию с изобразительными материалами (красками, карандашами, фломастерами и др.)						
	дополнять рисунок, лепку в сотворчестве со взрослым						
	3-4 года						
	самостоятельно выбирает цвет материала, фон и размер листа бумаги, способ рисования для создания яркого образа (мазками, пятнами, штрихами, линиями)						
	создает выразительные образы с помощью интеграции рисования, лепки, аппликации, используя приобретенные навыки и умения						
	сочиняет весёлые и грустные мелодии по образцу						
	4-5 лет						
	импровизирует мелодии на заданный текст						
	самостоятельно находит сюжеты для своих работ в окружающем мире и						

	художественной литературе						
	сочетает различные техники изобразительной деятельности при воплощении индивидуального замысла						
	создает многофигурные композиции пейзажного и сказочного содержания						
	использует варианты композиции и цветовой гаммы при создании рисунков						
	в лепке создает образы персонажей, передает их настроение, самостоятельно находит способы соединения частей материала.						
	5-6 лет						
	создает многофигурные композиции на всем листе, используя фризную и линейную композиции						
	самостоятельно комбинирует знакомые техники, помогает осваивать новые						
	объединяет разные способы изображения (коллаж)						
	варьирует и интерпретирует элементы при составлении декоративных композиций						
	использует различные цвета и оттенки для создания выразительных образов						
	самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов						
	умеет придумывать движение к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве						
	умеет импровизировать мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера (колыбельную, марш, вальс)						
	6-7 лет						
	принимает участие в создании коллективных композиций пейзажного и сказочного содержания						
	создает коллажи, сочетает различные техники изобразительной деятельности						
	создает индивидуальные декоративные, предметные и сюжетные композиции в						

	рисовании, лепке и аппликации на темы окружающей жизни, литературных произведений						
	варьирует, интерпретирует, экспериментирует при выборе средств выразительности для передачи образа						
	импровизирует под музыку соответствующего характера						
	придумывает варианты образных движений в играх и хороводах						
	<b>Итого</b>	«+» ; «-»					
	<b>Уровень*</b>						

Примечание.: отметка о развитии («+»/ «-» )

Методы диагностики: наблюдения, беседы с ребёнком

Обработка результатов происходит в автоматизированной системе мониторинга.

**Данные индивидуальной карты являются основанием для планирования индивидуальной работы с данным ребёнком.**

## **2.11 Особенности взаимодействия со специалистами ДОУ**

Эффективность коррекционно-развивающей работы в группе компенсирующей направленности во многом зависит от преемственности в работе специалистов.(ортопед, психолог, инструктор ЛФК)

Формы взаимодействия специалистов

- педсоветы;
- консультации;
- тренинги;
- семинары-практикумы;
- медико – психолого – педагогическая служба;
- деловые игры;
- круглые столы;
- анкетирование;
- просмотр и анализ непосредственно-образовательной деятельности и

## **2.12. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

Основные цели и задачи: Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей. Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада. Родителям (законным

представителям), воспитателям и педагогам ДОО необходимо преодолеть субординацию, монологизм в отношениях друг с другом, отказаться от привычки критиковать друг друга, научиться видеть друг в друге не средство решения своих проблем, а полноправных партнеров, сотрудников. Основные задачи взаимодействия детского сада с семьей: - изучение отношения педагогов и родителей (законных представителей) к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье; - знакомство педагогов и родителей (законных представителей) с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников; - информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач; - создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми; - привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области); - поощрение родителей (законных представителей) за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье. Формы информационного взаимодействия с родителями (законными представителями) по основным линиям развития ребенка.

1. Использование стендов, стеллажей для демонстрации работ по рисованию и лепке с последующим индивидуальным комментированием результатов детской деятельности.

2. Демонстрация фотоматериалов с изображением результатов конструирования детей из различных материалов с последующим индивидуальным комментированием результатов детской деятельности.

3. Организация поквартальных выставок детских работ по свободной (самостоятельной) деятельности.

4. Организация Интернет - выставок с детьми

5. Семейные художественные студии. Семейные художественные студии — это своего рода художественные мастерские, объединяющие семьи воспитанников для занятий творчеством в сопровождении педагога: художника, хореографа, актера. Творческое взаимодействие педагога, детей и родителей в студии может быть разнообразным по форме: совместные специально-организованные занятия; мастер-классы для родителей по рисунку, живописи, рукоделию (по выбору родителей); посещение музеев, художественных выставок.

**Формы, способы, методы и средства реализации программы, которые отражают следующие аспекты образовательной среды:**

характер взаимодействия со взрослыми; характер взаимодействия с другими детьми; система отношений ребенка к миру, к другим людям, к себе самому.

Семья должна принимать активное участие в развитии ребенка, чтобы обеспечить непрерывность коррекционно-восстановительного процесса. Родители отрабатывают и закрепляют навыки и умения у детей, сформированные специалистами, по возможности помогать изготавливать пособия для работы в детском саду и дома. Домашние задания, предлагаемые педагогами для выполнения, должны быть четко разъяснены. Это обеспечит необходимую эффективность коррекционной работы, ускорит процесс восстановления нарушенных функций у детей.

Привлечению родителей воспитанников к совместному взаимодействию способствуют следующие формы взаимодействия с семьями воспитанников:

- изучение запросов и возможностей родителей воспитанников (анкетирование, опросы, беседы), обобщение и анализ полученной информации;
- презентация родителям достижений воспитанников ДОУ;
- размещение на информационных стендах пригласительных для родителей воспитанников на различные мероприятия ДОУ; вручение индивидуальных пригласительных родителям воспитанников на выставки рисунков, поделок и т.д.;
- проведение родительских собраний с включением открытых просмотров;
- информирование родителей воспитанников о ходе образовательного процесса и привлечение их к совместному участию в выставках, конкурсах, фестивалях ДОУ, города; проектной деятельности; к посещению библиотек;
- проведение консультаций для родителей воспитанников;
- размещение печатных консультаций для родителей воспитанников на информационных стендах;
- привлечение родителей воспитанников к участию в конкурсах;
- участие родителей воспитанников в презентации проектов воспитанников ДОУ;
- награждение участников совместных мероприятий грамотами, дипломами, благодарственными письмами, призами;

- создание банка презентаций лучших работ.

**Примерный план ПДО по изобразительной деятельности с семьями воспитанников**

**Взаимодействие с семьями воспитанников**

	Изучение запросов и возможностей родителей воспитанников (анкетирование, опросы, беседы), обобщение и анализ полученной информации.	октябрь	Размещение печатных консультаций для родителей воспитанников на информационных стендах; Интерактивное взаимодействие через блог
	Информирование родителей воспитанников о ходе образовательного процесса и привлечение их к совместному участию в выставках, конкурсах.	В течение года	Диагностические карты Презентация родителям достижений воспитанников ДООУ;
	Семейные досуги «День матери», «Рождественские посиделки»	Ноябрь, январь	Материалы для сотворчества.
)	Организация Интернет - выставок с детьми , семейных, авторских и персональных выставок	в течение года	Совместное творчество. Результаты продуктивной деятельности.
	Рекомендации по созданию проекта Тема: «История моей семьи»	в течение года	Размещение печатных консультаций для родителей воспитанников на информационных стендах в родительском уголке.
	Консультация Тема: «Хотите научить ребенка рисовать? ».	в течение года	Информационные материалы на дисках Интерактивное взаимодействие через блог



### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение рабочей программы

Описание материально-технического обеспечения программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

Комплекс методического обеспечения образовательного процесса.

п/п	№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Дидактическое описание	Количество (шт.)
<b>1. МЕБЕЛЬ</b>				
	1	Стол детский	Для занятий изодейательностью	16 шт
	1.2	Стул детский (хохломыской)		17шт
	1.3	Стол компьютерный (для педагога)		1шт
	1.4	Стол ленточный	для наглядных пособий	1шт
	1.4	тумбы	Для хранения используемого в работе дидактического материала, художественных инструментов,	4шт
	1.5	Стул компьютерный взрослый		1шт
	1.6	Стол хохломыской	Для используемого в работе дидактического материала	1шт
	1.7	стеллажи	Для используемого в работе дидактического и наглядного материала	4шт
	1.8	Стенка	Для хранения используемого в работе дидактического материала, художественных инструментов, объектов для рассматривания	1шт
	1.9	Ленточный стол с двумя тумбами	Для используемого в работе дидактического материала, художественных инструментов	1шт
	1.10	Стул детский с подлокотниками	В кинозале	16шт
	1.11	мольберт		2шт
	1.12	Мольберт маркерный двусторонний	Используется для демонстрации визуальных материалов, объяснения практического материала	1шт
	1.13	Штатив с магнитной доской	Используется для демонстрации визуальных материалов, объяснения практического материала	1шт
	1.14	Шкаф	Для хранения вещей	1шт
<b>2. ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ</b>				

2.1	ЖК-монитор	Для работы с документацией	1 шт
2.2	ноутбук	Используется в кинозале, для демонстрации видео материалов, презентаций мультимедийных материалов по теме (занятия)	1 шт
2.3	Проекционный экран на Треноге		1 шт
2.4	Проектор+ пульт		1 шт
2.5	Интерактивная доска для рисования	Используется практического показа и как пособие для самостоятельной изобразительной деятельности детей	1 шт
2.6	Интерактивные песочницы +пульт	Используется для развития сенсорных ощущений, раскрепощения , развитие двух полушарий , мелкой моторики, развитие речи и мышления.	4шт
2.7	Лазерный принтер	Используется для подготовки к занятию необходимых печатных материалов и др. информации	1 шт
2.8	Флеш-память	Предназначена для хранения информации , и обмена файлами, учебные фильмы на цифровых носителях	1 шт.
2.9	аудио техника MP3 compact DISC CD-R/RW PLAYBACK (SONY)	Коллекция CD дисков Звуки природы «Лес», «Море», «Городские птицы». Русский фольклор для малышей , «Хороводные», «Колыбельные», «Плясовые», «Праздники» по Программе.	1 шт
2.10	видеозаписи на дисках DVD- R	Фильм о декоративных промыслах «Хохлома», мультфильм о хохломе и др.	1 шт
2.11	мультимедийные учебники Слайд –шоу по изобразительному искусству ( натюрморт, пейзаж, графика, виды орнамента, галерея детских работ) »Мировая художественная культура» - «Художественный труд» - «Природа и искусство» - серия «Музей деревянного творчества»		подборка
<b>3. УЧЕБНЫЕ, НАГЛЯДНЫЕ ПОСОБИЯ</b>			
3.1	Серии иллюстраций Декоративно-прикладное искусство»		1 шт

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- серия «Архитектура»</li> <li>- серия «Животные»</li> <li>- серия «Транспорт»</li> <li>- серия «Времена года»</li> <li>- серия «Живопись»</li> <li>- серия «Птицы»</li> <li>- серия «Природа и человек»</li> <li>- серия «Ягоды, грибы»</li> <li>- серия «Графика»</li> <li>- сери «Натюрморт»</li> </ul>		
3.2	Музей ИКТ Цветные диапозитивы по сказкам, мультфильмам.		набор
3.3	Изделия декоративно-прикладного искусства «Хохлома». Гжель. Дымка. Златоустовская гравюра	Знакомство с основами художественного творчества, выделение существенных черт каждого промысла;	
3.4	Серии картин:- «Времена года»- «Профессии»- «Наши праздники»		набор
3.5	Серия картин уральских художников Матрешки «Русские», «Семеновские» Серия картин «Художественно-педагогический музей игрушки Академии педагогических наук СССР»	Выполняет роль источника объектов для рисования , а так же для практического знакомства с особенностями объектов, предметов.	набор
3.6	Серия картин «Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства и народного искусства»	для практического знакомства	набор
3.7	Серия картин «Государственной Третьяковской галереи»	для практического знакомства	набор
3.8	Учебно - наглядные пособия ( Каслинское литье, Златоустовская гравюра, изделия из бересты и соломки, изделия дымковских мастеров., богородская игрушка, деревянная расписная игрушка, свистульки деревянные и глиняные. Матрешки «Русские», «Семеновские»	Выполняет роль источника объектов для рисования с натуры, а так же для практического знакомства с особенностями объектов, предметов.	
3.9	Наглядно –дидактические пособия Птицы , Виды транспорта. Профессии. Грибы и ягоды. Комнатные цветы. Уроки безопасности. Наш дом; Одежда; Обучающие карточки: Животные России; Домашние птицы; Морские животные.	Выполняет роль источника объектов для рисования с натуры, а так же для практического знакомства с особенностями объектов, предметов.	12карточек

3.10	Учебная коллекция муляжей «Плоды сельскохозяйственных растений»	Выполняет роль источника объектов для рисования с натуры, а так же для практического знакомства с особенностями объектов, предметов.	набор
3.11	Изделия Уральского фарфорового завода Фигурки животных, птиц и людей из фарфора.	для практического знакомства с особенностями объектов, предметов.	
3.12	Набор плоских геометрических фигур	Для моделирования и художественного конструирования	3 набора
3.13	Материалы, предметы с ярко выраженной фактурой	Для развития тактильных ощущений, знакомства с разнообразием фактур	набор
3.14	Набор объёмных геометрических фигур (шара, цилиндр, конус и др.)	Используются индивидуально	По1 шт
3.15	Наглядно-дидактический материал изготовленный руководителем изостудии. Музей краеведения «Сказы П.П. Бажова» макет Хозяйки Медной горы, зал сокровищ, макет драм театра им. Глинки. Музей народные промыслы. «Чудо-дерево» и другое.	для практического знакомства с особенностями объектов, предметов.	
3.16	Подборка иллюстративного материала (по темам)	Для подгрупповой, индивидуальной работы на (занятии)	
<b>4. ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>			
4.1	ДЛЯ РИСОВАНИЯ: набор трёхгранных цветных карандашей (12 цв.)	Для выполнения графических работ. Развития навыков художественной деятельности.  Материал подбирается в зависимости от задач обучения и развития .	16шт
4.2	Цветные карандаши бцв		12шт
4.3	Графитные карандаши (ТМ, М)		20шт
4.4	Карандаши многоцветные		20шт
4.5	Набор фломастеров (12цв.)		16шт
4.6	Набор фломастер-кисточка (12цв)		16шт
4.7	Угольный карандаш		4набора
4.8	Набор гелевых мелков (12цв)		16шт
4.9	Пастель сухая		16шт
4.10	Пастель масляная		16шт
4.11	Сангина		3набора

4.12	Сепия		3набора
4.13	Набор восковых мелков		16шт
4.14	Набор масляных мелков		16шт
4.15	Гуашь «Классика» (6 цв.)		12шт
4.16	Гуашь акриловая «Цветик» (6 цв.)		10шт
4.17	Гуашь перламутровая «Цветик» (6 цв.)		10шт
4.18	Пальчиковые краски		8шт
4.19	Акварельные краски (16цв)		20шт
4.20	Тушь 3-5 цветов		2коробки
4.21	Акварельные карандаши 12цв		16шт
4.22	Акварельные карандаши 6цв		18шт
4.23	Мелки восковые (геометрические)		8уп
4.24	Банки с красками основных цветов 0,5литра		6шт
4.25	Палитра ромашка		8шт
4.26	Палитра прямоугольная		8шт
4.27	Кисти белка №№ 3-8		20шт
4.28	Кисти синтетические (№№3-8)		20шт
4.29	Кисти синтетические веерные		8наборов
4.30	Кисти синтетические плоские		16шт
4.31	Кисти клеевые		16шт
4.32	Валики малярные	Для работы в нетрадиционных техниках	8шт
4.33	Лоток для валика	Для работы в нетрадиционных техниках	4шт
4.34	Спонжики разные	Для работы в нетрадиционных техниках	
4.35	Печати тематические	Для работы в нетрадиционных техниках	5наборов
4.36	Банка для промывания ворса кисти -непроливайка		10шт
4.37	Подставка для кистей		4шт
4.38	Бумага для акварели		20уп
4.39	Бумага для пастели		10уп.
4.40	Бумага для ксерокса разного цвета А4		5уп.
4.41	Бумага для ксерокса белая А4		3коробки
4.42	Подборки бросовой бумаги разных	Для работы в нетрадиционных техниках	2

	фактур, природного и бросового материала		коробки
4.43	Салфетки, хорошо впитывающей воду (промокашки)		12шт
4.44	Розетка для клея		16шт
4.45	Клеевой карандаш		16шт
4.46	Ручка с перьями	Для работы в нетрадиционных техниках	16шт
4.47	ДЛЯ ЛЕПКИ: глина		5кг
4.48	Пластилин скульптурный разных оттенков 1кг		4шт
4.49	Пластилин детский		20шт
4.50	Пластилин восковой		20шт
4.51	Пластилин плавающий		12шт
4.52	Пластика		6шт
4.53	Стеки разной формы	Для декора	8 наборов
454	Формы для моделирования	Для работы в нетрадиционных техниках	4 набора
4.55	Доска для лепки		20шт
4.56	Подбор материалов для декора	Для выполнения творческих, Коллективных работ.	8наборов

### 3.2 Методические материалы

1.	Дубровская Н. В. Игры с цветом. Знакомство дошкольников 5-7 лет с основами цветоведения Методическое пособие. - СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2005.-48с.
2.	Т. Н. Доронова Дошкольникам об искусстве РАДУГА (Учебно-наглядное пособие для детей ср. дошк. возраста) Москва Просвещение 1999г.
3.	Л.К. Месеренко, Л.Н. Коротовских; В гостях у хозяйки Медной Горы (Наглядно- дидактическое пособие для занятий по изобразительной деятельности с детьми 5-9 лет.
4.	«Рисование и лепка с детьми» Д.Н. Колдина
5.	Агапова И. А. ;Давыдова М. А. «Поделки из природных материалов» - М: ООО ИКТЦ «ЛАДА».2007- 256с.
6.	Учимся лепить и рисовать (Серия «От простого к сложному») –СПб.: Кристалл; Валери СПб- 220 с

7.	Комарова Т. С. Детское художественное творчество. Методическое пособие- М, :Мозаика –Синтез,2005.-120с:цв.вкл.
8.	Учебное издание «Искусство детям». 1-е Уроки дизайна. Издательство «Мозаика-Синтез»
9.	Учебное издание «Искусство детям». Акварельные цветы. Издательство «Мозаика-Синтез»
10.	А.В. Никитина НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ в детском саду –СПб .: КАРО, 2007.-96с.
11.	А. Н. Каратовских, А. Н. Москвина «Уральские промыслы
12.	Р. Туфкрео, М. Кудейко «Коллекция идей» Москва2004г.Линка-Пресс.
13.	Дубровская Н. В. Игрушки из ладошки. Applikation: Рабочая тетрадь для детей 5- 7 лет.- СПб.: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2004.-8с.

### Список литературы

1. Закон об образовании 2013 - федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
2. Доронова, Т.Н. Художественное творчество детей 2-7 лет: методическое пособие для воспитателей/ Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 2011. – 240 с.
3. Едакова, И.Б. Прикладные аспекты решения актуальных проблем профессиональной деятельности педагога дошкольного образовательного учреждения: учебно-методическое пособие / И.Б.Едакова. – Челябинск: Изд-во «Челябинская государственная медицинская академия», 2009. – 292с.
4. Конструирование и ручной труд в детском саду. Занятия с дошкольниками по конструированию и ручному труду: Программа и методические рекомендации: для работы с детьми 2-7 лет. / Л.В. Куцакова. – М.: Совершенство,2010.
5. Куцакова Л.В. Конструирование и ручной труд в детском саду: Программа и конспекты занятий. М.,2007.
6. Лыкова, И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Занятия в изостудии: учебно-методическое пособие – М.: Цветной мир, 2011. Продуктивная деятельность детей младшего дошкольного возраста: учебное пособие для слушателей курсов повышения квалификации / Составитель С.Н. Обухова. – Челябинск: «Челябинская государственная медицинская академия». - 2012. – 69 с.
7. Лыкова, И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки»: учебно-методическое пособие/ И.А. Лыкова. - М.: Карапуз-дидактика, 2007.

8. Лыкова, И.А. Художественный труд в детском саду: учебно-методическое пособие. – М.: «Цветные ладошки», 2010. – 144 с.
9. Обухова, С.Н. Развитие конструктивно-модельной деятельности детей дошкольного возраста: учеб.- пособие для слуш. курсов проф. переподготовки и повышения квалиф. раб. образования / – Челябинск: 2014.- 92 с.
10. Обухова, С.Н. Комплексно-тематическое планирование по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста: методические рекомендации для слушателей курсов повышения квалификации педагогов ДОО/ составители: С.Н. Обухова, Т.Р.Худышкина, Н.Е.Макарова, Ж.В.Морозова, Е.А.Мокеева, Т.В.Дубовик, Н.В.Васильченко, Н.М.Попкова. – Челябинск, 2014. – 140 с.
11. Обухова, С.Н. Программирование образовательной деятельности педагогов ДОУ: учебно-методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации / С.Н. Обухова, Л.А. Бушуева, О.В. Гусева, Ю.Н. Захарова. - Челябинск, 2013. -147 с.
12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26"Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".
13. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»
14. Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155
15. Проектирование основной общеобразовательной программы ДОУ / Авт.-сост.: И.Б.Едакова, И.В. Колосова А.В., Копытова, Г.Н. Кузнецова, М.Л. Семенова, С.Н. Обухова, Т.А. Сваталова, Т.А. Тарасова. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2012. – 104 с.
16. Разработка вариативной части основной общеобразовательной программы дошкольного образовательного учреждения /Авт.-сост.: И.Б.Едакова, С.Ф.Багаутдинова, И.В.Колосова, А.В.Копытова, Г.Н.Кузнецова, Н.В.Литвиненко М.Л.Семенова, С.Н.Обухова, Е.А.Рыбакова Т.А.Сваталова, Т.А.Тарасова. – Челябинск.: ЧИППКРО, 2012. – 107 с.
17. Семенова М.Л. Оптимизация планово-прогностической деятельности: учебное пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – Челябинск, 2009.-40 с.



18. Современные подходы к диагностике художественного развития ребенка: учебное пособие для слушателей переподготовки / составитель С.Н. Обухова. – Челябинск, 2012. – 97 с.

19. Художественно-творческое развитие детей дошкольного возраста средствами изобразительного искусства и изобразительной деятельности: учебное пособие для слушателей курсов повышения квалификации / Составитель С.Н. Обухова. – Челябинск: «Челябинская государственная медицинская академия». – 2012. – 83 с.